

# Креативный вызов: как сделать школьный урок интересным

Кагукина Татьяна Владимировна



# «Обучение как приключение»

(Теория Дейва Берджеса)

1. Страсть – учитель должен страстно любить свою работу.
2. Погружение. Чтобы стать хорошим учителем, необходимо полное погружение.
3. Контакт. Учителю необходимо выстраивать контакт с учащимися буквально с первого занятия.
4. Вопрос и анализ. Учителю необходимо задавать себе вопросы и научиться анализировать реакцию учащихся.
5. Трансформация. Необходимо представить свои уроки как замечательное место, где проходят уникальные мероприятия.
6. Энтузиазм. Учитель должен гореть энтузиазмом – и на первом, и на последнем уроке. Он должен уметь зажечь огонь в сердцах детей.

## «Крючки» внимания

- На уроке необходимо двигаться.
- Рекомендуется использовать живопись, музыку, танцы, театр, лепку.
- Важно показать, что на уроке вы даете по-настоящему полезные для жизни знания.
- Необходимо создать тематический дизайн кабинета.
- Возможно использовать передовые тактические приемы.
- Последние штрихи – завершаем подготовку и превращаем занятие в приключение.

## Сделать урок гибким поможет:

1. План – необходимая часть урока, а структурированность – залог хорошего результата в учебе. В то же время урок проходит намного интереснее, если преподаватель умеет адаптировать план под его ход.
2. Смена заданий в ходе урока, их разнообразие.
3. Творческие домашние задания.

# Как сделать процесс обучения легким и эмоционально захватывающим

1. Превратите задачи в квест.
2. Используйте для учебы игры.
3. Вы можете назначать поощрения за выполнение даже самых маленьких заданий. Такой метод создает у учащихся постоянное положительное подкрепление.
4. Устанавливайте контакт с учащимися.
5. Давайте ученикам выбор. Возможность выбора повышает мотивацию к обучению и радует.
6. Делайте начало и конец урока необычными, а середину – предсказуемой.
7. Повторение: стройте урок по принципу сказок Шехерезады.
8. Учите радоваться ошибкам.
9. Позволяйте ученикам быть в роли учителей.
10. Заботьтесь о том, чтобы вам было интересно на уроке.

# Нестандартный (нетрадиционный) урок —

это импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную (неустановленную) структуру. Нетрадиционный урок включает в себя приемы и методы различных форм обучения. Он основан на совместной деятельности педагога и обучающихся, совместном поиске, отработке новых форм деятельности, что в итоге влияет на активизацию познавательной активности учащихся на уроках и повышение эффективности преподавания.

# Методы театральной педагогики:

- метод физических действий,
- метод исторических параллелей,
- метод действенного анализа,
- метод ролевого действия,
- этюдный метод.

## Формы обучения:

- театрализованное представление,
- игровое театрализованное представление,
- игровая пьеса,
- имитационно-игровая театрализация.



# Театральная педагогика опирается:

- на принцип дефицита информации или умалчивания;
- принцип приоритета ученической самостоятельности;
- принцип работы в малых группах;
- принцип объективной оценки;
- принцип тематического урока;
- принцип соответствия задания и его выполнения;
- ее применение не как средства развлечения, а как метода стимулирования творческой активности учащихся;
- принцип развития творческого мышления у детей.

# Концентрированное обучение —

это специально организованный образовательный процесс, предполагающий усвоение учащимися большего количества учебной информации без увеличения учебного времени за счет большей ее систематизации (обобщения, структурирования) и иного (отличного от традиционного) временного режима занятий.

К основным моделям концентрированного обучения относят суггестопедию (Г. К. Лозанов) и «погружение» (М. П. Щетинин).

## Виды нестандартных уроков:

1. Урок – деловая игра, ролевая игра.
2. Урок-конференция, пресс-конференция.
3. Урок-соревнование, состязание, урок-хоккей.
4. Урок-КВН.
5. Урок взаимобучения учащихся.
6. Уроки творчества.
7. Урок-бенефис.
8. Урок – творческий отчет (учащихся).
9. Урок-конкурс.
10. Интегрированный урок.
11. Межпредметный урок.
12. Межвозрастной урок.
13. Урок-консультация.

