

# Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)

знаменитый русский писатель  
и поэт, публицист и  
драматург, классик русской  
литературы 19 века.  
Творчество Тургенева  
включает шесть романов,  
множество рассказов,  
повестей, статей, пьес и  
стихотворений.



До девяти лет Иван Тургенев жил  
в наследственном матушкином  
имении Спасское-Лутовиново



# Варвара Петровна

## Тургенева (мать)

Мать будущего писателя Варвара Петровна происходила из богатой дворянской семьи. Её брак с Сергеем Николаевичем не был счастливым.

Мать была властной и деспотичной женщиной. Рано лишилась отца, страдала от жестокого отношения своей матери, и от буйного, пьющего отчима, который нередко её бил. Из-за постоянных побоев и унижений Варвара позже переехала к своему дяде, после смерти которого стала владелицей великолепного имения.



# Сергей Николаевич Тургенев (отец)

происходил из древнего рода тульских дворян Тургеневых. (Тургеневы вели свой род с 1440 года от татарского мурзы Льва Тургена), блестящий офицер, красавец.

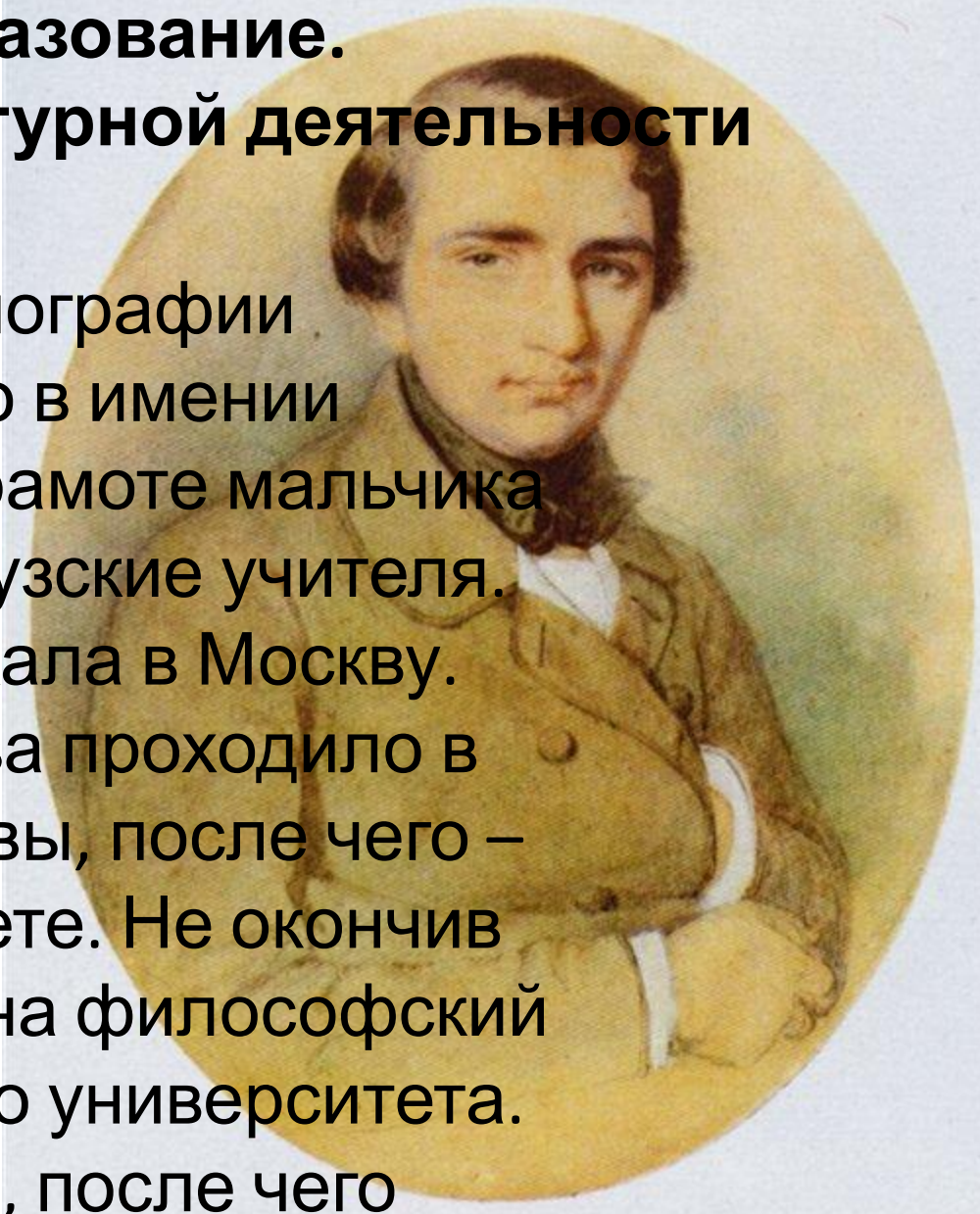
Беспечный образ жизни красавца-кавалергарда расстроил его финансы, и для поправки своего положения он вступил в 1816 году в брак по расчёту с весьма состоятельной Варварой Петровной Путоввиной





