



СИММЕТРИЯ
В АЛТАЙСКИХ ОРНАМЕНТАХ
на примере алтайских костюмов

*Приготовила ученица 6 класса Б
Хамитова Лиана*



Основные термины

Ушаков

ОРНАМЕНТ [латин. ornamentum]. Живописное, графическое или скульптурное украшение, состоящее из стилизованного сочетания геометрических, растительных или животных мотивов.

Брокгауз и Ефрон

ОРНАМЕНТ (от лат. ornamentum - украшение) – узор, выполненный на одной плоскости или рельефно, одноцветный или многоцветный, состоит из ритмически упорядоченных элементов и используется для украшения архитектуры.

Даль

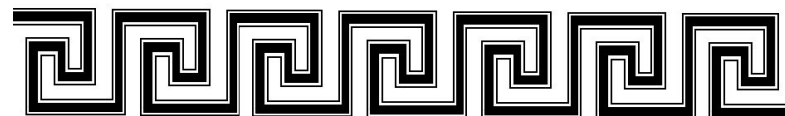
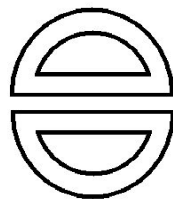
ОРНАМЕНТАЛЬНОСТЬ – первооснова народного декоративного искусства, а симметрия в ней закономерность организации цветных пятен и масс.

ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ – минимальная площадь повторяющегося рисунка, включающая мотив и расстояние до соседнего мотива.

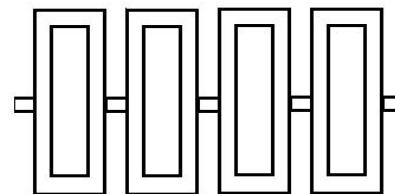
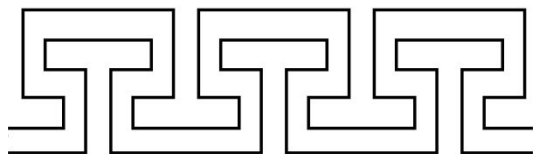
МОТИВ – это главный элемент орнамента, основная его составляющая.

Мотивы алтайских орнаментов

Женское начало, благопожелание женственности

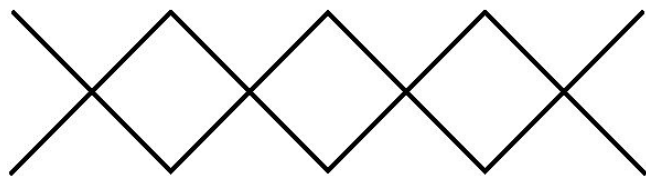


Алака- культовый знак мужской силы

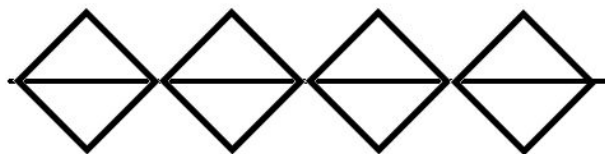
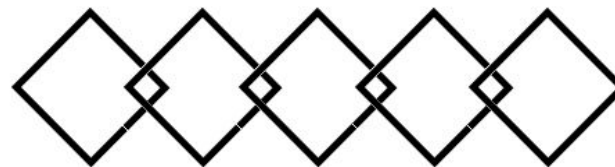


Мотивы алтайских орнаментов

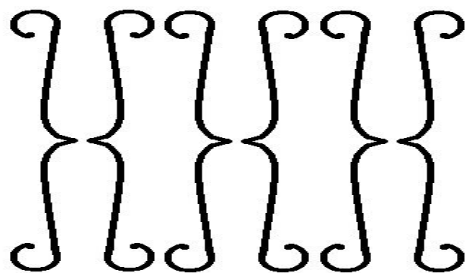
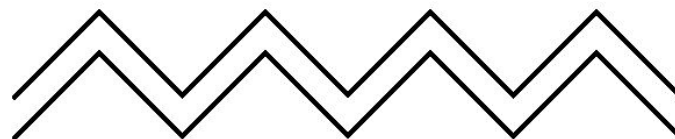
Стежки, по которым можно было определить
принадлежность к роду



