

ПИРАМИДА

Катерина Бажина и ее друзья

Катерина Бажина

Художник-куратор

Произведения художников являются только физической оболочкой идеи.

Задача зрителя - отрефлексировать и спроецировать в реальность Беспредметную идею, выжимать суть из физической оболочки.

К холсту будет прилагаться некоторое количество жвачек, зрители сами могут "прожевать" идею и оставить на холсте свою жвачку. Подобие обратной связи. Показатель того, что нас (художников) понимают.

Картонный холст с наклепленными на него пожеванными жвачками. Зритель может взять жвачку из чашки рядом с холстом, пожевать и наклепить на него

Иосиф

Воображаемый друг

Свобода – это
возможность сказать
что $2*2=4$ - правда.

Современное
искусство – это
возможность сказать
что $2*2=5$ – правда.

Современное
искусство – высшая
степень свободы.

Бутылка простой воды
с водкой внутри

Анастасия Рутиниди

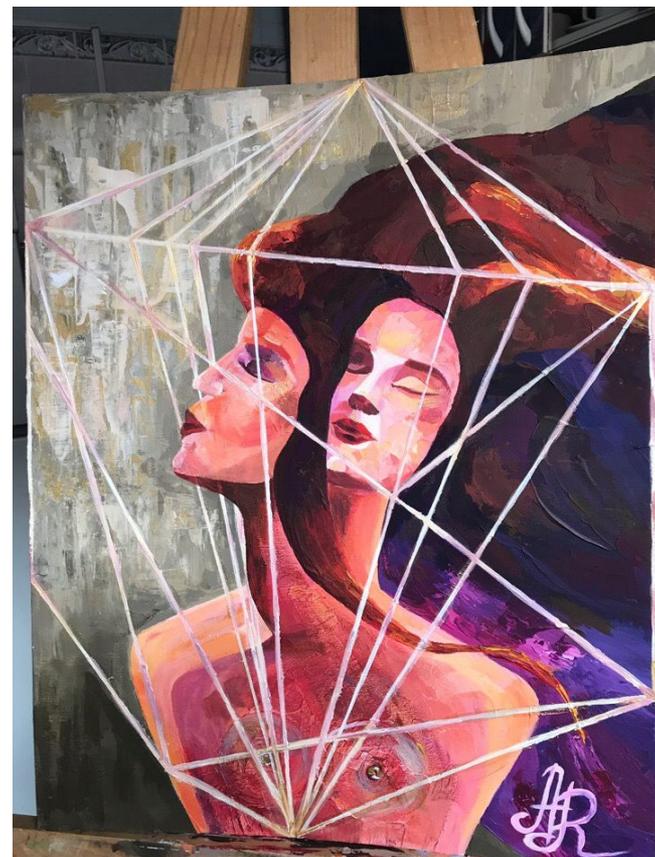
Студентка факультета
ДПИ

Современное искусство- это новые формы, яркие образы и неповторимая утончённость. Современное искусство- это женщины!

Не смотря на то, что мы живём в 21 веке и "слабый пол" уже давно доказал, что способен на многое, их активно притесняют и не всегда воспринимают всерьёз. Но как показывает практика женщины всегда способны внести свой значительный вклад в мировую копилку искусства.

В своей работе я хочу раскрыть тему "Портрет современной художницы". Женщины-художницы чутко воспринимают всё, что во круг них происходит и за счёт этого их произведения передают сильные эмоции и чувства зрителю!

Портрет современной художницы



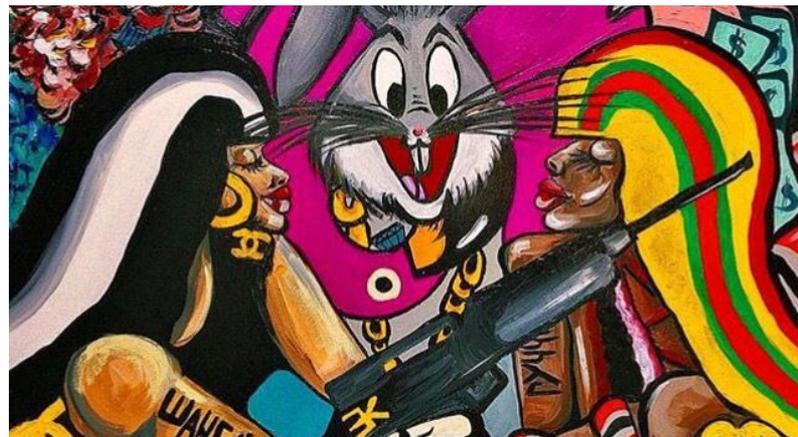
Катерина Пузырева

Художник

Что же является двигателем современности? Конечно, деньги. Говорят, художник должен быть голодный. Но не зависимо от дохода художника он будет голодным, так как все свои доходы вложит в свои же проекты и развитие.

А вкладывать в современное искусство можно бесконечно: чтобы было красиво, чтобы организовать акцию, выставку, перформанс, создать свой имидж, заплатить профессионалам, вовлечённым в проект и так до бесконечности.

Вам не выжить в мире современного искусства без денег, поэтому я



Захар Боровиков

Офицер, военный инженер

Для меня искусство – что-то далекое. Не смотря на это я всегда был с ним хотя бы немного связан.

Я не приемлю разделение искусства на Современное или нет, мне кажется это единый линия, классика, которой нельзя ставить точки до и после, ибо оно всегда было средством выражения внутреннего мира человека.

Белый картон с чёрным квадратом на который наклеены коллажи статуй Греческих богов, вверху слово "Дневник"

Мезирова Валерия

«Внутри»

Студентка-дизайнер среды

Искусство в 21 веке стоит на грани абсурда. Это обусловлено тем, что художник с малой вероятностью может создать что-либо истинно новое и уникальное.

Я же уверена в том, что произведение является живым организмом, который продолжает свою жизнь уже отдельно от художника, вне зависимости от материала и техники исполнения.

Произведение становится частью мирового творческого процесса без чьей-либо воли. Оно самодостаточно, но в глобальном понимании не конечно.

Художник ставит глобальные вопросы, но преследует личные цели. Задает вопросы, но не говорит ответов.

Современное искусство-это то, это сам творческий процесс, а не конечный результат, его понимание субъективно.

Я, как художник, хочу делиться своим миром с миром людей.