## **Образование. Начало литературной деятельности**

Первое образование в биографии Тургенева было получено в имении Спасском-Лутовинове. Грамоте мальчика учили немецкие и французские учителя. С 1827 года семья переехала в Москву. Затем обучение Тургенева проходило в частных пансионах Москвы, после чего – в Московском университете. Не окончив его, Тургенев перевелся на философский факультет Петербургского университета. Также учился за границей, после чего путешествовал по Европе.

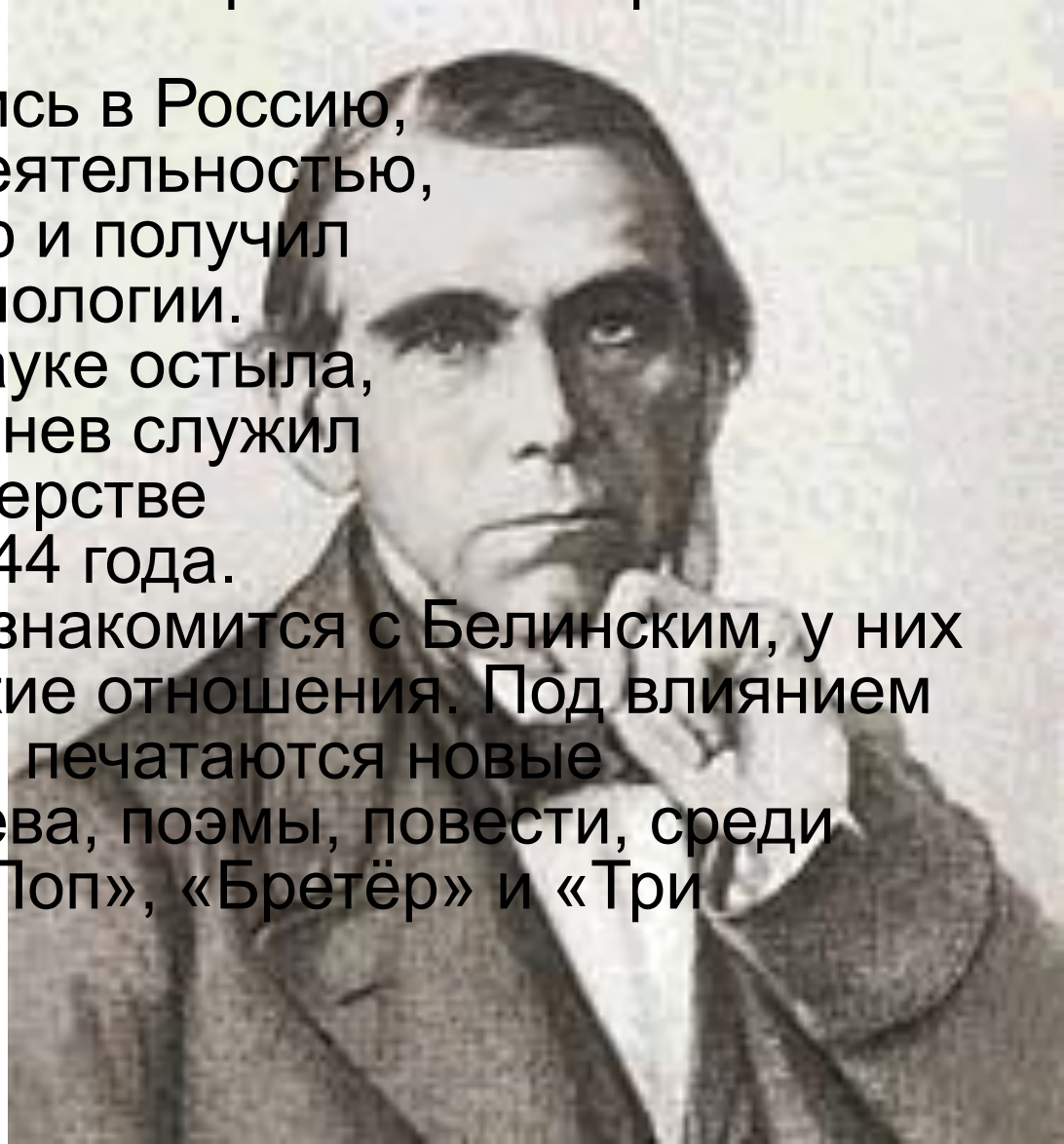


Учась на третьем курсе университета, в 1834 году Тургенев пишет свою первую поэму под названием «Стено». А в 1838 году в печать выходят два его первых стихотворения: «Вечер» и «К Венере Медицейской».

В 1841 году, вернувшись в Россию, занимался научной деятельностью, написал диссертацию и получил степень магистра филологии.

Затем, когда тяга к науке остыла, Иван Сергеевич Тургенев служил чиновником в министерстве внутренних дел до 1844 года.

В 1843 году Тургенев знакомится с Белинским, у них завязываются дружеские отношения. Под влиянием Белинского создаются, печатаются новые стихотворения Тургенева, поэмы, повести, среди которых: «Параша», «Поп», «Бретёр» и «Три портрета».

