


# Мастер и Маргарита



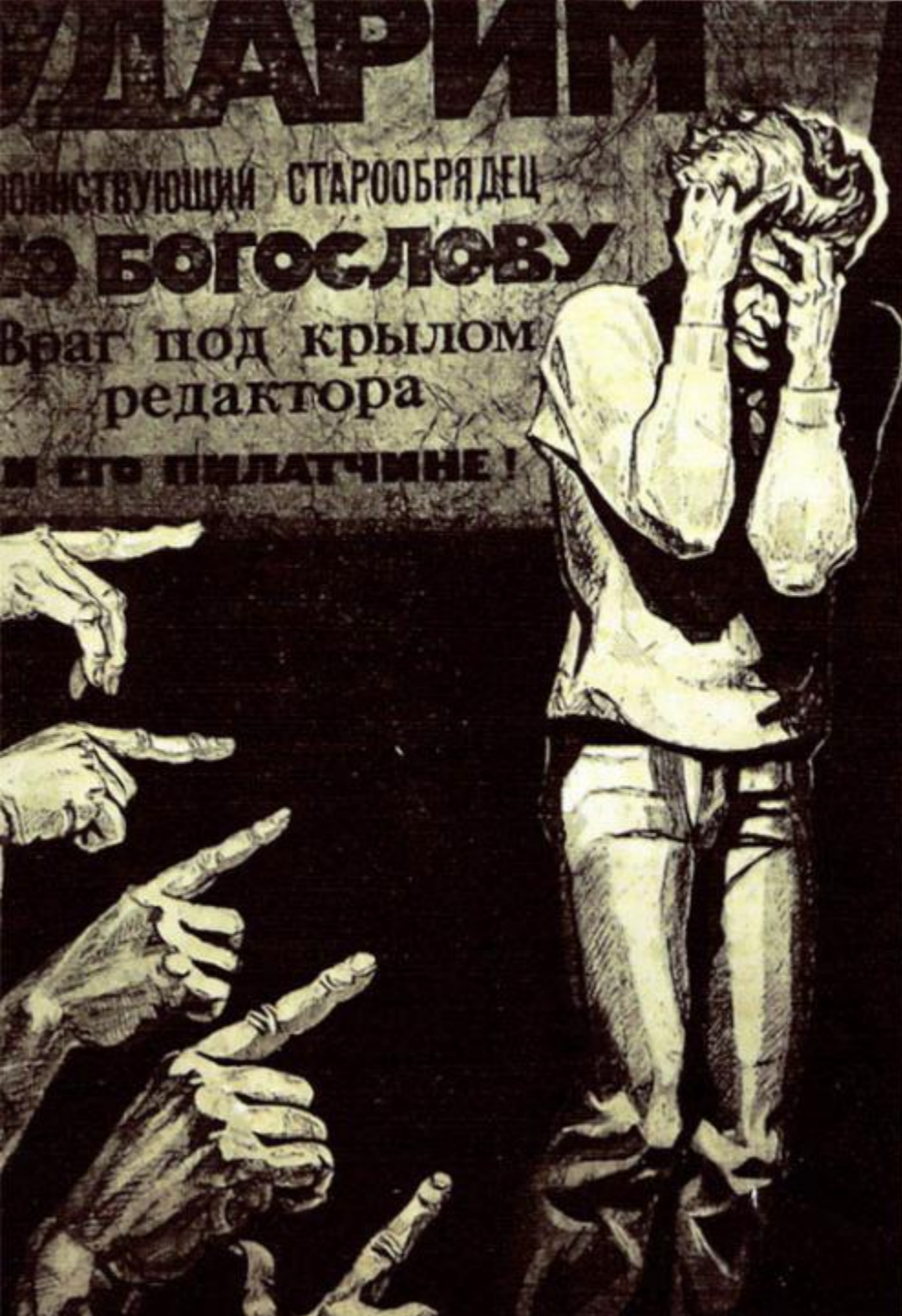
**Маргарита была замужем  
за достойным человеком, жила с ним  
в особняке на Арбате, но не любила  
его.**