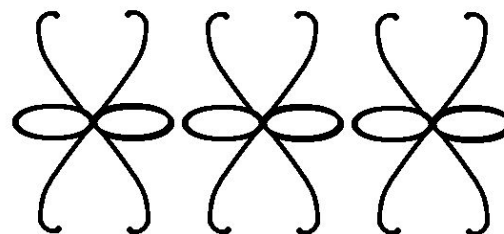
серектегени



тепкиштегени

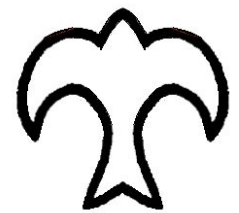
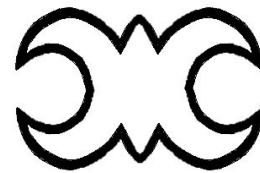
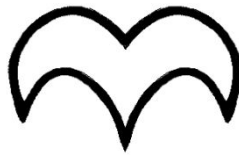
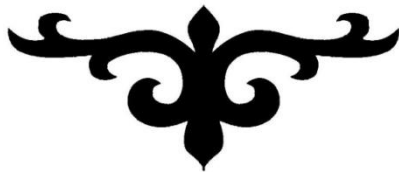


шенгирлегени



Мотивы алтайских орнаментов

Животные мотивы

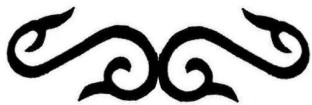


Рога диких и домашних животных.
(Олень, марал, архар, горный козёл)

Шкуры животных

Летающая птица

Растительные мотивы



Географические мотивы



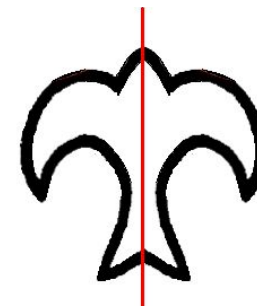
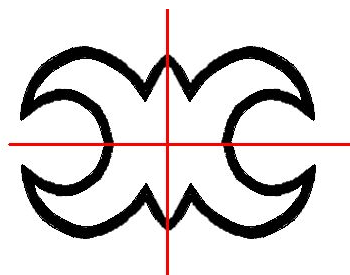
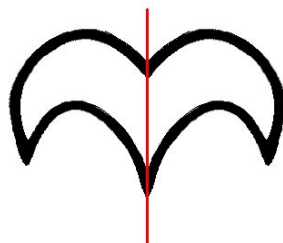
Священные горы Алтая

Бурные реки Алтая

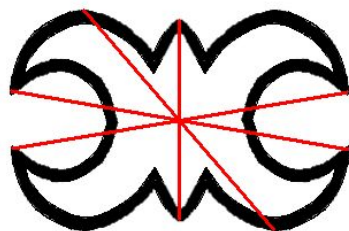
Симметрия в национальных мотивах



Параллельный перенос



Осевая симметрия



Центральная симметрия

Виды орнаментов

Ленточный орнамент или бордюры.

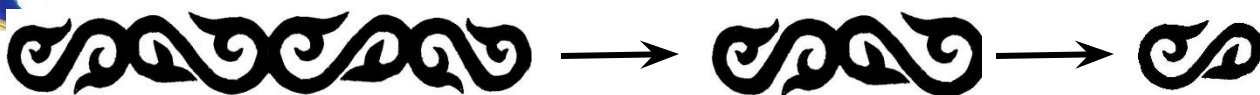
Бордюром называют плоскую геометрическую фигуру, которая состоит из одинаковых фигур выстроенных на одной линии с помощью параллельного переноса.

Круговые орнаменты или розетки.

Геометрические приемы используемые при составлении розеток: деление окружности на равные части с помощью транспортира, использование симметрии.

Основообразующей формой этого орнамента является круг, разделенный на части, в одной части которого рисуется узор, а потом с помощью симметрии повторяется в других частях круга.

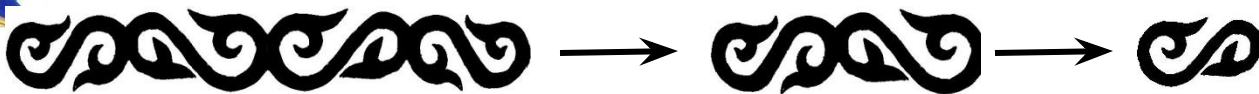
Бордюор



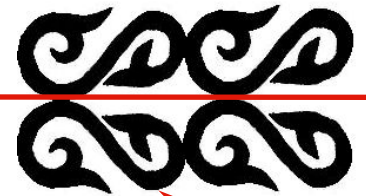
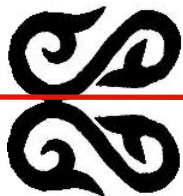
Бордюор с параллельным переносом на вектор \bar{a}