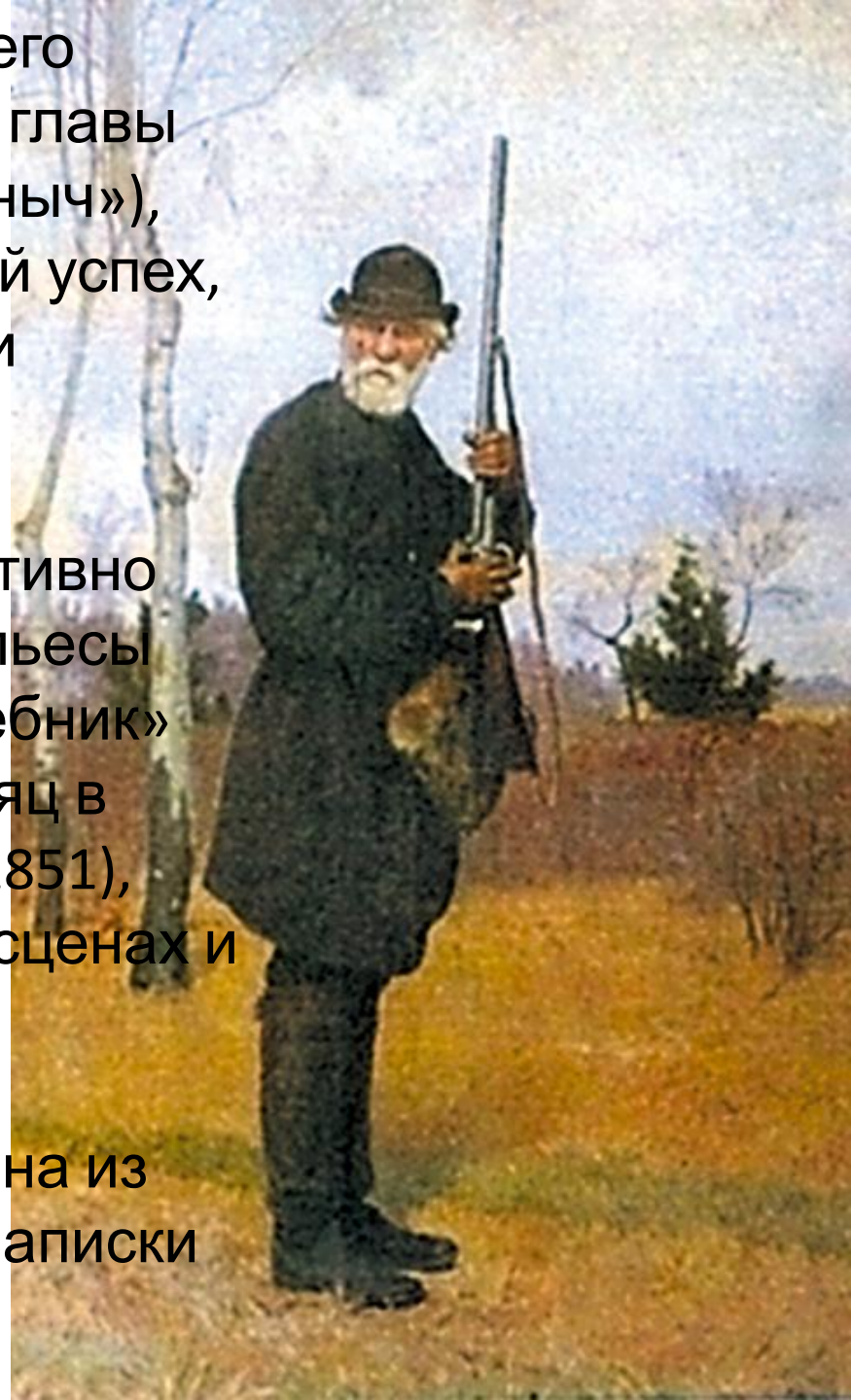




журнале «Современник» выходят его «Современные заметки» и первые главы «Записок охотника» («Хорь и Калиныч»), которые принесли автору огромный успех, и он начал работу над остальными рассказами про охоту.

В конце 40-х – начале 50-х годов активно занимается драматургией, пишет пьесы «Где тонко, там и рвётся» и «Нахлебник» (оба-1848), «Холостяк»(1849), «Месяц в деревне»(1850), «Провинциалка»(1851), которые