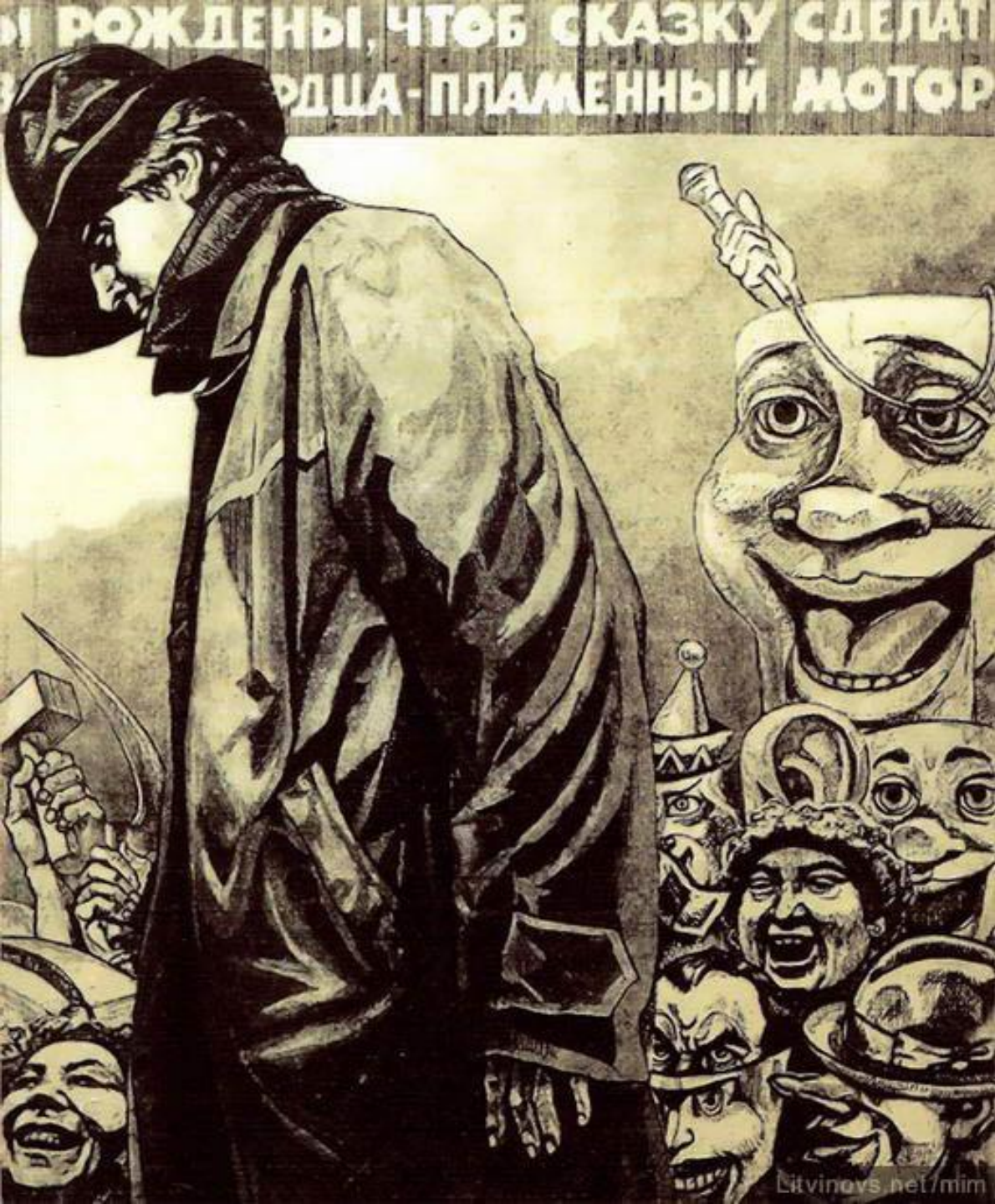
**Каждый день она приходила к Мастеру.  
Они были счастливы.**



**Наконец роман был  
дописан, и Мастер  
отнёс его в журнал,  
но напечатать его  
там отказались.**



- Только отрывок из романа был напечатан, и вскоре в газетах появились разгромные статьи о романе, подписанные критиками Ариманом, Латунским и Лавровичем.

