



Образ и характеристика Катерины в пьесе “Гроза”

Казина Алина 611 группа

А.Н. Островский. Драма «Гроза».

- Катерина — мечтательная, открытая, не способная на притворство и грубость молодая женщина. Она выросла в условиях любви, заботы. Чувствовала себя в родной семье свободной и счастливой.
- Попав в дом Кабановой, она испытывает тяжелейшие душевные мучения. Впервые она столкнулась с насилием, не столько физическим, сколько с нравственным. Марфа Игнатьевна привыкла жить по собственным правилам, «заедать домашних». Ее невестка не выдерживает такого напряжения, и решает, что бороться не смысла.

Образ Катерины



В образе Катерины Островский показал всю трагедию души русской женщины. В XIX веке женщины в России были практически бесправны. Выходя замуж, они должны были соблюдать все правила семейной жизни.

КАТЕРИНА



- Жена Тихона, не перечит мужу, относится к нему ласково. Истово верит в Бога, потому тяжело переживает из-за грешной любви вне брака к Борису. Мечтательна, но мироощущение у неё трагическое: она предчувствует свою гибель. Бесстрашная с детства, она бросает вызов домостроевским нравам и своей любовью, и своей гибелью. Страстная, полюбив, отдаёт сердце без остатка. Живёт скорее эмоциями, а не разумом.

Образование Катерины

- Необразованная женщина
- верующий, религиозный человек
- Мало знаний – много доверчивости
- Минимум самостоятельности
- Подчинение окружающим



Главная героиня драмы «Гроза» – Катерина. В ней воплотились лучшие качества женской природы. Катерина, по словам Н.А.Добролюбова, «решительный цельный русский характер».



П. А. Стрепетова в роли Катерины



Первая исполнительница
роли Катерины
Л. Б. Косицкая



М.Н. Ермолова в роли Катерины

Первая исполнительница — Л. Б. Косицкая, которая готовила роль с Островским. Это порыв к мечте. Главное в образе — «отчего люди не летают?».

Г. Н. Федотова не расставалась с ролью Катерины 35 лет. Ее стиль — задушевность и поэтичность.

П. А. Стрепетова — «создала нам мученицу, русскую женщину. И мы видели это мученичество во всем его ужасе, но и во всей его нетленной красоте» (В. Дорошевич). О последней сцене писал Суворин: «Так это просто случилось! Ни крика, ни отчаяния... Сколько их умирает так просто, молчаливо».

М. Н. Ермолова подчеркивала внутреннюю энергию, готовность к протесту. Это мужественная женщина — «луч света в темном царстве».

Катерина с детства любила природу. Она говорит: «Кабы моя воля, каталась бы я теперь по Волге, на лодке, с песнями, либо на тройке на хорошей»... В ее сознании веселье тесно связано с природой, с прогулками, с радостью. В городе люди вынуждены жить в атмосфере устаревших порядков, мрачного настроения.

