

Итоговое сочинение

Он и она

МУЖЧИНА

ЛЮБОВЬ

ДРУЖБА



ЖЕНЩИНА

СЕМЬЯ

ОБЩЕСТВО

КУЛЬТУРА

**ВОСПИТАНИЕ МУЖЧИНЫ
И ЖЕНЩИНЫ**

5	Он и она	<p>Взаимоотношения между мужчиной и женщиной, как в личной, так и в социальной сфере, всегда волновали отечественных и зарубежных писателей, публицистов, философов. Темы сочинений данного направления дают возможность рассмотреть разные проявления этих отношений: <u>от дружбы и любви до конфликта и обоюдного неприятия.</u> Предметом размышления может стать и <u>многообразие взаимоотношений мужчины и женщины в социальном, культурном, семейном контексте, включая духовные связи между ребенком и родителями.</u> Обширный литературный материал содержит примеры осмысления тончайших нюансов духовного сосуществования двух миров, именуемых «он» и «она».</p>
---	----------	--

МУЖЧИНА



1. Какие мужские качества вызывают уважение и любовь женщины?
2. Мужчина и мужество – слова родственные.
3. «Чтоб стать мужчиной, мало им родиться...» (М. Львов).
4. Когда мужчина теряет мужские качества (силу)?
5. Почему сила мужчины превращается в насилие?
6. Справедливо ли утверждение: «Настоящий мужчина познаётся не словом, а делом»?

МУЖЧИНА



Образы мужчин-защитников: Петр Гринёв (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»); Степан Калашников (М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова»); Ермил Гирин, Савелий-богатырь (Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо...»); Андрей Болконский (Л.Н. Толстой «Война и мир»); Григорий Мелехов (М.А. Шолохов «Тихий Дон»); Андрей Соколов (М.А. Шолохов «Судьба человека»); Сотников (В.В. Быков «Сотников»); Николай Плужников (Б.Л. Васильев «В списках не значился»); Федот Евграфыч Васков (Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие...»); Василий Тёркин (А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»).

Образы слабых, забитых мужчин, или мужчин, не дающих защиту женщине: Простаков (Д.И. Фонвизин «Недоросль»); Тихон, Борис (А.Н. Островский «Гроза»); Г.А. Печорин (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»); Карандышев, Кнуров, Вожеватов, Паратов (А.Н. Островский «Бесприданница»).

Образы мужчин, действующих насильем, подлостью: А.И. Швабрин (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»); А.С. Молчалин (А.С. Грибоедов «Горе от ума»); С.П. Дикой (А.Н. Островский «Гроза»); Курдюков (И.Э. Бабель «Письмо»); отец (И.А. Бунин «Ворон»);

Образы безответственных, хвастливых, болтливых мужчин: И.А. Хлестаков (Н.В. Гоголь «Ревизор»); Л.А. Гаев («Вишнёвый сад»); Ноздрёв (Н.В. Гоголь «Мёртвые души»)