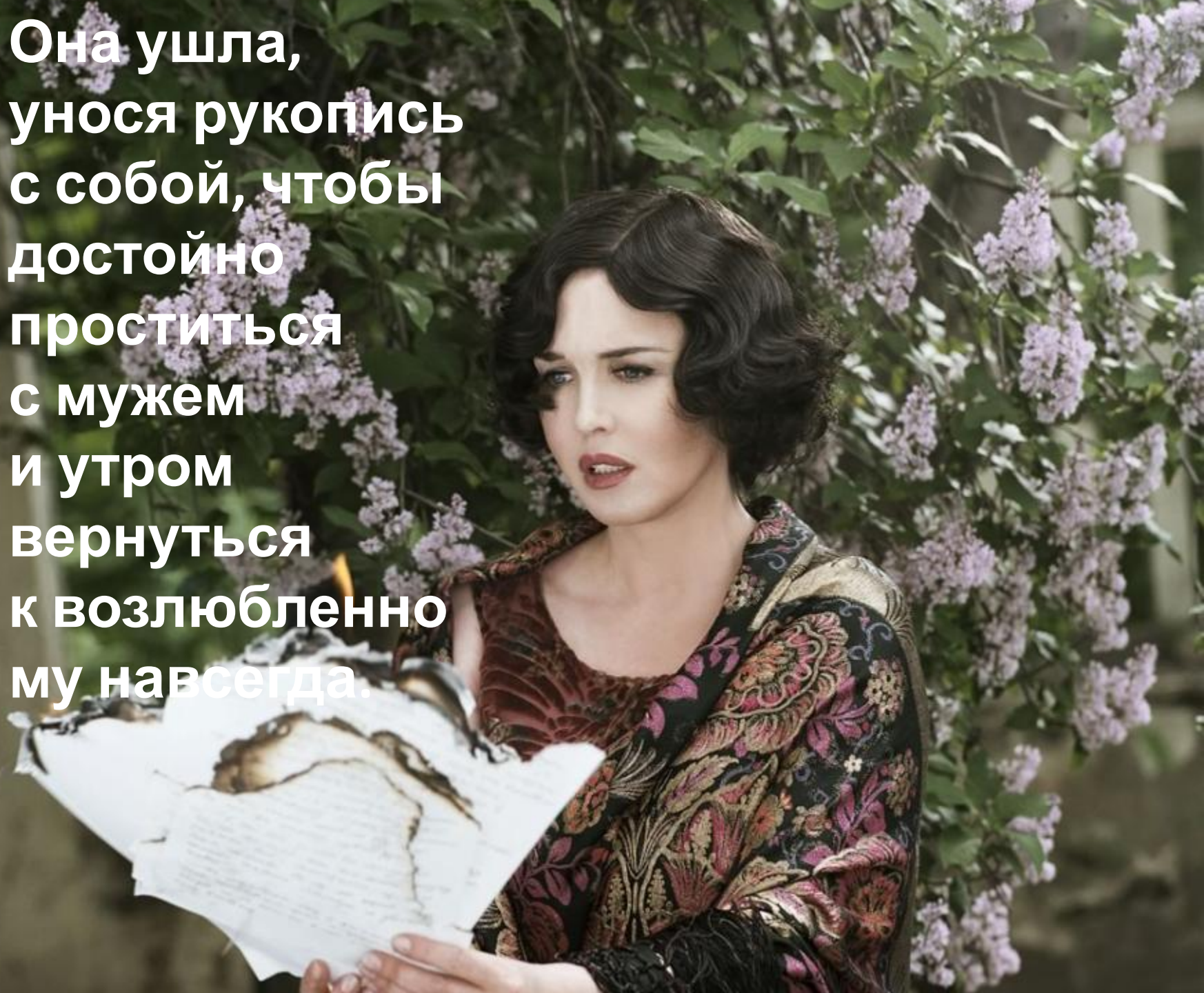


**И тут мастер  
почувствовал,  
что  
заболевает.**



- Однажды ночью он бросил роман в печь, но прибежавшая встревоженная Маргарита выхватила из огня последнюю пачку листов.

- Она ушла,  
унося рукопись  
с собой, чтобы  
достойно  
проститься  
с мужем  
и утром  
вернуться  
к возлюбленно  
му навсегда.







- Однако через четверть часа после её ухода к нему в окно постучали и вот через несколько месяцев, зимней ночью, придя к себе домой, он обнаружил свои комнаты занятыми и отправился в загородную клинику, где и живёт уже четвёртый месяц, без имени и фамилии, просто — больной из комнаты № 118.



- Однажды Маргарита просыпается с ощущением, что что-то должно произойти.
- Утирая слёзы, она перебирает листы обгоревшей рукописи, разглядывает фотографию мастера, а после отправляется на прогулку в Александровский сад.