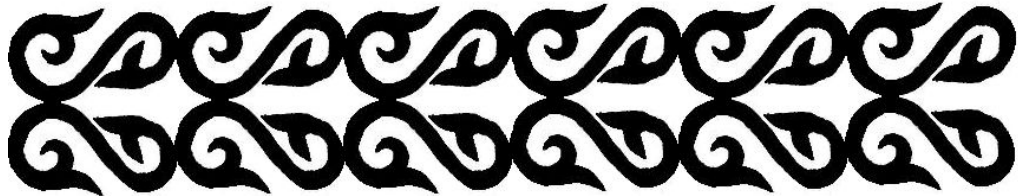
Бордю́р



Бордю́р, который имеет ось симметрии параллельную вектору \vec{a}

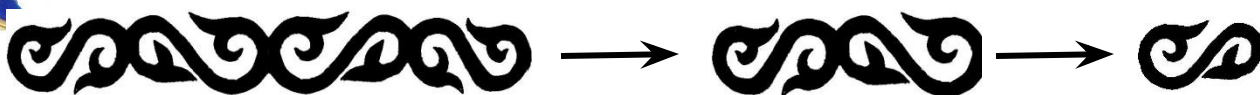


\vec{a}

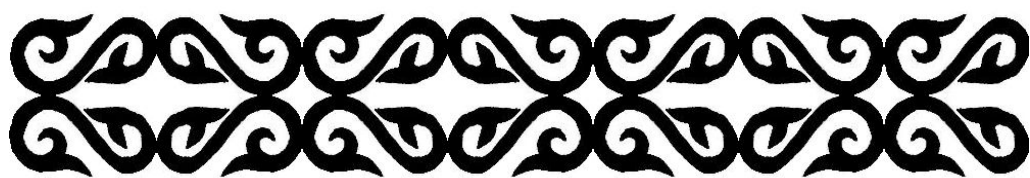
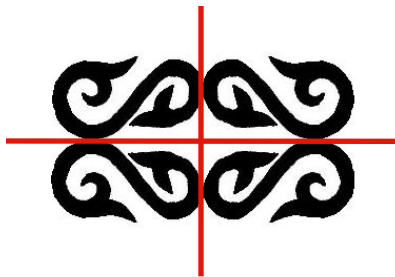
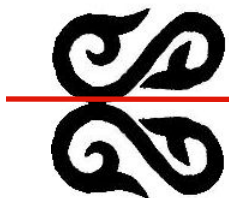




Бордюр

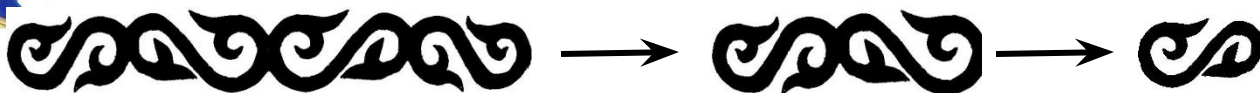


Бордюр, который имеет две оси симметрии – параллельную вектору \vec{a} и перпендикулярную вектору \vec{a}

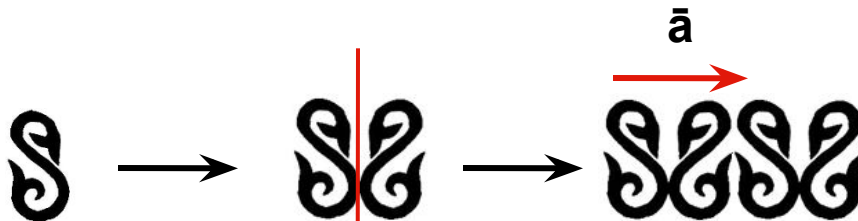




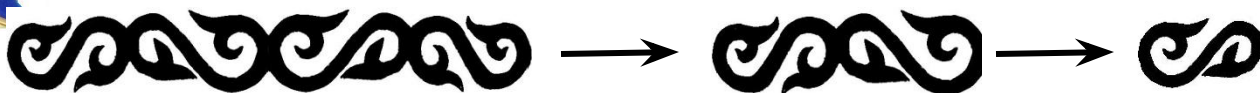
Бордю́р



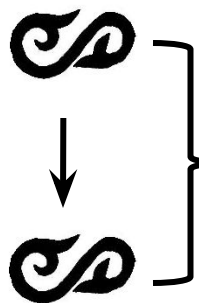
Бордю́р, который имеет ось симметрии перпендикулярную вектору \vec{a}