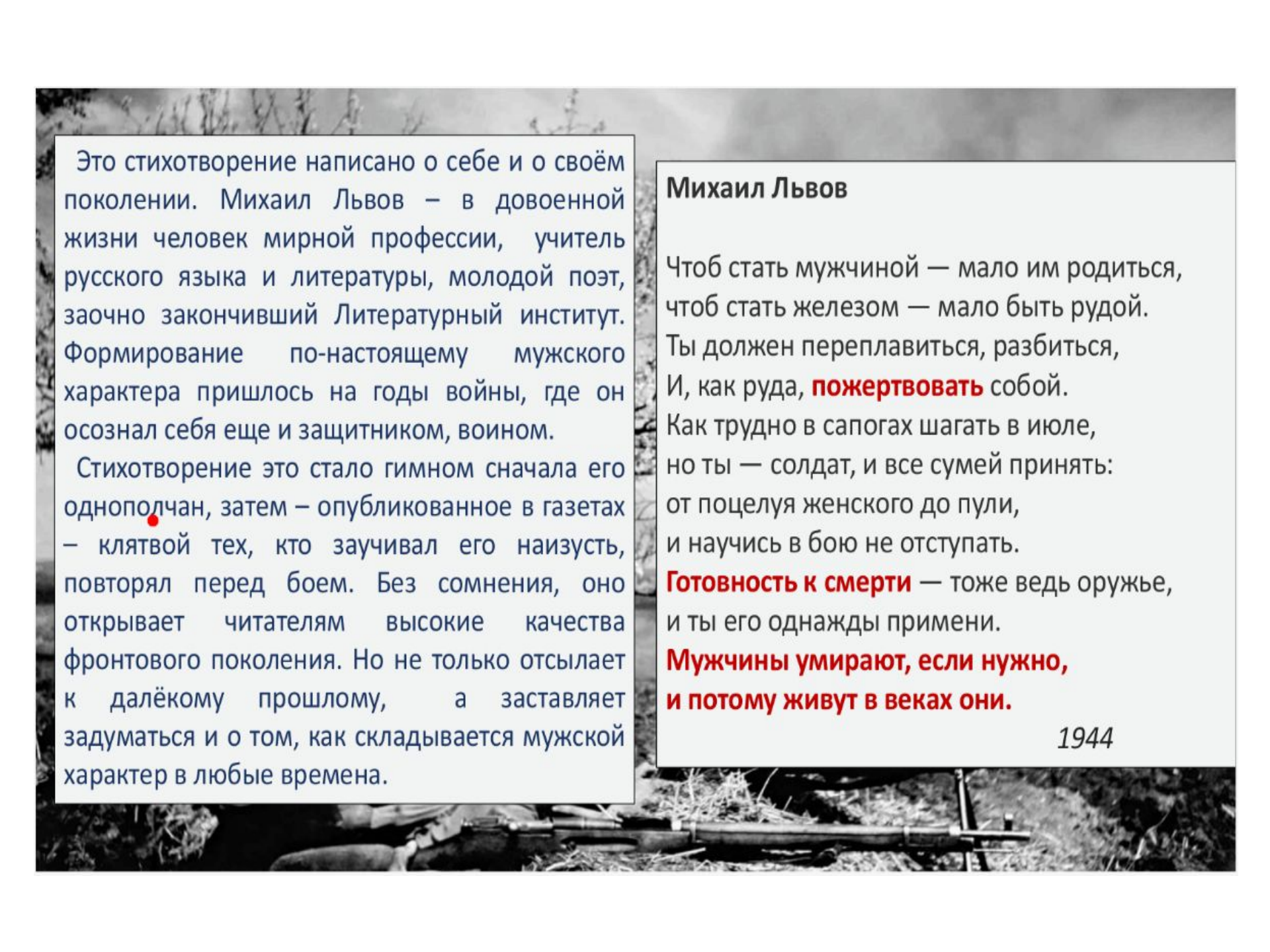
Михаил Львов

Чтоб стать мужчиной — мало им родиться,
чтоб стать железом — мало быть рудой.
Ты должен переплавиться, разбиться,
И, как руда, **пожертвовать** собой.
Как трудно в сапогах шагать в июле,
но ты — солдат, и все сумеи принять:
от поцелуя женского до пули,
и научись в бою не отступать.

Готовность к смерти — тоже ведь оружие,
и ты его однажды примени.

**Мужчины умирают, если нужно,
и потому живут в веках они.**

1944



Это стихотворение написано о себе и о своём поколении. Михаил Львов – в довоенной жизни человек мирной профессии, учитель русского языка и литературы, молодой поэт, заочно закончивший Литературный институт. Формирование по-настоящему мужского характера пришлось на годы войны, где он осознал себя еще и защитником, воином.

Стихотворение это стало гимном сначала его однополчан, затем – опубликованное в газетах – клятвой тех, кто заучивал его наизусть, повторял перед боем. Без сомнения, оно открывает читателям высокие качества фронтового поколения. Но не только отсылает к далёкому прошлому, а заставляет задуматься и о том, как складывается мужской характер в любые времена.

Михаил Львов

Чтоб стать мужчиной — мало им родиться,
чтоб стать железом — мало быть рудой.

Ты должен переплавиться, разбиться,
И, как руда, **пожертвовать** собой.

Как трудно в сапогах шагать в июле,
но ты — солдат, и все сумеи принять:
от поцелуя женского до пули,
и научись в бою не отступать.

Готовность к смерти — тоже ведь оружие,
и ты его однажды примени.

**Мужчины умирают, если нужно,
и потому живут в веках они.**

1944

Начинается стихотворение с развернутого сравнения. Рожденный мальчиком подобен руде, из которой, отделяя лишнее, выплавляют сталь. Поэтому, чтобы стать крепким, как железо, мужчина должен пройти путь испытаний («переплавиться», «разбиться»). А главное, подобно руде, пожертвовать собой прежним – мягким, трусливым. Именно поэтому ключевыми словами являются «пожертвовать», «готовность к смерти», «умирают». Главное достоинство мужчины, в представлении автора, – быть защитником, идти до конца. Именно такие и оказываются достойными славы («живут в веках»). Таких героев изображали Л.Н. Толстой в романе-эпосе «Война и мир», М.А. Шолохов в рассказе «Судьбе человека», Б.Л. Васильев в повести «А зори здесь тихие...»

Михаил Львов

Чтоб стать мужчиной — мало им родиться,
чтоб стать железом — мало быть рудой.
Ты должен переплавиться, разбиться,
И, как руда, **пожертвовать** собой.
Как трудно в сапогах шагать в июле,
но ты — солдат, и все сумеи принять:
от поцелуя женского до пули,
и научись в бою не отступать.
Готовность к смерти — тоже ведь оружие,
и ты его однажды примени.
**Мужчины умирают, если нужно,
и потому живут в веках они.**

1944

ЖЕНЩИНА



1. Какие женские качества вызывают уважение и любовь мужчины?
2. В чём заключается сила женщины?
3. Права ли народная мудрость, утверждающая, что «сила женщины в ее слабости»?
4. Какие слабости прощительны в женщине?
5. Что такое женственность?
6. Справедливо ли утверждение: «Настоящая женщина познаётся не в любви, а в верности»?
7. Каким предстаёт в русской культуре национальный идеал женщины?

ЖЕНЩИНА



Образ верной жены и подруги:

Ярославна («Слово о полку Игореве», XII в.), Феврония («Повесть и Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма, XVI в.), Анастасия Марковна, протопопица («Житие протопopa Аввакума», XVII в.), Татьяна Ларина («Евгений Онегин» А.С. Пушкина), Вера, Бэла («Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова), княгини Екатерина Трубецкая и Мария Волконская («Русские женщины» Н.А. Некрасова), Матрена Тимофеевна Корчагина («Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова), Соня Мармеладова («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского), Надежда («Темные аллеи» И.А. Бунина), Наталья Мелехова («Тихий Дон» М.А. Шолохова), Маргарита («Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова); Ирина (жена Андрея Соколова, «Судьба человека» М.А. Шолохова), Настёна («Живи и помни» В.Г. Распутина), Женя Шапошникова («Жизнь и судьба» В.С. Гроссмана), К.М. Симонов «Жди меня...».

