




Художественные объединения 1920-х годов

- 
- Политика большевиков в области художественной культуры в 1920-е годы допускала определённую свободу творчества и многообразию мнений

ЛЕФ (Левый фронт искусств)

- ЛЕФ (Левый фронт искусств) возглавил В.Маяковский. Кроме него членами объединения стали: Н.Асеев, В. Каменский, С.Третьяков. Близки к ЛЕФу были художники (А. Родченко, В. Степанова, В. Татлин), деятели кино (С. Эйзенштейн, Дзига Вертов, Л. Кулешов), писатели, критики и теоретики искусства (В. Шкловский, А. Лавинский).

Плакаты ЛЕФ



А.Родченко и В.Степанова



Плакат РОСТА

Плакаты ЛЕФ



теория «социального заказа» ЛЕФ

- Искусство – это орудие борьбы за социализм и средство воспитания нового человека
- Художник являлся только «мастером», выполняющим задания своего класса
- В основе искусства должен быть документальный факт, не должно быть вымысла
- Из литературных жанров признавали только очерк, репортаж, лозунг

Ассоциация художников революционной России (АХРР)

- Основана в 1922, распущена в 1932 году
- 1 мая 1922 года на Кузнецком мосту открылась «*Выставка картин художников реалистического направления в помощь голодающим*», которая в дальнейшем стала считаться первой выставкой АХРР.
- Состав: А.М.Герасимов, И.И.Бродский, Б.В.Иогансон, С.В.Малютин, М.П.Греков и другие. Численность достигала от 80 до 300 человек

Руководители АХРР



Работы АХРР



М. Греков. Трубачи Первой Конной



И. Бродский. Ленин на фоне
Кремля

Работы АХРР



Б.Иогансон. Рабфак
идёт



С.Малютин. Портрет
Фурманова

- *Наш гражданский долг перед человечеством — художественно-документальное запечатление величайшего момента истории в его революционном порыве. Мы изобразим сегодняшний день: быт Красной Армии, быт рабочих, крестьянства, деятелей революции и героев труда... Мы дадим действительную картину событий.*
- Типичные черты произведений ахровцев — это чёткая повествовательность, консервативная «реалистичность», попытка воссоздания исторического или современного события. Художники АХРР стремились сделать свою живопись доступной массовому зрителю той поры

- Главным направлением деятельности АХРР в 1920-е годы стали выставки. Ею было организовано около 70 выставок в столице и других городах филиалов АХРР. Эти выставки имели характер всесоюзных отчётно-тематических экспозиций.
- В своём издательстве АХРР выпускала журнал *«Искусство в массы»* (1929—30), вышло 20 номеров. Выпускала цветные репродукции, открытки, альбомы и выставочные каталоги. Всего увидели свет около 800 открыток АХРР. Большинство из них было напечатано в цвете, тиражи доходили до 50.000 экземпляров

ОСТ (общество станковистов)

- Основано в 1925, распущено в 1931 году
- П.Вильямс, А.Дейнека, Ю.Пименов, Д. Штеренберг и другие
- предпочитало советскую тематику, но не отвергало инструменты художественного языка, изобретённого в XX веке
- остовцы считали своим эстетическим идеалом новейшие европейские течения, в особенности экспрессионизм

Работы остовцев

А.Дейнеко. На стройке



П.Вильямс. Автопробег



Работы остовцев



Д.Штеренберг. Семья
художника

Ю.Пименов. Новая Москва



Основные идеи остовцев

- предпочитали мирные, светлые темы, «приметы XX столетия»:
- жизнь города и городского человека XX века
- индустриализация России, недавно ещё аграрной и отсталой, стремление показать динамику взаимоотношений современного производства и человека
- массовый спорт (футбол, теннис, спортивные соревнования и кроссы, гимнастика), который также стал характерной особенностью жизни советского общества
- В воспитательном плане определялась «ориентация на художественную молодежь». Они стремились отразить в отдельных фактах новые качества современной им эпохи
- Укрупняются и выдвигаются на первый план силуэты людей. Изображая их контрастно и цветом, и размером по отношению ко всему остальному, художники подчеркивают их динамическую мощь.