Бордю́р

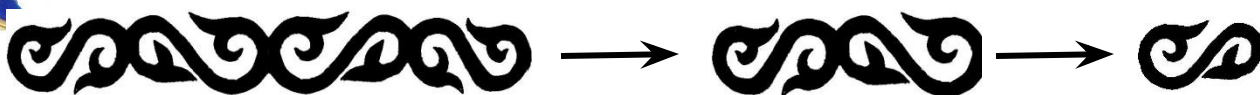


Бордю́р, который строится с помощью осевой симметрии и параллельного переноса

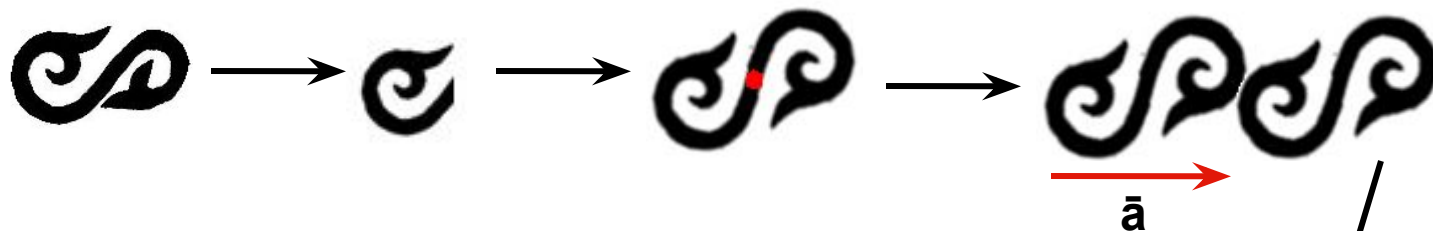




Бордюор

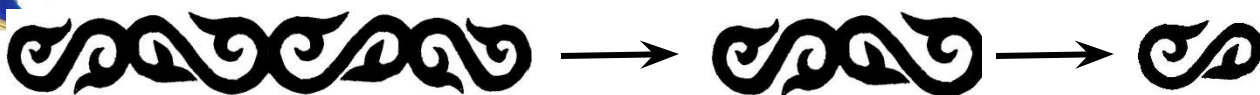


Бордюор, фундаментальная область которого имеет центр симметрии





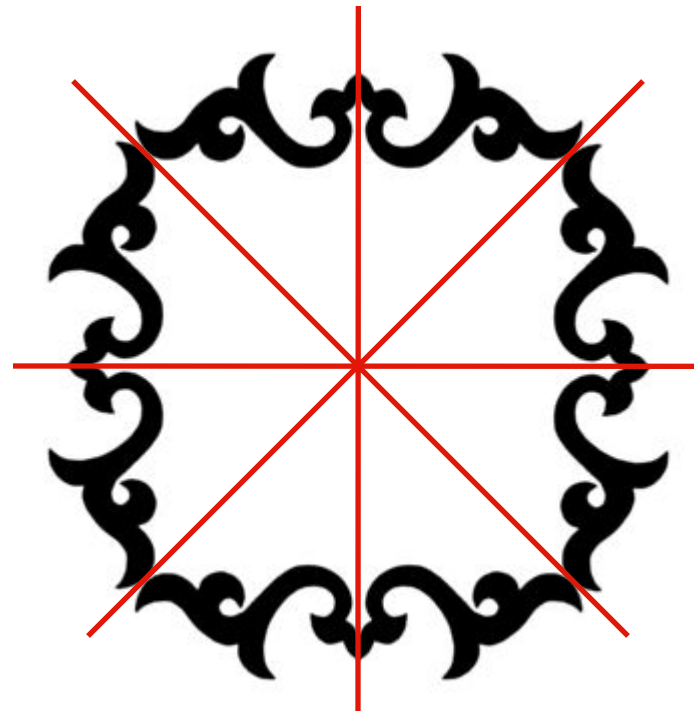
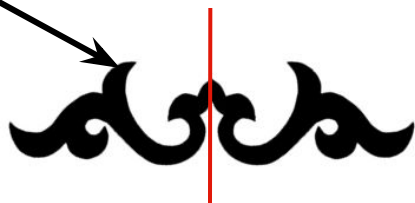
Бордю́р