Жди меня, и я вернусь.
Только очень **жди**,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.

**Константин Симонов –
Валентина Серова**

Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.



Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: – Повезло.
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
**Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, –
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.**





Константин Симонов и Валентина Серова... Он поэт, писатель, военный корреспондент, участник операции на Халхин-Голе, Великой Отечественной войны. Она известная актриса, красавица. За спиной у каждого непростая судьба, личные потери...

Возникла симпатия, но любовь могла бы и не случиться. Если бы не война... Разлука, волнение за близкого человека многое меняют в отношениях. Константин Михайлович пишет стихотворение-оберег, обращённое только к возлюбленной. Он воспеваает силу женской верности, заклинаниями («жди меня») укрепляет эту верность в ней.

Стихотворение читается на одном дыхании; кажется, что и написано оно так же – по наитию, как будто строки «пролились» свыше, откровением: выживает тот, кто нужен близким.

Очень нужен. Молитвы о нем, мысли о нем должны быть услышаны.

Поэт расширяет временные границы ожидания (и в дожди, и в снега, и в жару), а также перечень обстоятельств (и когда «писем не придёт»; и когда близкие «устанут ждать», мысленно похоронят).

Потрясает то, что даже сила верности материнского сердца, по мнению поэта, не сравнится с силой любви жены («Пусть поверят сын и мать / В то, что нет меня...»). Отсюда признание: «Ожиданием своим / Ты спасла меня. / Как я выжил, будем знать / Только мы с тобой, – / Просто ты умела ждать, / Как никто другой».



Историки уверяют, что роль стихотворения «Жди меня» в поддержании духа советского народа была колоссальной.

ДРУЖБА



1. Существует ли дружба между юношей и девушкой, мужчиной и женщиной?
2. Как можно объяснить существование платонической любви?
3. Дружба мешает любви или дружба дополняет любовь: как это бывает?
4. Может ли дружба между юношей и девушкой перерасти в любовь?

Любовь-дружба. Аркадий Кирсанов и Катя Одинцова (И.С. Тургенев «Отцы и дети»), Пьер Безухов и Наташа Ростова (Л.Н. Толстой «Война и мир»), Илья Обломов и Ольга Ильинская (И.А. Гончаров «Обломов»), Соня Мармеладова и Родион Раскольников (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»), Саня Григорьев и Катя Татаринова (В.А. Каверин «Два капитана»), Тимур Гараев и Женя Александрова (А.П. Гайдар «Тимур и его команда»), Роман и Юлия (Г.Н. Щербакова «Вам и не снилось...»).

М. Цветаева называла Б. Пастернака своим братом «в пятом времени года, шестом чувстве и четвертом измерении», «заоблачным братом». Их роман-дружба – эпистолярный, в письмах, и частью писем стали стихотворения. Но чтобы эта платоническая любовь, основанная на родстве творческих душ, началась, им потребовалось расстаться. Они обменялись книгами стихотворений «Версты» - «Сестра моя жизнь», и после этого почувствовали сродство своей поэзии (своих душ).

Пастернак: «Марине, удивительному, чудесному, Богом одаренному другу. Б.П.» Он признается ей: «Сильнейшая любовь, на какую я способен, **только часть моего чувства** к тебе... **Как удивительно, что ты - женщина.** При твоём таланте это ведь такая случайность! Я люблю и не смогу не любить тебя долго, постоянно... ..Я боготворю тебя».

Вокруг Марины - вакуум. Душа ее тянется к родственной душе. Но свидание невозможно. Разрыв, оторванность от любимого человека, разъединенность с духовным двойником в стихотворении блестяще переданы с помощью тире и переноса. Как разрывают сросшееся, так и поэтесса разрывает слова, членя искусственно то, что неделимо. Поэтесса углубляется не в образ, а в слово, в звуковой и морфологический его состав. В этом надрыве - разрыве чувствуется стон, потому что режут по живому: рас-стояния, рас-ставили, рас-садили. И даже те слова, которые написаны слитно (расклеили, распаяли, развели, расслоили и т. д.), все равно читателем воспринимаются всего лишь как временные соединения. А язык наш уже подготовлен поэтессой к тому, чтобы каждый раз делать паузу перед корнем после

родство душ,
творческих миров



Рас-стояние: версты, миЛИ...
Нас рас-ставиЛИ, рас-садиЛИ,
Чтобы тихо себя веЛИ
По двум разным концам земЛИ.

Рас-стояние: версты, даЛИ...
Нас расклеиЛИ, распаяЛИ,
В две руки развеЛИ, распяв,
И не знаЛИ, что это – сплав

Вдохновений и сужожиЛИй...
Не рассуриЛИ – рассуриЛИ,
РасслоиЛИ...
Стена да ров.
РассеЛИ нас, как орлов-

Заговорщиков: версты, даЛИ...
Не расстроиЛИ – растеряЛИ.
По трущобам земных широт
РассоваЛИ нас, как сирот.

Который уж, ну который – март?!
РазбиЛИ нас – как колоду карт!

платоническая любовь



Платоническая любовь не выдерживает реальных, жизненных встреч. Встречаются не души, а живые люди – телесные, в оболочках привычек, социальных и идеологических привязок. И души в этих оболочках не разглядишь, а любят в этих отношениях только их.

Возвратившись в Советскую Россию, Цветаева увидела слишком неожиданные для себя вещи и в самой советской жизни, и в советских людях. Закончилось все одиночеством и самоубийством. Пастернак: Мне так же трудно до сих пор / Вообразить тебя умершей, / Как скопидомкой миллионершей / Среди голодающих сестер. / Что сделать мне тебе в угоду? / Дай как-нибудь об этом весть. / В молчанье твоего ухода / Упрек невысказанный есть.