ставятся на театральных сценах и имеют успех у публики.

В августе 1852 года публикуется одна из самых главных книг Тургенева – «Записки охотника».



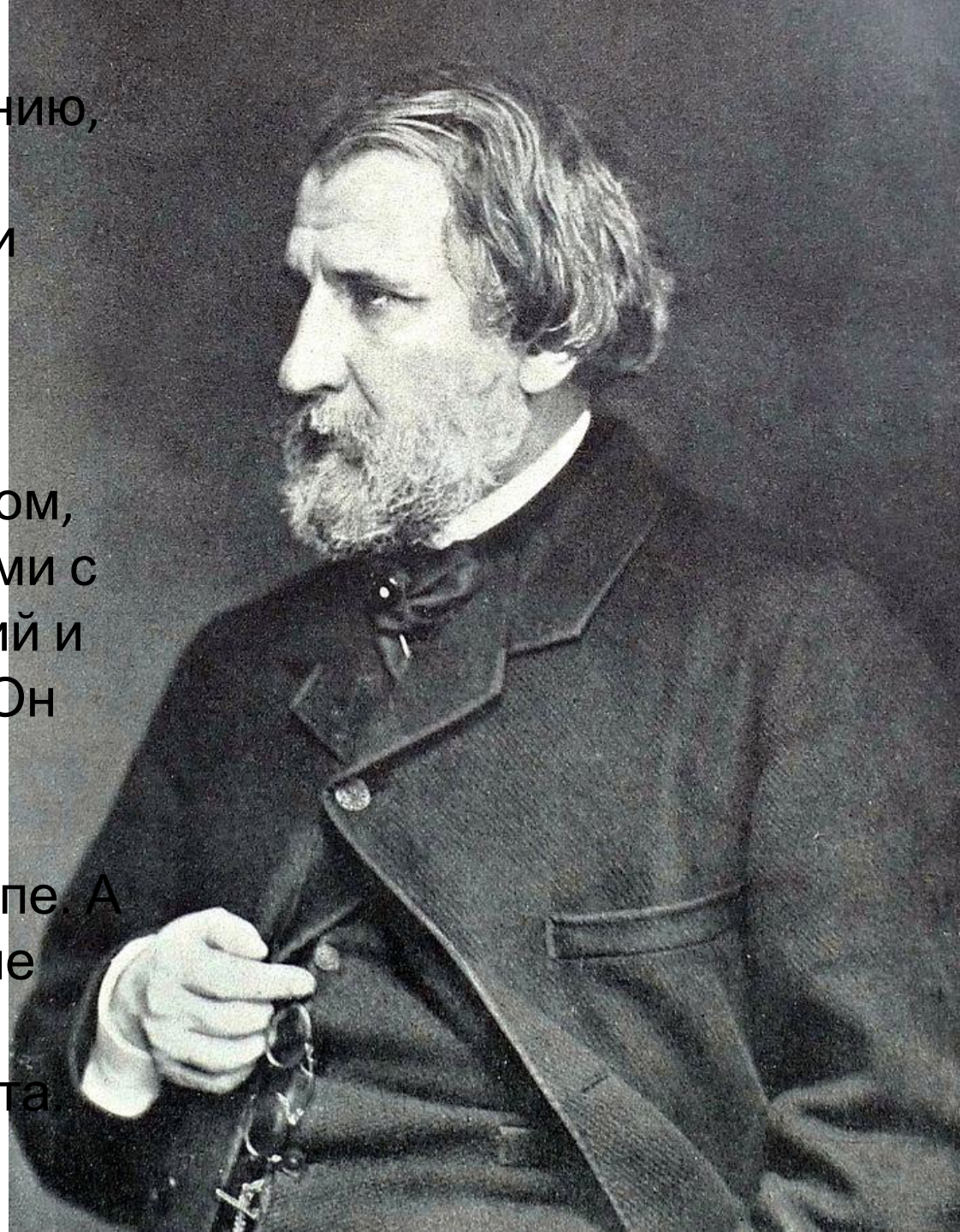
Во время ссылки Тургенев пишет рассказ «Муму» (1852). Затем, после смерти Николая I, в печати появляются наиболее известные произведения Тургенева: «Рудин» (1856), «Дворянское гнездо» (1859), «Накануне» (1860) и «Отцы и дети» (1862).

