



# АНАЛИЗ РАБОТ ИЗВЕСТНЫХ АРХИТЕКТОРОВ. АНТИПРИМЕРЫ

ВЫПОЛНИЛ: СТ.ГР. АФ14-51 ПАНЬКИНА Л.А.

ПРОВЕРИЛ:





**АНТОНИО ЧИТТЕРИО (ANTONIO CITTERIO) —  
ИТАЛЬЯНСКИЙ АРХИТЕКТОР И ОДИН ИЗ ЛИДЕРОВ  
ПРОМЫШЛЕННОГО ДИЗАЙНА.**



Bulgari Hotel & Resort, London (UK),  
2012



Eden Hotel, Bormio (Italy), 2012



Residential building on via Salaino  
10, Milan (Italy), 2011



Commercial and administrative building complex in Seregno (Italy), 1987



Hotel & SPA at the Barvikha Luxury Village, Moscow (Russia), 2009



Private house in Basel (Switzerland), 2006





**ЛЕОНИД АЛЕКСАНДРОВИЧ  
ЧЕРНЫШЁВ (1875—1932) — РОССИЙСКИЙ,  
СОВЕТСКИЙ АРХИТЕКТОР, ХУДОЖНИК.**



Красноярск, особняк нотариуса Ицына  
(ул. Кирова, 24)



Красноярск, дом  
Токарева (пр. Мира,  
76)



Красноярск, собственный дом-  
усадьба в 1906—1912 (ул.  
Марковского, 21)





Купеческий клуб



Красноярский краеведческий музей



Доходный дом



Я думаю,  
что архитектура –  
это всегда борьба.

Тадао Андо

# ЯПОНСКИЙ АРХИТЕКТОР ТАДАО АНДО (1941 Г.Р.) РАВНОДУШЕН К ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЕ.



Роу-хаус (Сумиёси, Осака, 1975-1976г.)



Фабрика (Тревизо, Италия, 1992-2000г.)





Дом 4 × 4 (Кобе, Хёго, 2001-2003г.)



Центр Стоун-Хилл Института искусств Кларк



Modern Art Museum (Форт-Уэрта, 1997-2003г.)



Дом Пьера Пренжье (Шри-Ланка, 2010г.)



# TEEPLE ARCHITECTS. ИННОВАЦИОННЫЙ ДИЗАЙН



CHRIS RADIGAN STEPHEN TEEPLE







MARTIN BARON



RICHARD LAI



BERNARD JIN







Административное здание  
налоговой инспекции  
Смоленской области в г.  
Смоленск, РФ.

Не нравится вставка однотипных не интересных СИНИХ окон на главный фасад. Как? Зачем? Почему? Не понятно. Архитектура скушна и совсем не вызывает интереса. И не понятная конструкция на крыше тоже не особо нравится. Нельзя даже сказать, что здесь нелепое сочетание чего то... так как нечего даже сказать, что тут хотели сочетать □



Административное здание инспекции  
ИФНС РФ по Первомайскому району г.  
Ростова-на-Дону.

Не нравится, как решен вопрос с остеклением, эти понатыканные однообразные окна. Главный вход вроде бы выделен, но совсем как то не интересно. Абсолютно обычная архитектура здания, не выделяющая его из остальной серой массы. Нет какого то отличительного запоминающегося элемента.



ТРЦ "Наutilus" (Москва). Сочетание совершенно не сочетаемых элементов. Цветовая гамма так же безвкусна, как будто из того что было. Форма здания как будто так же создана из кусков здания, которые попались под руку.