ЛЮБОВЬ



1. В чём различие между влюблённостью и любовью?
2. В чём различие между страстью и любовью?
3. Почему от любви до ненависти один шаг?
4. Что отличает любовь от простого увлечения?
5. Любовь – это счастье или страдание?
6. Бывает ли равенство в любви?
7. Любовь: поединок без победителей?
8. Почему неизбежны ссоры между любящими людьми?
9. Бывает ли любовь несчастной?
10. К чему приводит игра «на живых струнах сердца человеческого»?
11. «Две вечных подруги — любовь и разлука — не ходят одна без другой...» (Б. Окуджава)
12. «С любимыми не расставайтесь...» (А. Кочетков)
13. А если придется расстаться, то как?
14. Что разрушает любовь?
15. Почему умирает любовь?
16. Может ли любовь разрушить личность?
17. «Верная любовь позволяет переносить все тяготы» (Ф. Шиллер).



18. В чем заключается спасительная сила любви?
19. Могут ли быть оправдания для измены в семье? Можно ли простить измену?
20. Согласны ли Вы с утверждением писателя К. Льюиса: «Главный враг любви – равнодушие, а не ненависть»?
21. Почему любящим важно научиться понимать и прощать друг друга?
22. Светлые и трагические стороны любви.
23. Ревность – приправа или отравка любви?

ЛЮБОВЬ

Величие любви, любование возлюбленными, воспевание женского идеала:

В.А. Жуковский «Светлана»; А.С. Пушкин «Мадонна», «Я помню чудное мгновенье»; А.А. Блок «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка»; С.А. Есенин «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», Н.С. Гумилёв «Она»; Б.Л. Пастернак «Любить иных – тяжёлый крест...»; Н.А. Заболоцкий «Признание»; В.С. Высоцкий «Баллада о любви». Л.Н. Толстой «Война и мир»; И.С. Тургенев «Ася»; А.И. Куприн «Гранатовый браслет», «Олеся»; И.А. Бунин «Лёгкое дыхание»; М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита», Ч.Т. Айтматов «Джамиля», «Буранный полустанок», «Тополёк мой в красной косынке».

Ревность: Отелло (В. Шекспир «Отелло»); Григорий Мелехов и Аксинья (М.А. Шолохов «Тихий Дон»); Митя (И.А. Бунин «Митина любовь»);

5. Любовь – это счастье или страдание?
22. Светлые и трагические стороны любви.

«Денисьевский цикл»

Предопределение

Любовь, любовь — гласит преданье —

Союз души с душой родной —

Их **съединенье, сочетанье,**

И роковое их **слиянье,**

И... **поединок** роковой...

И чем одно из них нежнее

В борьбе неравной двух сердец,

Тем неизбежней и вернее,

Любя, страдая, грустно млея,

Оно изноет наконец...



Фёдор Иванович Тютчев



Елена Александровна Денисьева



Какова центральная оппозиция тютчевского стихотворения? Она обнаруживается без труда. Перед нами образы двух душ – двух сердец (ассоциация душа – сердце «живая», узнаваемая и в XIX, и в XXI веке). Отношения этих душ и есть любовь. Поэт предлагает это чувство рассматривать через оппозицию союз (съединенье, сочетанье, слиянье) – поединок (неравная борьба). Ряд синонимов к слову «союз», несколько безликому, – образует градацию: каждый из последующих усиливает ощущение взаимопроникновения, взаимодополнения (сочетанье – чета – 'двое'), полноты слияния (так что разрубить нельзя! На межклеточном уровне проникли друг в друга). Но эпитет «роковой» относится и к образу «союза-слияния» и к образу поединка. Он, да еще определение «неизбежной» и заглавие «Предопределение» подчеркивает невозможность человеку изменить что-либо в этих сложных, противоречивых отношениях. Итог этих отношений – не счастье, не умиротворение и душевный покой, а гибель (чувства ли, которое высушило сердце; сердца ли, иссушенного чувствами? – бог весть...).

Именно так можно интерпретировать образ изнывшего, страдающего, млеющего сердца. Оно, будучи нежнее другого, должно испытывать мучительную, гибельную боль. «Равенства нет в любви», – выносит приговор поэт. Кто-то из двоих всегда любит тоньше, больше, глубже, тому и страдать... Таким образом, у Тютчева любовь – одно из самых светлых человеческих чувств – изначально трагична.

Баллада о прокуренном вагоне

●
Как больно, милая, как странно,
Сроднясь в земле, сплеться
ветвями, –
Как больно, милая, как странно
Раздваиваться под пилой.
Не зарастет на сердце рана,
Прольется чистыми слезами,
Не зарастет на сердце рана —
Прольется пламенной смолой.

Пока жива, с тобой я буду —
Душа и кровь нераздоимы,-
Пока жива, с тобой я буду —
Любовь и смерть всегда вдвоем.

Ты понесешь с собой повсюду —
Ты понесешь с собой, любимый,-
Ты понесешь с собой повсюду
Родную землю, милый дом.

Но если мне укрыться нечем
От жалости неисцелимой,
Но если мне укрыться нечем
От холода и темноты?

За расставаньем будет встреча,
Не забывай меня, любимый,
За расставаньем будет встреча,
Вернемся оба — я и ты.

Но если я безвестно кану —
Короткий свет луча дневного, –
Но если я безвестно кану
За звездный пояс, в млечный дым?
Я за тебя молиться стану,
Чтоб не забыл пути земного,
Я за тебя молиться стану,
Чтоб ты вернулся невредим.