**Здесь к ней  
подсаживается  
Аззелло  
и сообщает ей,  
что один знатный  
иностранец  
приглашает  
её в гости.**

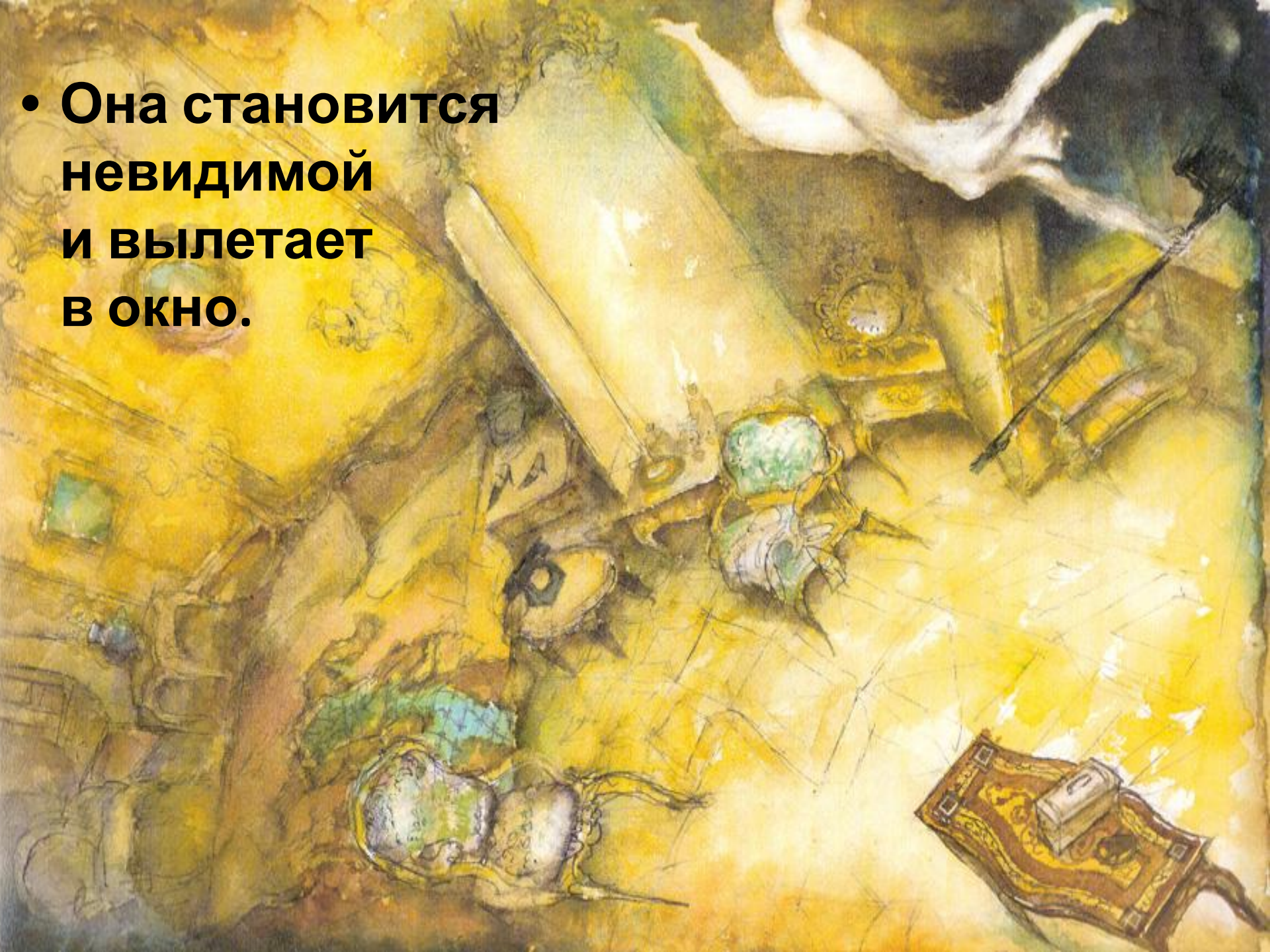
**Маргарита принимает приглашение,  
потому что надеется узнать хоть что-  
то о Мастере.**



- Вечером того же дня Маргарита, раздевшись донага, натирает тело кремом, который дал ей Азазелло.



- Она становится невидимой и вылетает в окно.



