

ВЫШИВКА – ВИД ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА.



ЦЕЛИ УРОКА :

1. История вышивки.
2. Организация рабочего места. Инструменты и материалы для вышивания.
3. Выполнение шва «за иголку».
4. Формирование умения выполнять простейшие ручные швы.





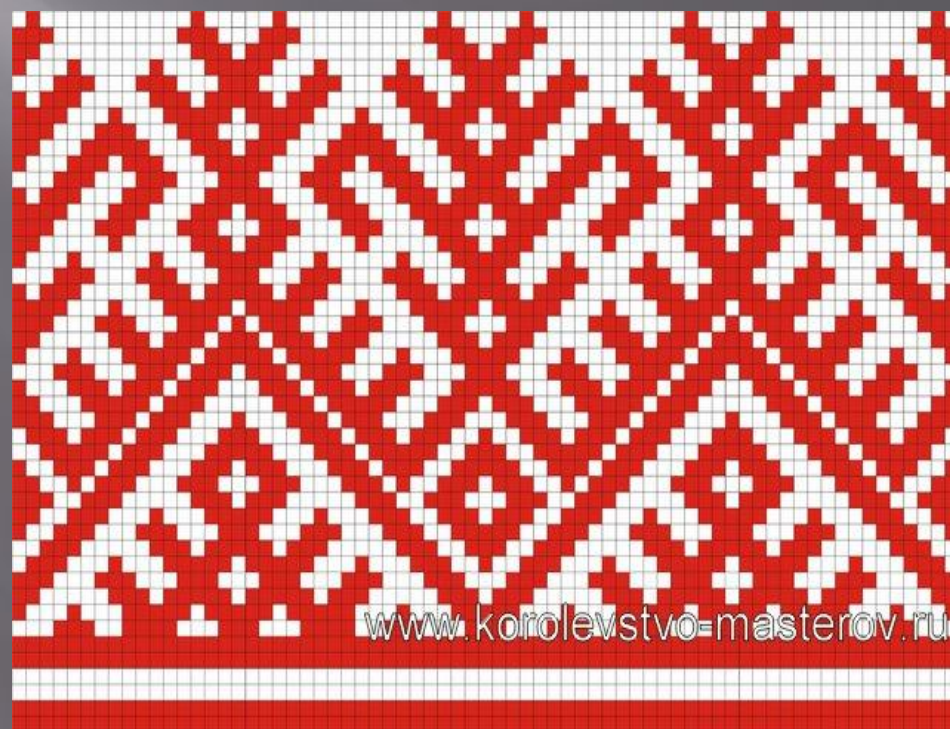
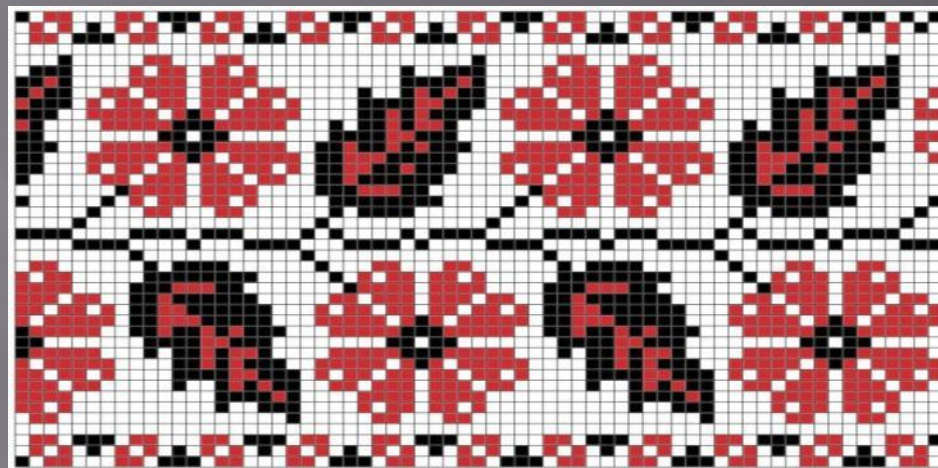


КОЛОРИТ





OPHAMEHT



www.korolevstvo-masterov.ru



ВЫШИВАНИЕ – ВИД ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА.

- ▣ Орнамент – последовательное повторение узоров, элементов или группы элементов.
- ▣ Колорит – отличительные черты вышивки.
- ▣ Вышивки делят на две группы. Первая – счетная, вторая – по рисованному контуру.

СЧЕТНАЯ ВЫШИВКА



ВЫШИВКА ЛЕНТАМИ



ВЫШИВКА БИСЕРОМ



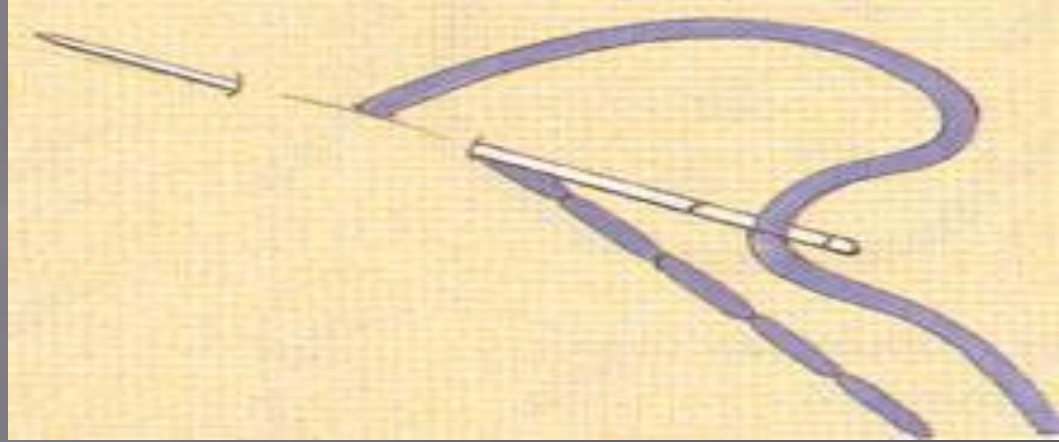
ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ИГЛАМИ.

- ▣ Знать количество иголок взятых для работы. По окончании работы проверить их наличие.
- ▣ Во время работы вкалывать иглы только в игольницу.
- ▣ По окончании работы не оставлять иглу в изделии. Не шить ржавой иглой.
- ▣ Кусочки сломанной иглы собрать и сдать учителю. Обломки иглы нужно завернуть в бумагу и выбросить в мусорное ведро.

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С НОЖНИЦАМИ.

- ▣ Класть ножницы справа от себя, лезвиями от себя.
- ▣ Передавать ножницы вперед кольцами с сомкнутыми лезвиями.
- ▣ Следить, чтобы ножницы не оказались под изделием. Их можно уронить и пораниться.
- ▣ Использовать ножницы только по назначению.

Шов "за иголку"



- Швом "за иголку" вышивают контуры и основу для других декоративных швов.
- **Начало шва.** Двигаясь справа налево, игла вводится снизу вверх в точке 1. Затем заходит в точке 2 сверху вниз, протягиваем нить и снизу вверх выводим иглу в точке 3. Мы выполнили первый стежок и вывели иглу для выполнения второго стежка. Теперь заходим сверху вниз в точке 1 и выводим снизу вверх в точке 4. Заходим в точку 3 и выводим иглу в точку 5. Продолжаем в том же порядке. Изнаночный стежок будет в два раза длиннее лицевого.
- **Вышивание по линии.** Проложите ряд стежков по линии рисунка, выполняя обратные стежки. Вводите иглу в точку выхода нитки.