Трясаясь в прокуренном вагоне,
Он стал бездомным и смиренным,

Трясаясь в прокуренном вагоне,
Он полуплакал, полуспал,
Когда состав на скользком
склоне
Вдруг изогнулся страшным
креном,
Когда состав на скользком
склоне
От рельс колеса оторвал.

Нечеловеческая сила,
В одной давилъне всех калеча,
Нечеловеческая сила
Земное сбросила с земли.
И никого не защитила
Вдали обещанная встреча,
И никого не защитила
Рука, зовущая вдали.

С любимыми не расставайтесь!
С любимыми не расставайтесь!
С любимыми не расставайтесь!

Всей кровью прорастайте в них, –
И каждый раз навек прощайтесь!
И каждый раз навек прощайтесь!
И каждый раз навек прощайтесь!
Когда уходите на миг!




Из рассказа жены поэта:

«Лето 1932 года мы проводили в Ставрополе у моего отца. Осенью Александр Сергеевич уезжал раньше, я должна была приехать в Москву позднее. Билет был уже куплен...» Но «расставаться было трудно, и мы оттягивали как могли. Накануне отъезда мы решили продать билет и хоть на три дня отсрочить отъезд». Это спасло его от гибели. «В Москве, у друзей, которых он извещал о первом дне приезда, его появление было принято как чудо воскрешения, так как его считали погибшим в страшном крушении, которое произошло с сочинским поездом на станции Москва-товарная. Александр Сергеевич избежал гибели потому, что продал билет на этот поезд и задержался в Ставрополе. В первом же письме, которое я получила от Александра Сергеевича из Москвы, было стихотворение «Вагон» («Баллада о прокуренном вагоне»). Убереженный судьбой от происшедшего накануне крушения поезда, поэт не мог не думать над природой случайности в жизни человека, над смыслом встречи и разлуки, над судьбой двух любящих друг друга существ.

*Мотив встречи героев после долгой разлуки,
воспоминаний о былой любви:*

А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье...»; встреча Онегина и Татьяны (8 гл. «Евгения Онегина»); Ф.И. Тютчев «К.Б.»; А.А. Фет «Сияла ночь. Луной был полон сад»; А.А. Блок «О доблестях, о подвигах, о славе...»; М.Ю. Лермонтов «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Сон», «Из-под таинственной холодной полумаски...»; Н. Ростова и А. Болконский «Война и мир»; Лаврецкий и Лиза (И.С. Тургенев «Дворянское гнездо»); Анна Сергеевна и Гуров (А.П. Чехов «Дама с собачкой»); Ионыч и Екатерина Ивановна (А.П. Чехов «Ионыч»); И.А. Бунин «Тёмные аллеи», «Натали», «Холодная осень»; Мастер и Маргарита (М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»).





Я встретил вас – и все былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое –
И сердцу стало так тепло...

Как поздней осени порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенется в нас, –

Так, весь обвеян дуновеньем
Тех лет душевной полноты,
С давно забытым упоеньем
Смотрю на милые черты...

Федор
Тютчев

Как после вековой разлуки,
Гляжу на вас, как бы во сне, –
И вот – слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне...

Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь, –
И то же в вас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..

1870

Почему неизбежны ссоры между любящими людьми?

«Панаевский» цикл

* * *

Мы с тобой бестолковые люди:
Что минута, то вспышка готова!
Облегченье взволнованной груди,
Неразумное, резкое слово.
Говори же, когда ты сердита,
Всё, что душу волнует и мучит!
Будем, друг мой, сердиться открыто:
Легче мир — и скорее наскучит.
Если проза в любви неизбежна,
Так возьмем и с нее долю счастья:
После ссоры так полно, так нежно
Возвращенье любви и участия...



Николай Алексеевич Некрасов



Авдотья Яковлевна Панаева





1. Когда двое становятся семьёй?
2. Обязательно ли мужу и жене быть друзьями?
3. Согласны ли Вы с высказыванием Эмиля Золя о том, что «залог семейного счастья в доброте, откровенности, отзывчивости...»?
4. Согласны ли Вы с утверждением, что в разрушении семьи виноваты оба?
5. Что разрушает семью?
6. Согласны ли Вы с утверждением о том, что «семья создается каждый день»?
7. Может ли существовать семья без любви?
8. Любовь в старости – привычка или «подарок богов»?
9. Кто в семье главный?
10. Бывает ли равенство в семье?
11. Как связаны понятия «любовь» и «ответственность» в семейной жизни?
12. Можно ли простить измену в семье?
13. Почему так говорят: «Счастлива дочь, что нашла друга в отце»?
14. Согласны ли вы с народной мудростью: «Ближе матери друга нет»?

СЕМЬЯ

Образ матери:

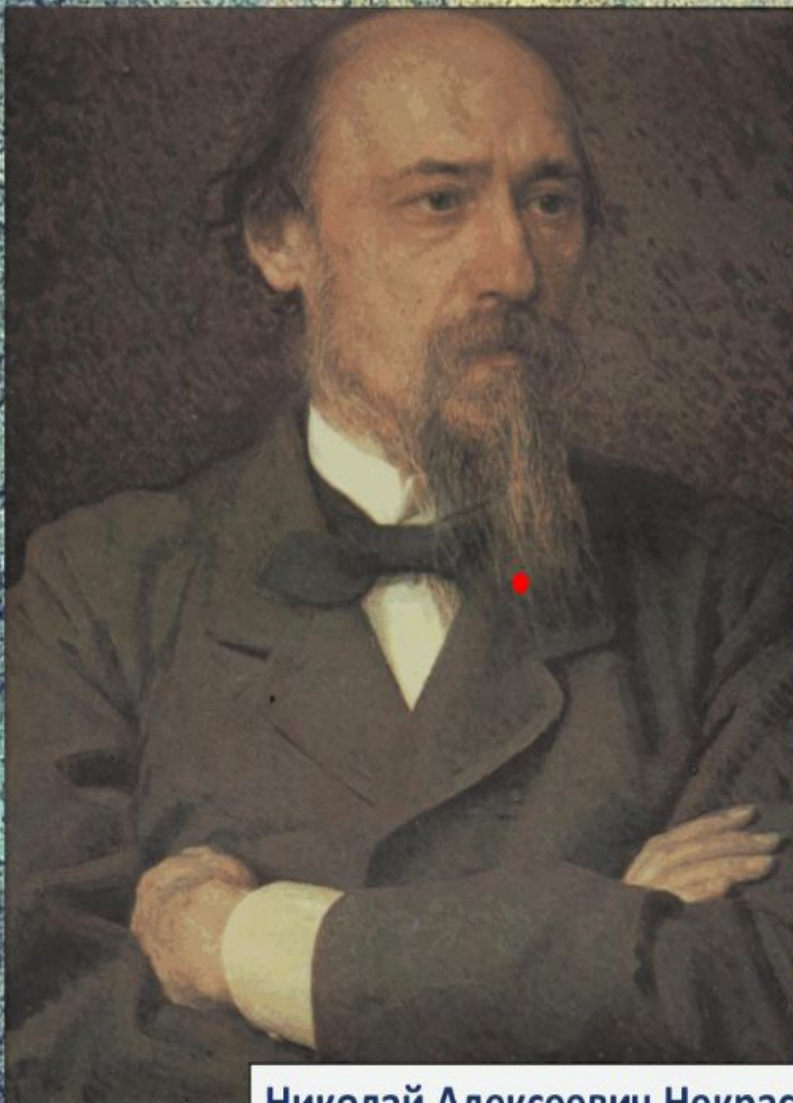
«счастье материнства», величие родительской любви: А.С. Пушкин «Мадонна»; И.С. Тургенев «Воробей»; роженица (М. Горький «Рождение человека»), Машка Фролиха (М. Горький «Страсти-мордасти»);

«чрезмерная, уродливая любовь матери, ведущая к порочному воспитанию»: г-жа Простакова, мать Митрофана (Д.И. Фонвизин «Недоросль»), мать Иудушки Головлёва; Кабаниха (Тихон)

«жертвенная материнская любовь»: Пульхерия Александровна Раскольникова, мать Родиона Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»); Воробей (И.С. Тургенев «Воробей»); Мария (В.А. Закруткин «Матерь человеческая»); Бухара (Л.Е. Улицкая «Дочь Бухары»).

«любовь детей к матери, вина перед матерью»: Н.А. Некрасов по отношению к своей матери, («Рыцарь на час»); Аня (А.П. Чехов «Вишнёвый сад») **А.Т. Твардовский по отношению к своей матери, («Памяти матери»);** Виктор Штрум по отношению к матери - Анне Семёновне Штрум (В.С. Гроссман «Жизнь и судьба»); Настя по отношению к Катерине Петровне (К.Г. Паустовский «Телеграмма»), **А.Л. Решетов «Мама».**

«страдания матерей, теряющих своих детей»: **Арина Власьевна после смерти Евгения Базарова (И.С. Тургенев «Отцы и дети»);** мать Остапа и Андрия, потерявшая своих сыновей (Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»), **графиня Ростова после гибели Пети;** Н.А. Некрасов о страданиях матерей («Внимая ужасам войны...»), **Матрена Тимофеевна после смерти Дёмушки (Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»); Ильинична после смерти сына Петра Мелехова (М.А. Шолохов «Тихий Дон»);** Людмила Николаевна после смерти Толи (В.С. Гроссман «Жизнь и судьба»)



Николай Алексеевич Некрасов

Внимая ужасам войны,
При каждой новой жертве боя
Мне жаль не друга, не жены,
Мне жаль не самого героя...
Увы! утешится жена,
И друга лучший друг забудет;
Но где-то есть душа одна –
Она до гроба помнить будет!
Средь лицемерных наших дел
И всякой пошлости и прозы
Одни я в мир подсмотрел
Святые, искренние слезы –
То слезы бедных матерей!
Им не забыть своих детей,
Погибших на кровавой ниве,
Как не поднять плакучей иве
Своих поникнувших ветвей...

ПАМЯТИ МАТЕРИ

Прощаемся мы с матерями
Задолго до крайнего срока —
Ещё в нашей юности ранней,
Ещё у родного порога,

Когда нам **платочки, носочки**
Уложат их добрые руки,
А мы, опасаясь **отсрочки,**
К назначенной рвёмся разлуке.

Разлука ещё безусловней
Для них наступает попозже,
Когда мы о воле сыновней
Спешим известить их по почте.



Мария Митрофановна Твардовская

И карточки им посылая
Каких-то **девчонок безвестных,**
От щедрой души позволяем
Заочно любить их невесток.

А там — за невестками — внуки...
И вдруг назовёт телеграмма
Для самой последней разлуки
Ту старую бабушку мамой.