Бордю́р, который имеет центр симметрии

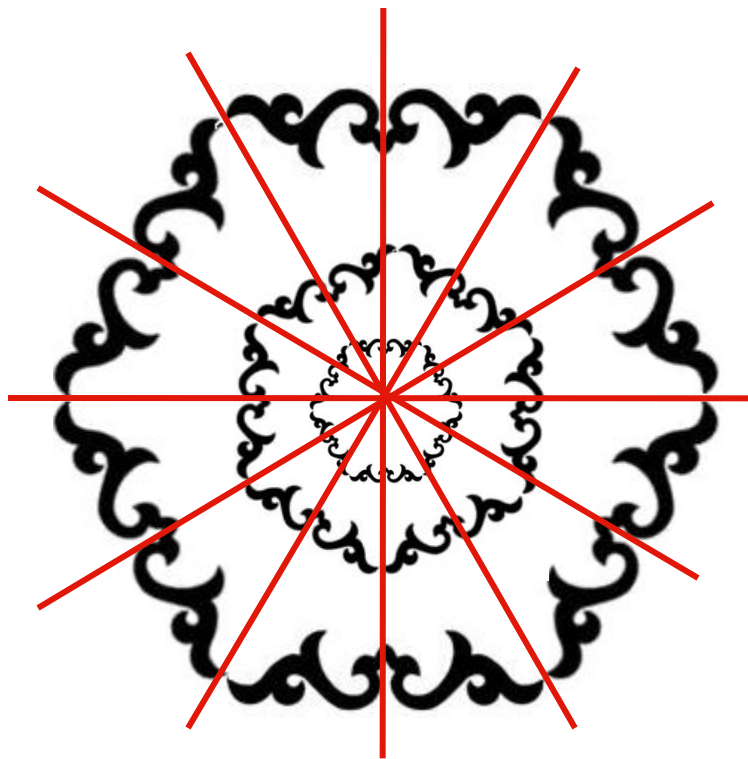


Розетка



Розетка, которая построена с помощью поворота на угол 90° и имеющая 4 оси симметрии

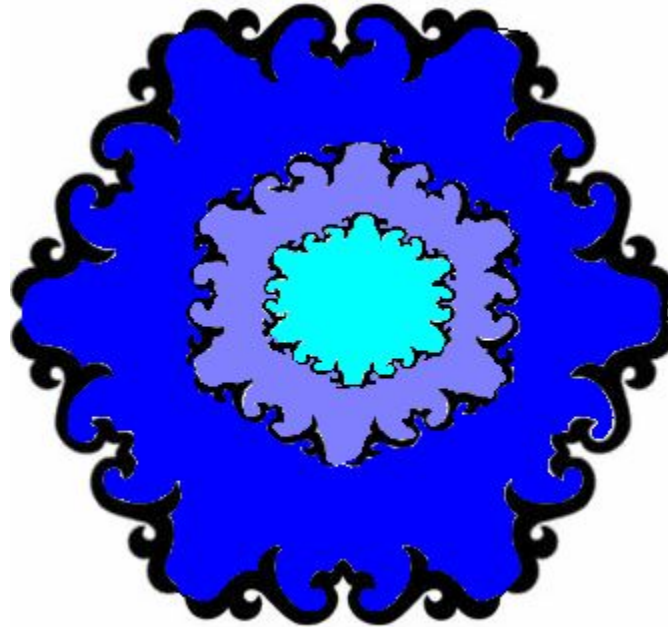
Розетка



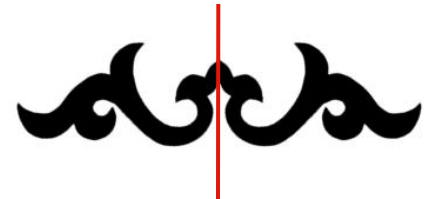
Розетка, которая построена с помощью поворота на угол 60° и имеющая 6 осей симметрии