## Виды нестандартных уроков:

14. Урок-аукцион.
15. Урок-парадокс.
16. Урок-экскурсия, заочная экскурсия.
17. Урок-путешествие.
18. Урок «Что? Где? Когда?».
19. Урок-зачет.
20. Урок – литературная гостиная.
21. Урок – музыкальный салон.
22. Урок в картинной галерее, в музее, в театре, на вернисаже и т. д.
23. Урок на производстве, в поле, в лесу, у реки.

# Нетрадиционные технологии урока:

- интегрированные уроки;
- уроки в форме соревнований и игр;
- уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике;
- уроки на основе нетрадиционной организации учебного материала;
- уроки с имитацией публичных форм общения;
- уроки с использованием фантазии;
- уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций;
- уроки, имитирующие общественно-культурные мероприятия;
- перенесение в рамки урока традиционных форм внеклассной работы.

# Признаки нетрадиционного урока:

1. Изменение временных рамок.
2. Место проведения урока.
3. Использование внепрограммного материала.
4. Коллективная деятельность в сочетании с индивидуальным творчеством.
5. Привлечение людей разных профессий.
6. Подключение эмоциональной сферы.
7. Обязательный самоанализ и взаимоанализ деятельности.
8. Работа инициативных групп, групп «специалистов».
9. Четкая организация.
10. Учащиеся помогают учителю в подготовке.
11. Не отвергать даже кажущиеся невероятными формы нестандартного урока.
12. Творчество.

# Цель нестандартного урока —

отработка новых методов, приёмов, форм и средств обучения по реализации основного закона педагогики – закона активности обучения.

## Преимущества нестандартных уроков:

1. Смена привычной обстановки, атмосфера праздника.
2. Снимает психический барьер, возникающий в традиционных условиях из-за боязни совершить ошибку.
3. Осуществляются при обязательном участии всех учеников группы или класса.
4. Реализуются с неизменным использованием средств слуховой и зрительной наглядности.
5. Осуществляется контроль знаний, навыков и умений учащихся по определенной теме.
6. Обеспечивается деловая, рабочая атмосфера, серьезное отношение учащихся к уроку.
7. Предусматривается минимальное участие в уроке учителя.



## Недостатки нестандартных уроков:

1. Стихийность и бессистемность использования.
2. Отсутствие прогноза положительных изменений.
3. Преобладание репродуктивных технологий обучения.
4. Перегрузка некоторых уроков учебным материалом.
5. Привлекаемые факты интересны учащимся, однако их образовательная и развивающая нагрузка незначительна.
6. Нестандартные формы уроков используются немотивированно, как уроки-одиночки.
7. Преобладают итоговые формы.
8. Целевые установки уроков не предусматривают прироста новых знаний и умений, развития учащихся в каком-либо отношении.

## Общие требования к нетрадиционным урокам:

1. Нестандартные уроки следует использовать как итоговые при обобщении и закреплении знаний, умений и навыков учащихся.
2. Слишком частое обращение к подобным формам организации учебного процесса нецелесообразно.
3. Нетрадиционному уроку должна предшествовать тщательная подготовка.
4. Преподавателю необходимо учитывать особенности своего характера и темперамента, уровень подготовленности класса в целом и отдельных учащихся.
5. Интегрировать усилия учителей.
6. Руководствоваться принципом «с детьми и для детей».

# Дидактические требования к нетрадиционным урокам:

1. Учащийся должен ощущать поэзию урока.
2. Урок должен расширять и углублять знания учащихся, полученные на предыдущих уроках.
3. Урок должен повышать любознательность и интерес к предмету, стимулировать работоспособность учащихся.
4. Урок должен помогать учителю изучать индивидуальные способности учеников.
5. Урок не должен отвлекать учащихся от основного содержания учебной программы при углублении и расширении их знаний.
6. На уроке ученика надо ставить в условия исследователя.
7. Урок должен основываться на сочетании добровольной работы с обязательностью её выполнения.
8. В урок должны быть включены элементы занимательности.
9. Предлагаемый материал должен быть доступен учащимся.

## Действия учителя и учащихся:

- Проводится тщательная подготовка таких уроков.
- Продумывается ход урока с учетом особенностей класса.
- Уделяется особое внимание активизации деятельности всех учащихся.
- Учащимся даются предварительные задания, объясняется построение урока, готовятся наглядные пособия.
- Обсуждается последовательность операций на уроке, проверяются конкретные задания отдельных учащихся.
- В тот или иной вид деятельности на уроке включаются «сильные» и «слабые» учащиеся, «трудные» и «равнодушные».

# Урок – лекция «парадокс»

Цель: повторение материала, развитие внимания и критического мышления, повышение мотивации учения.