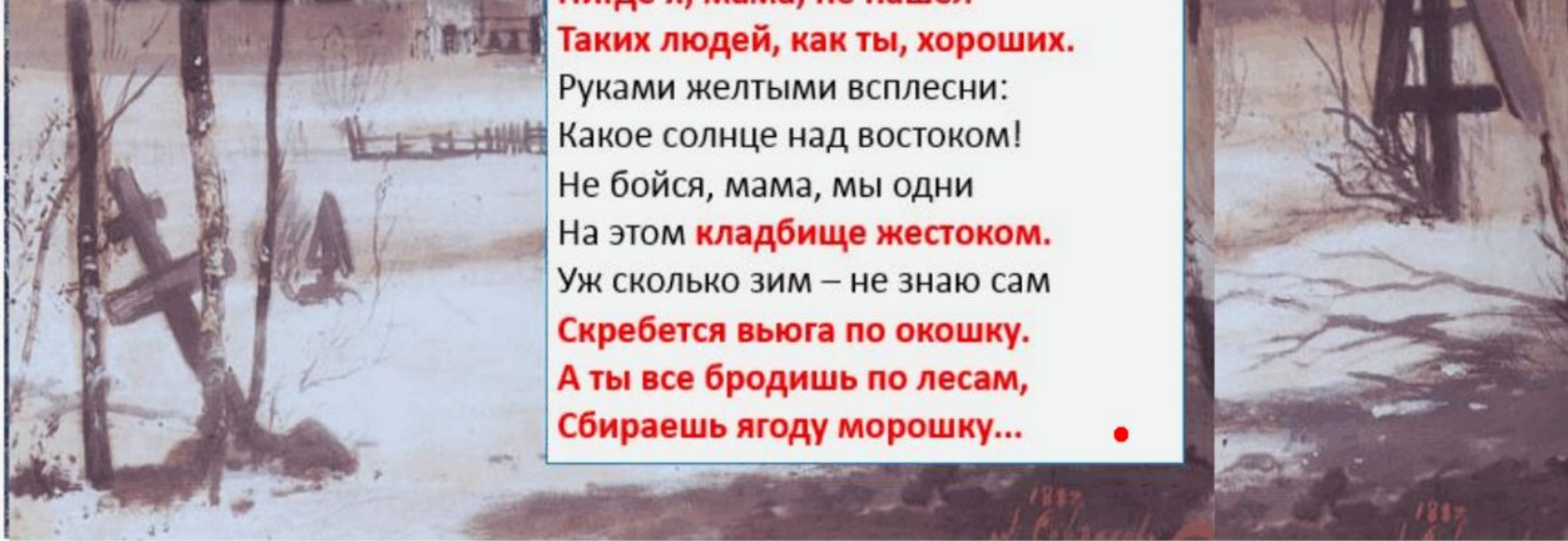




Алексей Решетов

МАМА

Ты слышишь, мама, я пришел –
Твой милый мальчик, твой Алеша.
Нигде я, мама, не нашел
Таких людей, как ты, хороших.
Руками желтыми всплесни:
Какое солнце над востоком!
Не бойся, мама, мы одни
На этом **кладбище жестоком.**
Уж сколько зим – не знаю сам
Скребется вьюга по окошку.
А ты все бродишь по лесам,
Сбираешь ягоду морошку... ●



Так уж повелось с детства, что образ дедушки ассоциируется в сознании российского читателя с добротой: «добрый дедушка Мороз» и не морозит вовсе, а раздает подарки; как, впрочем, и справедливый, щедрый Морозко, дух зимнего леса, – еще один сказочный дедушка, наградивший бедную, трудолюбивую Настеньку своими сокровищами по заслугам.

И всегда есть та душа, внученька, которая поймёт, и которую он поймет... Так, в отрывке из поэмы Н.А. Некрасова мы видим нежное отношение Матрёны Тимофеевны к Савелию, который, в отличие от грубо обращающейся с невесткой семьи мужа, заботлив, участлив по отношению к ней. С ним она ведёт задушевные разговоры, когда он рассказывает ей о своей тяжелой судьбе, называет ее внученькой, делится своей мудростью.

Такое же нежное отношение к внучке мы наблюдаем и у Николая Николаевича Бессольцева. Когда Лене после предательства друга показалось, что «жизнь прошла», что ей больше уже «никогда не будет весело», она поделилась переживаниями с самым близким для неё человеком – дедушкой. Дедушка всё понимал. Он, как и девочка, не спал всю ночь, но и не подходил к ней, не утешал. Старый человек знал: у каждого в жизни бывают такие испытания, которые он должен преодолеть сам. Испытания, которые даются нам по силам, чтобы человек становился сильнее, мудрее.



А.С. Пушкин

Няне

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждешь меня.
Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.
Глядишь в забытые ворота
На черный отдаленный путь:
Тоска, предчувствия, заботы
Теснят твою всечасно грудь.
То чудится тебе...

ВОСПИТАНИЕ МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ



1. Есть ли различия в воспитании мальчика и девочки?
2. К чему может привести избыточная материнская любовь и забота?
3. Отец – воспитатель дочери: плюсы и минусы.
4. К чему может привести недостаток материнской любви?
5. В чем причина инфантильности юношей и девушек?
6. Как воспитать мужчину?
7. Как воспитать женские качества?

Тема воспитания:

Д.И. Фонвизин «Недоросль»; Л.Н. Толстой «Детство», «Отрочество», «Война и мир»; И.А. Гончаров «Обломов»; М. Горький «Детство»; В.Г. Распутин «Уроки французского».