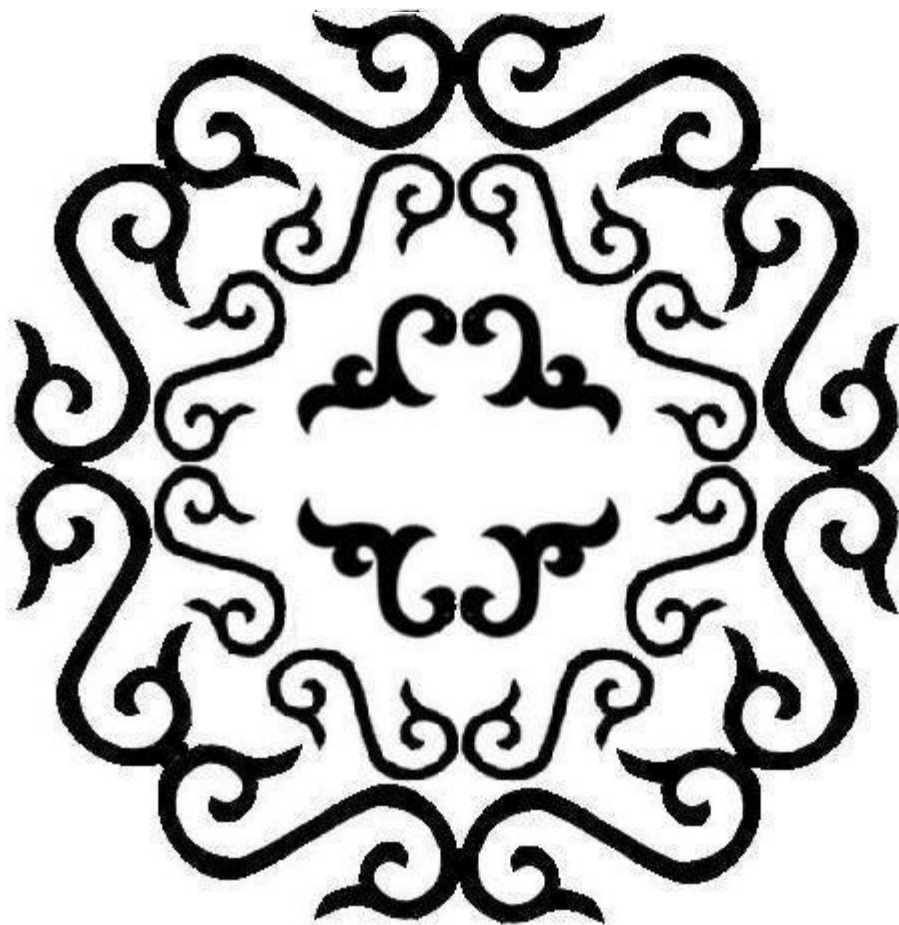
Розетка



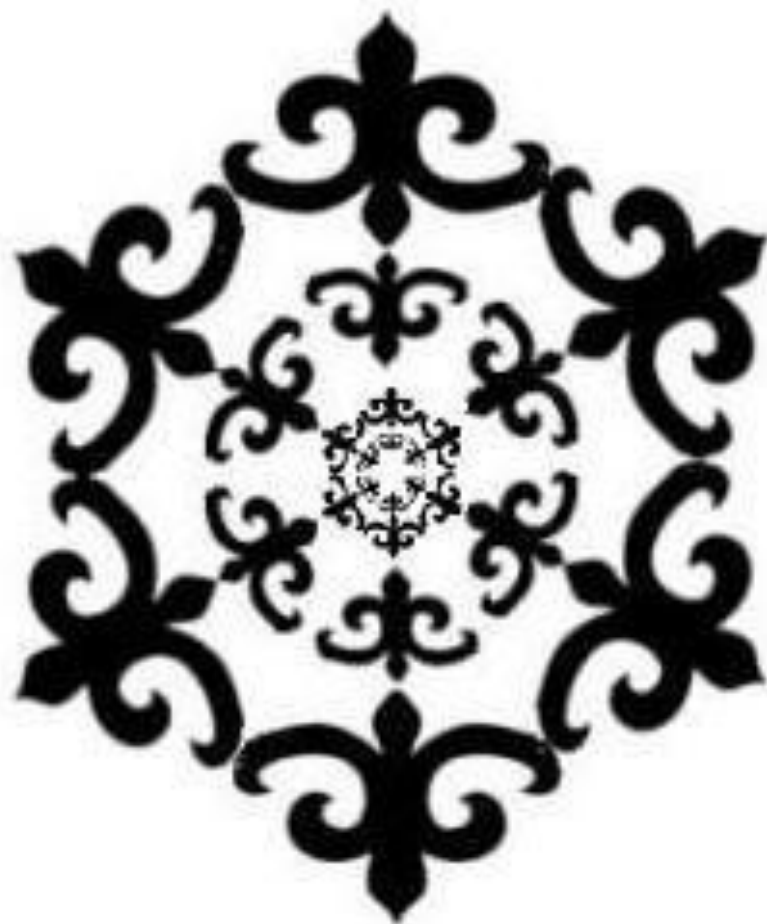
Розетка, которая построена с помощью поворота на угол 60° и имеющая 6 осей симметрии



Розетки



Розетки



Розетки

