

A close-up photograph of a golden wheat field, with the stalks and heads of wheat filling the frame. The lighting is warm, creating a rich, golden-brown color palette. The text is centered over the image.

Крестьянский быт в
творчестве русских
художников.

Тема крестьянства и крестьянского быта привлекала и волновала многих русских художников. Они обращались к народной жизни и трудовой деятельности простых людей и видели в этом особую значимость т.к. полагали что крестьянство- это опора русского государства, а крестьяне- главные хранители русских традиций и культуры страны, ведь именно крестьянство на протяжении многих веков сумело сохранить исконно-русский образ жизни и самоорганизации.

Жизни крестьянина сильно зависела от смены времен года. В период с весны по осень они работали на поле, занимались сбором грибов и ягод для зимы, пасли скот и заготавливали сено и дрова на холода.



В.Е.Маковский «Девочка с гусями»
холст, масло. 1875



Н.Е.Маковский «Кормление
индюшек»
холст, масло.



В.Е.Маковский «Рыбачки» холст, масло. 1886



И.Ф. Хруцкий
«Портрет мальчика» холст, масло.
1834.



А.И. Стрелковский
«У колодца»
бумага, акварель. 1878.

Основную часть времени в летнюю пору крестьяне от мала до велика проводили в поле.

Поэтому масса обрядов и праздников была связана с именно с земледелием и сменой сезонов. У крестьян даже существовал свой особый календарь, который фиксировал важнейшие этапы сельскохозяйственных работ и праздники, связанные с их завершением.



А.Г. Венецианов «На пашне, весна» холст, масло. 1820



Г.Мясоедов. «Страдная пора» холст, масло. 1887

Крестьяне проводили на поле целый день. Они трудились с весны , все лето и начало осени выращивая урожай. Они уходили в поле всей семьей, там же они обедали и отдыхали. В поле брали даже грудных детей, за которыми должны были присматривать старшие ребята.



А.Г.Венецианов «Жнецы» холст, масло. 1820-е



Маковский К.Е. «Крестьянский обед в поле» холст, масло. 1871



З.Е. Серебрякова «Крестьяне» холст, масло. 1914



Маковский К.Е. «Жница» холст, масло. 1871

Жатва

Завершающим этапом земледелия была уборка урожая или “жатва”. Крестьяне очень серьезно относились к этому времени ведь они собирали долгожданный урожай-результат каждодневного труда.

Они говорили:

“Что в августе соберешь, с тем и зиму проведешь”.

“Первый сноп — первый осенний праздник”

На **Успение** (28 августа - по новому стилю) отмечался **праздник окончания жатвы (дожинки)**. В эти дни раньше исполнялся древний обряд, связанный с почитанием земли-матушки.



З.Е.Серебрякова. «Жатва» холст, масло. 1915



А.Г.Венецианов «Лето, На жатве» холст, масло.

1820



К.С.Малевич «Стога» холст, масло. 1912

Зимой крестьяне в основном занимались домашними хлопотами.

Женщины сидели за рукоделием. Они пряли, ткали, вязали, шили новую одежду.

Мужчины ездили на охоту, заготавливали дрова, ловили рыбу, изготавливали орудия труда для летних работ.

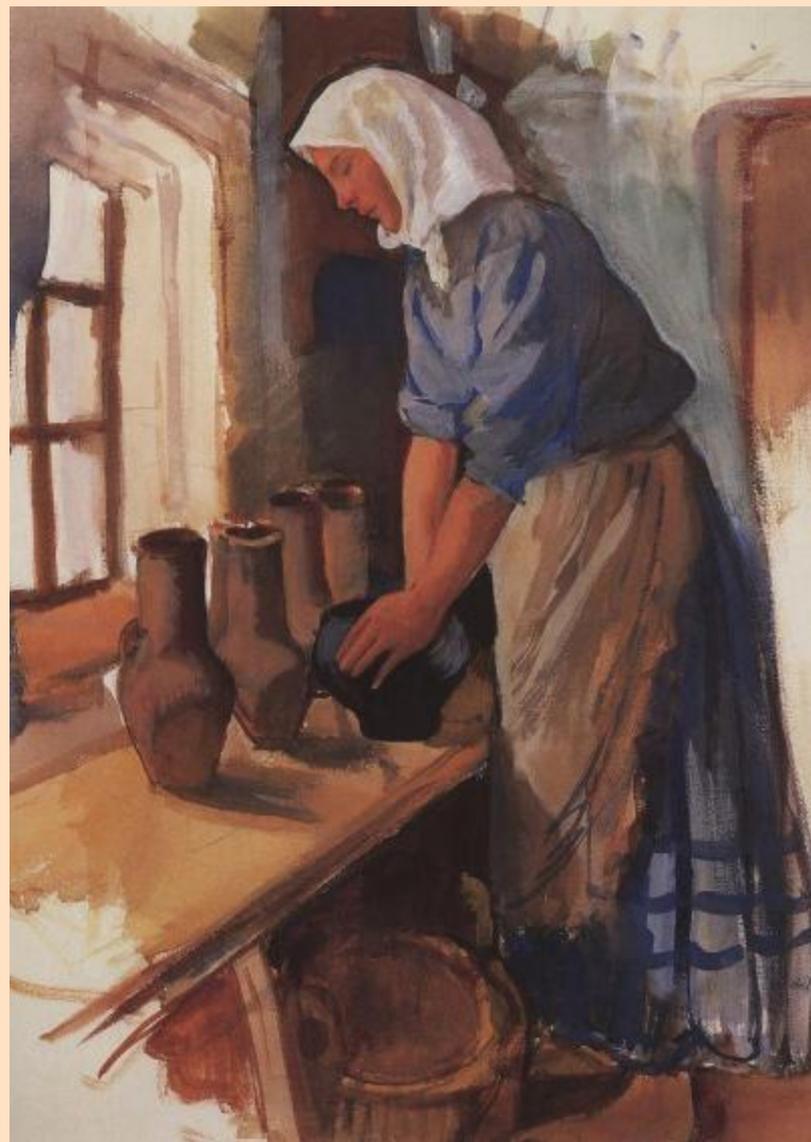
В некоторых селах занимались народными промыслами, например плетением корзин или гончарным делом.