Разрушение семьи:

И.Э. Бабель «Письмо» («Конармия»), М.А. Шолохов «Родинка» («Донские рассказы»), А.П. Чехов «Вишнёвый сад», М.А. Шолохов «Тихий Дон»; Ю.В. Трифонов «Обмен», «Предварительные итоги»; В. Распутин «Прощание с Матёрой»

ВОСПИТАНИЕ МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ



1. «суровый»: А.П. Гринев, отец Петра Андреевича Гринёва (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»); Тарас Бульба, отец Остапа и Андрия (Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»); Иван Чичиков, отец Павла Ивановича Чичикова (Н.В. Гоголь «Мертвые души»); Иван Богданович Штольц, отец Андрея Ивановича Штольца (И.А. Гончаров «Обломов»); старый князь Николай Болконский, отец Андрея и Марьи Болконских (Л.Н. Толстой «Война и мир»), Алексей Александрович Каренин (Л.Н. Толстой «Анна Каренина»);
2. «мягкосердечный»: Самсон Вырин, отец Дуни (А.С. Пушкин «Станционный смотритель»); Николай Петрович Кирсанов, отец Аркадия (И.С. Тургенев «Отцы и дети»); В.И. Базаров, отец Евгения Базарова (И.С. Тургенев «Отцы и дети»); граф Илья Ростов, отец Веры, Николая, Наташи, Пети Ростовых (Л.Н. Толстой «Война и мир»); Андрей Соколов, усыновивший Ванюшу (М.А. Шолохов «Судьба человека»);
3. «отчуждённый»: Простаков, отец Митрофана (Д.И. Фонвизин «Недоросль»); отец Васи (В.Г. Короленко «В дурном обществе»); отец (И.А. Бунин «Ворон»); Ф.П. Карамазов (Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы»).

ОБЩЕСТВО



1. Эмансипация женщины: плюсы и минусы.
2. В чём причины женской эмансипации?
3. Какую роль может сыграть общественное мнение в отношениях любящих?
4. Как отражаются на отношениях мужчины и женщины обстоятельства общественной жизни (социальное неравенство)?
5. Любовь против традиций: кто победитель?
6. Неприкосновенность личной жизни – идеал или реальность?

Связь любовных и социальных мотивов: А.И. Куприн «Олеся», «Гранатовый браслет»; Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго», М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»; В.В. Набоков «Машенька»; И.А. Бунин «Темные аллеи»; Л.Н. Толстой «Анна Каренина», «Воскресение». **Проблемы эмансипации:** И.С. Тургенев «Отцы и дети» (Кукшина); Н.Г. Чернышевский «Что делать?» (Вера Павловна); В. Гроссман «В городе Бедичеве» (Клавдия Вавилова), К. Тренёв «Любовь Яровая»

Первые ростки женской эмансипации возникли в России еще в XVIII веке. Это явление связано с именем сподвижницы Екатерины II – княгини Е. Дашковой, известной своей широкой общественной деятельностью.

В 1783-1796 годах она была директором Петербургской академии наук и президентом основанной при ее активном участии Российской академии для разработки русского языка. Княгиня организовала первые в России публичные чтения. А также с романами Г-жи де Сталь и Жорж Санд. В центре произведений первой ("Дельфина", 1802; "Коринна", 1807) были образы женщин, которые отстаивали свободу в выборе своего жизненного пути, право на любовь, пренебрегать мнением света, развивать свои способности. Основные проблемы произведений связаны с положением женщины в обществе, ее раскрепощением, эмансипацией. "Коринною севера" называли княгиню Зинаиду Александровну Волконскую, женщину необычную, независимую в суждениях, одаренную, как и Коринна, многими талантами: она была поэтессой, новеллисткой, композитором, певицей. Ее московский салон привлекал множество знаменитых поэтов, художников, музыкантов. Но Волконская была не только художественно одаренным человеком. Ее ценили прежде всего как свободолюбивую личность. Вскоре после поражения восстания декабристов она не побоялась навлечь на себя гнев недавно вступившего на престол, Николая I: в ее доме находили приют опальные жены ссыльных декабристов, пожелавшие разделить участь своих мужей, что вызвало откровенное неудовольствие самодержца. Княгиня Волконская устроила не просто проводы, но целый музыкальный вечер по поводу отъезда в Сибирь своей родственницы по мужу Марии Николаевны Волконской.

У нас сегодня было бы смешно
Решать вопрос о равноправье женщины,
Оно, как говорится, «обеспечено»
И жизнью всей давно подтверждено.
Мы говорим: жена, товарищ, мать.
Мы произносим: равенство, свобода,
И все-таки природа есть природа,
И что-то здесь не надо забывать.
Ведь часто милым сами ж до зари
Мы шепчем: — Зяблик... Звездочка родная!
А через год, от силы через три
Все это тихо, напрочь забываем.

Эдуард Асадов



И вот уже вам просто наплевать,
Что «зяблик» ваш, окончив день рабочий,
Такие тащит сумки, между прочим.
Каких и слон не смог бы приподнять!
И почему ж душа у вас не стынет
И на себя не разбирает злость,
Когда вас в дрему телевизор кинет,
А «звездочка» уют в прихожей чинит
Иль в кухне заколачивает гвоздь?
А матери, что дарят день-деньской
Нас лаской и заботами своими...
Они не согласятся на покой,
Но и нельзя ж крутиться им порой
Почти в каком-то тракторном режиме!

Да, никакой их труд не испугает.
Все, если надо, смогут и пройдут.
Но нас-то это вряд ли возвышает,
И я без колебаний утверждаю:
Есть женский труд и есть неженский труд!
Не зря же в нашем лексиконе есть
Слова или понятие такое,
Как «рыцарство», или «мужская честь»,
Иль попросту «достоинство мужское»!
Нет, ведь не скидка женщине нужна,
А наша чуткость в счастье и кручине.
И если нету рыцарства в мужчине,
То, значит, просто грош ему цена!
И я к мужчинам обращаю речь:
● Давайте будем женщину беречь!