«Четыре искусства»

- художественное объединение, существовавшее в Москве в 1924—1931 годах
- было основано художниками, входившими ранее в Мир искусства и Голубую розу
- в объединении были живописцы и графики, скульпторы и архитекторы – отсюда и название
- П.В.Кузнецов, В.И.Мухина, А.П.Остроумова-Лебедева, К.С.Петров-Водкин, М.С.Сарьян, В.А.Фаворский, А.В.Щусев и другие

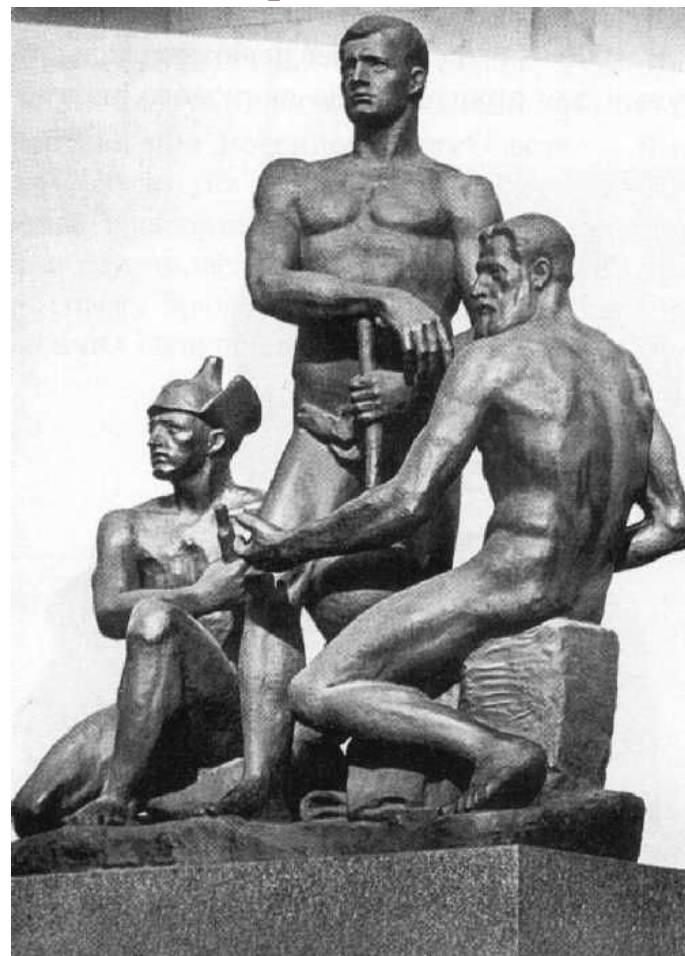
Работы мастеров «4 искусства»



В.Фаворский. Плач
Ярославны

Работы мастеров «4 искусства»

К.Петров-Водкин. Смерть комиссара



А.Матвеев. Октябрь

Основные идеи

- на первое место выдвигали художественное качество своих работ
- всем членам объединения было присуще высокое профессиональное мастерство, точно проработанная образная структура и выразительность, умение использовать накопленный опыт в применении к новым задачам, поставленным современным искусством и градостроительством.
- Общество «Четыре искусства» часто проводило выставки в Москве (в 1925, 1926 и 1929 годах) и Ленинграде в 1928 году

Общество московских художников

- Существовало в 1928-1931 годах
- создано группой московских живописцев (С.В. Герасимов, И.Э. Грабарь, Н.П. Крымов, Р.Р. Фальк и др.)
- В него вошли представители Бубнового валета – П.Кончаловский, И.Машков, А. Лентулов
- Насчитывало около 70 человек