**Пролетая мимо писательского дома, Маргарита устраивает разгром в квартире критика Латунского, погубившего Мастера.**



**Затем Маргариту встречает Азазелло  
и приводит её в квартиру № 50,  
где она знакомится с Воландом и остальными  
членами его свиты.**

**Воланд просит Маргариту быть королевой  
на его балу. В награду он обещает исполнить  
её желание.**

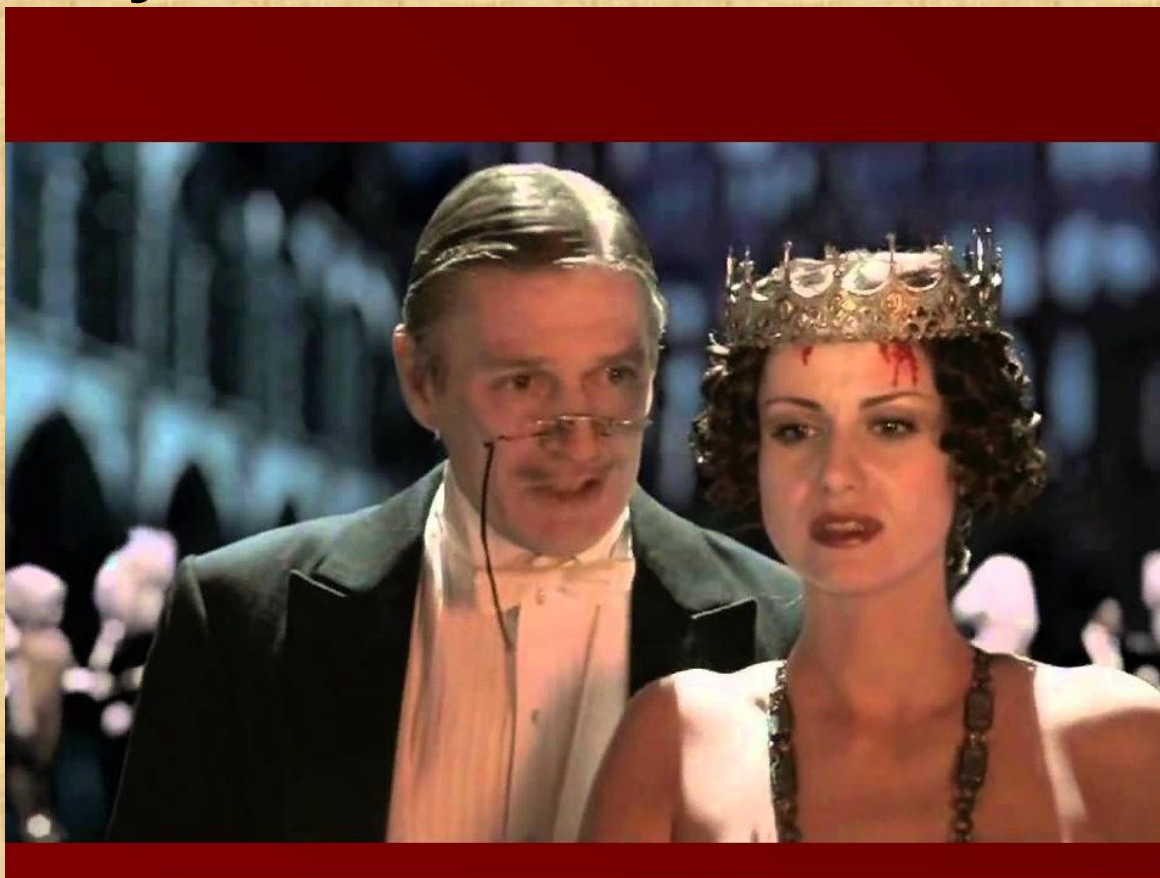






**В полночь  
начинается великий  
бал у сатаны,  
на который  
приглашены  
доносчики, палачи,  
растлители,  
убийцы —  
преступники всех  
времён и народов;  
мужчины являются  
во фраках,  
женщины —  
обнажёнными.**

- В течение нескольких часов нагая Маргарита приветствует гостей, подставляя руку и колено для поцелуя.