В.Г.Малышев «Кухня» холст, масло.



А.Г.Венецианов
«Крестьянка за вышивкой»
холст, масло 1843



З.Е.Серебрякова
«Крестьянка с горшками» бумага,
акварель, белила 1900-е



[*clickable](#)

И.А.Пелевин «Дети в санях» холст, масло. 1870

В большинстве крестьянских семей было много детей. Детям с ранних лет прививалась любовь к своей семье, уважение к старшим, к односельчанам, почтение к родителям. Они росли в условиях взаимопомощи, старшие дети всегда помогали и ухаживали за младшими, а младшие слушались старших.

Трудились крестьянские дети вместе со взрослыми, со временем выполняя все более и более тяжелую и ответственную работу, нередко выполняя тот же труд, что и их родители.



В.Е.Маковский «Крестьянские дети» холст, масло.



К. В. Лемох «Варька»
холст, масло. 1893



А.М.Колесов
«Крестьянка, подающая солдату пить»
холст, масло 1859



В.Е.Маковский «Пастушки» холст, масло. 1903



А.Г.Венецианов «Спящий пастушок» дерево, масло. 1824



700 x 1000 пикс.

В.Васнецов «За водой» холст,
масло.



Н.И Пимоненко «Мальчик с
корзинкой»
холст на картоне, масло.
конец XIX – начало XX



Маковский К.Е.
«Дети, бегущие от грозы» холст,
масло. 1872



А.Г.Венецианов «Крестьянские дети в поле»
холст, масло. 1820-е

В русской деревне прошлого важную сторону общественной и семейной жизни составлял **праздник**.

Праздники перебивали монотонность будней, задавали жизни определенный ритм.

Праздник был настоящим ритуалом, где всему было свое время, свое место. Воскресенье после рабочей недели — день не просто свободный, а день праздничный, к которому готовятся .

К большим праздникам серьезно готовились.

Хозяйки мыли полы и топили бани, одевались в нарядную одежду, шли в ней на праздничную службу в церковь, пекли пироги, варили мясной суп. Собирали на стол, стелили чистую скатерть, ставили угощения.

Отец семейства играл в гармонь, пели песни, плясали.

Большие праздники отмечали всем селом .

Крестьяне даже говорили:
«Мы целый год трудимся для праздника».



1978 x 1350 пикс., 392 кб.

К.А.Трутовский «Хоровод на Троицу в Курской губернии»
холст, масло. 1860

Одним из ярчайших моментов жизни были у крестьян молодые годы до вступления в брак. Это время совместных игрищ девок и парней, посиделок, хороводов, колядования на святках.

Хоровод

Особое место в жизни крестьянской молодежи занимал хоровод.

Начинался хоровод часто так: две-три молодушки и столько же девушек-невест становились посреди улицы и начинали “играть песни”. К ним присоединялись многие молодые женщины и девушки, затем подходили молодые мужчины и парни, нередко с гармониками, трещотками, бубнами.

Тогда уже громко запевала одна из участниц, а в середину круга выходил парень с платком в руках. Начиналась хороводная песня...



Б.М.Кустодиев «хоровод» холст, масло



А.П. Рябушкин «Втерся парень в хоровод» холст, масло.

1902

Свадьба

Свадьба являлась основным ритуалом в жизни крестьянина. Вступление в брак означало обретение статуса полноценного и полноправного члена сообщества.

В ритуале участвовало все поселение, причем у каждого из участников имелась роль, освященная традицией.

Женились и выходили замуж обязательно с согласия родителей и по



Е.В. Честняков «Свахонька, любезная, выйди!»
дерево, темпера



Е.В. Честняков «Крестьянская свадьба» дерево,
масло

Гадание

Длинные зимние вечерами, особенно в канун рождества, крестьянские девушки гадали, пытались проникнуть в тайны своей судьбы и разгадать кем будет их суженый.



Н. К. Пимоненко «Святочное гадание» холст, масло. 1988



А. Г. Венецианов «Гадание на картах» холст, масло. 1842

Презентацию подготовила педагог
дополнительного образования ГБОУ школы
№ 245 Приморского района
г.Санкт-Петербурга
Орешкина Наталья Николаевна.
2014 г.