П.Кончаловский

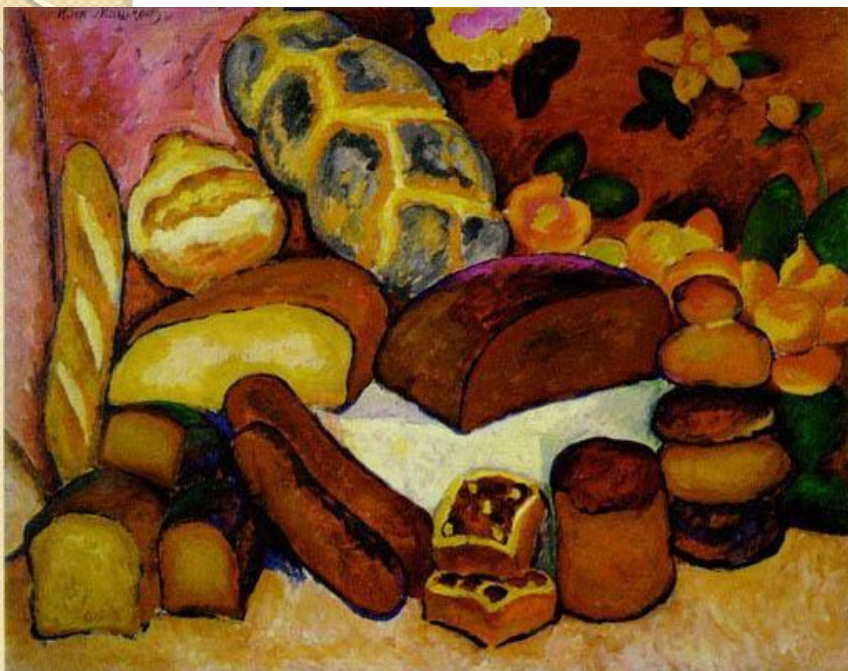


Автопортрет в жёлтой рубашке

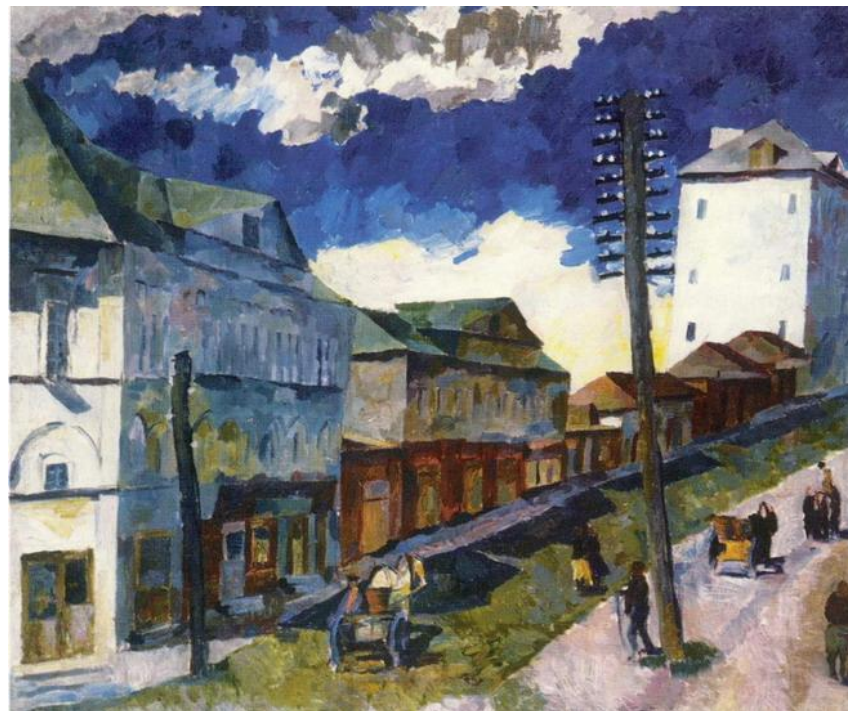


Семья художника

Работы ОМХ



И.Машков. Хлебы. Московская снедь



А. Лентулов. Московская улица

Работы ОМХ




С.Герасимов. Москва



Р.Фальк. Вид на Кремль из окна
мастерской

Основные идеи

- разрабатывали современную тематику
- стремились к пластическому единству цвета и формы
- главной идеологической задачей Общества провозглашалась следующая:
“...способствовать поднятию и развитию художественной культуры РСФСР, а также приближению ее к массам, художественное отображение жизни и идей советской современности»
- Большое внимание уделяли уровню профессионального мастерства

- 
- В феврале 1928 г. и июне 1929 г. Общество показало две большие отчетные выставки в московских рабочих клубах, его члены участвовали в передвижных выставках, организованных Наркомпросом, и в выставке советского искусства в Нью-Йорке
 - Выполняли плакаты, издавали открытки участвовали в оформлении клубов и массовых празднеств