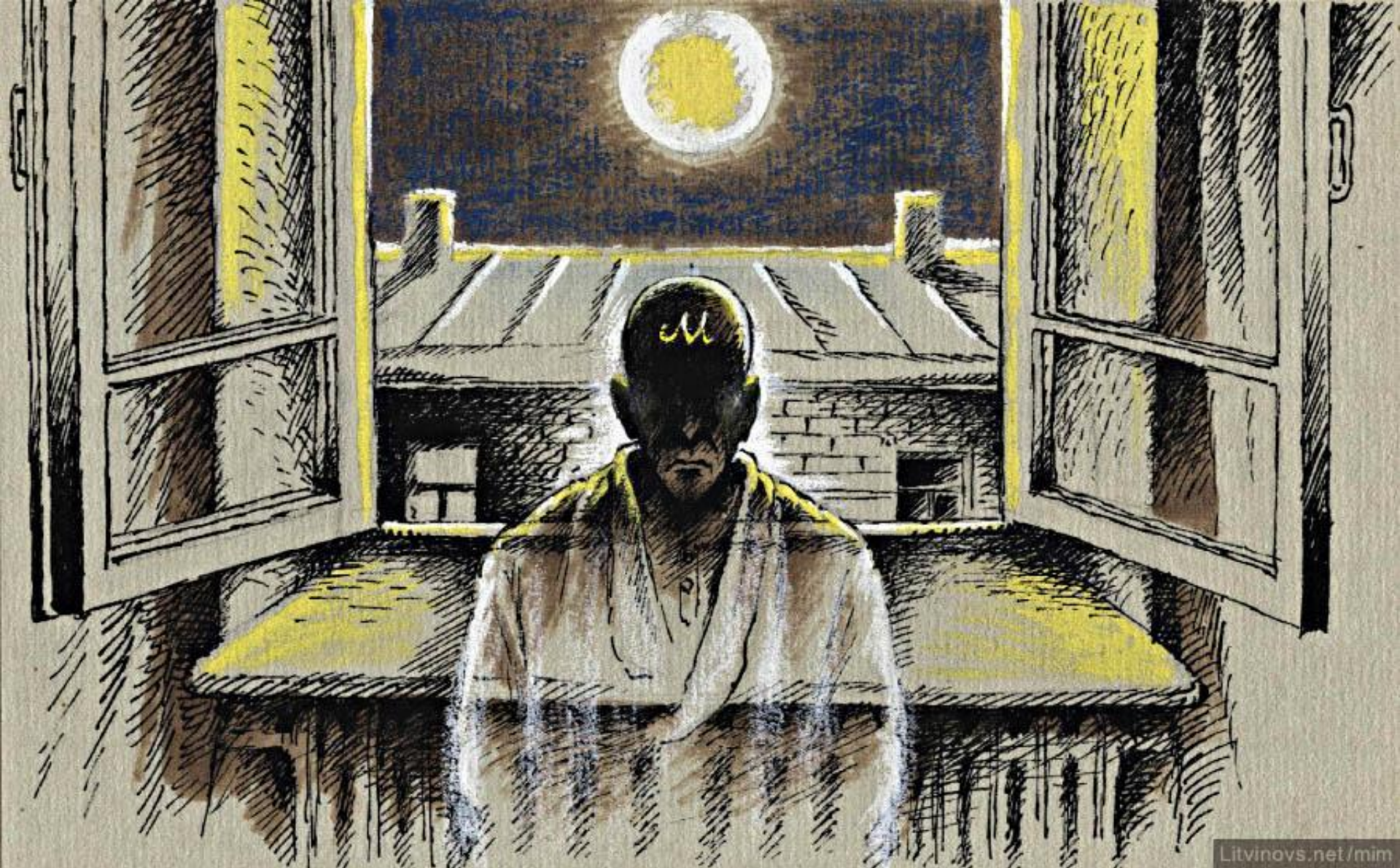


**Наконец бал закончен, и Воланд спрашивает у Маргариты, что она хочет в награду за то, что была у него хозяйкой бала. Маргарита помогает Фриде – женщине, задушившей своего ребёнка.**



**«Что Вы хотите для себя?» – спрашивает  
Воланд.**





Litvinovs.net/mim

**Маргарита просит вернуть ей Мастера.  
Тут же появляется Мастер в больничном  
одеянии.**



- **Маргарита, посоветовавшись с ним, просит Воланда вернуть их в маленький домик на Арбате, где они были счастливы.**



Тем временем одно московское учреждение начинает интересоваться странными событиями, происходящими в городе, и все они выстраиваются в логически ясное целое: и таинственный иностранец Ивана Бездомного, и сеанс чёрной магии в Варьете, и доллары Никанора Ивановича, и исчезновение Римского и Лиходеева.

**Становится ясно, что всё это работа одной  
и той же шайки,  
возглавляемой таинственным магом,  
и все следы этой шайки  
ведут в квартиру № 50.**