## Организация урока – лекции «парадокс»:

1. Учитель читает лекцию, в содержание которой включаются ошибочные сведения, противоречивые утверждения, неточности.
2. Учащиеся слушают лекцию и выполняют два традиционных задания: составляют план и находят в материале ответы на поставленные учителем вопросы.
3. Учащиеся фиксируют ошибки, «допущенные» учителем.
4. Записи делают в таблице.
5. Записи проверяет учитель или ученик-лаборант.
6. Один из школьников называет допущенную ошибку, педагог воспроизводит соответствующий отрывок лекции.
7. Обсуждение ошибки и выяснение того, почему отмеченное утверждение неверно. Аргументированность анализа «ошибки» оценивается учителем.
8. Обсуждение следующей неточности.

# Урок-эдьютейнмент —

организован с применением технологии обучения, рассматриваемой как совокупность современных технических и дидактических средств обучения, которая основана на концепции обучения через развлечение, смысл которой заключается в том, что знания должны передаваться в понятной, простой и интересной форме, а также в комфортных условиях.

# Эдьютейнмент —

это специфическая деятельность, основанная на одновременном обучении и удовлетворении собственного любопытства. Процесс обучения – это результат взаимодействия между объектом и субъектом. В качестве субъекта выступает учащийся. Объектом является послание в формате, который одновременно частично развлекает и частично обучает, позволяет получить особый опыт. В зависимости от ситуации в качестве объекта может выступить событие, продукт, опыт, мысль или даже личность.



# Отличительные признаки эдьютейнмента:

- Акцент на увлечение: важным является непосредственный интерес обучающегося, который приводит к развитию новых навыков и накоплению знаний.
- Акцент на развлечение: именно развлечение выступает основным мотивом, который приводит к удовольствию, одновременно формируя стойкий интерес к процессу обучения, снимает психологическую нагрузку от процесса образования.
- Игровой подход: благодаря универсальности игры происходит эффективный процесс обучения вне зависимости от возраста.
- Акцент на современность: при использовании актуальных возможностей современных технологий, таких как видео- и аудиоматериалы, дидактические игры, образовательные программы в мультимедийном формате и многие другие средства, достигается максимальная вовлеченность обучающихся в образовательный процесс.

## Средства эдьютейнмента:

- Традиционные средства - книги, музыка, фильмы, образовательные игры, телепрограммы, радиопрограммы и свободные лекции.
- Современные средства - электронные системы (электронные учебники, сетевые варианты музейных выставок), персональные компьютерные системы (компьютерные или видеоигры, электронные тренажеры, электронные энциклопедии) и веб-технологии (электронная почта, веб-квесты, вики, блоги, чаты, видеоконференции).

# Наиболее эффективные формы в структуре технологии эдьютейнмента:

- использование увлекательного по своему содержанию материала, например, в ознакомительном чтении;
- шутки и афоризмы на тему урока;
- интеллектуальные формы работы (мозговой штурм, пресс-конференция, лингвистические индивидуальные и командные игры, конкурсы);
- нетрадиционные формы представления учебной информации (использование мобильных приложений для телефонов учащихся, QR-технология, видеоподкаст и др.).

## Креативные приемы на уроке:

- **Приём «Верные – неверные утверждения»:** настраивает на изучение темы, позволяет выделить ключевые моменты, а элемент соревнования позволяет удерживать внимание до конца занятия.
- **Приём «Перепутанные логические цепочки»:** способствует развитию внимания и логического мышления. Более применим при изучении информативно-содержательных текстов.
- **Приём «Чтение с остановками» –** информационный блок разбивается на отдельные части, которые предъявляются студентам поочередно.
- **Приём «Корзина»:** позволяет выяснить все, что знают или думают учащиеся по обсуждаемой теме занятия.

## Креативные приемы на уроке:

- **Приём «Бортовой журнал»:** учащиеся заполняют графы бортового журнала, связывая изучаемую тему со своим видением мира, со своим личным опытом.
- **Приём «Инсерт»:** позволяет учащимся отслеживать понимание прочитанного текста.
- **Приём «Синквейн»:** способ синтеза материала.
- **Приём «Шесть шляп критического мышления»:** высказывается шесть точек зрения на одну и ту же проблему.
- **Приём «Взаимоопрос»:** способствует развитию коммуникативных навыков.
- **ПОПС формула:** ее составные части позволяют разобрать учебную проблему, закрепить пройденный материал.