К другим известным произведениям писателя можно отнести: романы «Дым» (1867) и «Новь» (1877), повести и рассказы «Дневник лишнего человека» (1849), «Бежин луг» (1851), «Ася» (1858), «Вешние воды» (1872)





Последние годы  
С 1863 года уехал в Германию,  
где знакомится с  
выдающимися писателями  
Западной Европы,  
пропагандирует русскую  
литературу. Работает  
редактором и консультантом,  
сам занимается переводами с  
русского языка на немецкий и  
французский и наоборот. Он  
становится самым  
популярным и читаемым  
русским писателем в Европе. А  
в 1879 году получает звание  
почетного доктора  
Оксфордского университета.



# Страница восьмая – «Последние годы жизни»

Тургенев обращается к мемуаристике (воспоминания своей жизни) («Литературные и житейские воспоминания», 1869-80) и «Стихотворениям в прозе» (1877-82), где представлены едва ли не все основные темы его творчества, а подведение итогов происходит словно бы в присутствии близящейся смерти.



# «Отцы и дети» роман , 1862г.

- Главные герои: Евгений Базаров
- Аркадий Кирсанов (друг Базарова)
- Николай Петрович Кирсанов (отец Аркадия)
- Павел Петрович Кирсанов (дядя Аркадия)



В начале романа Аркадий со своим другом  
Базаровым  
возвращается после учебы в университете домой к  
отцу  
Николаю Петровичу, там же живет дядя Павел  
Петрович

Базаров – нигилист – отрицание всего, любви,  
старых

Устоев, искусства, красоты. Признают только то, что  
приносит практическую пользу

Базаров - человек нового времени, он врач,  
занимается  
практическими науками- химией, физикой



# И.С.Тургенев

«Отцы и дети»(1862 год)

Социально – психологический роман

«Вся моя повесть направлена против дворянства как передового класса .Я взял хороших представителей дворянства (Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия ), чтобы доказать мою мысль: если сливки плохи, что же молоко?.. Они лучшие из дворян - и именно поэтому и выбраны мною, чтобы доказать их несостоятельность » (И.С. Тургенев)



# Смысл названия романа

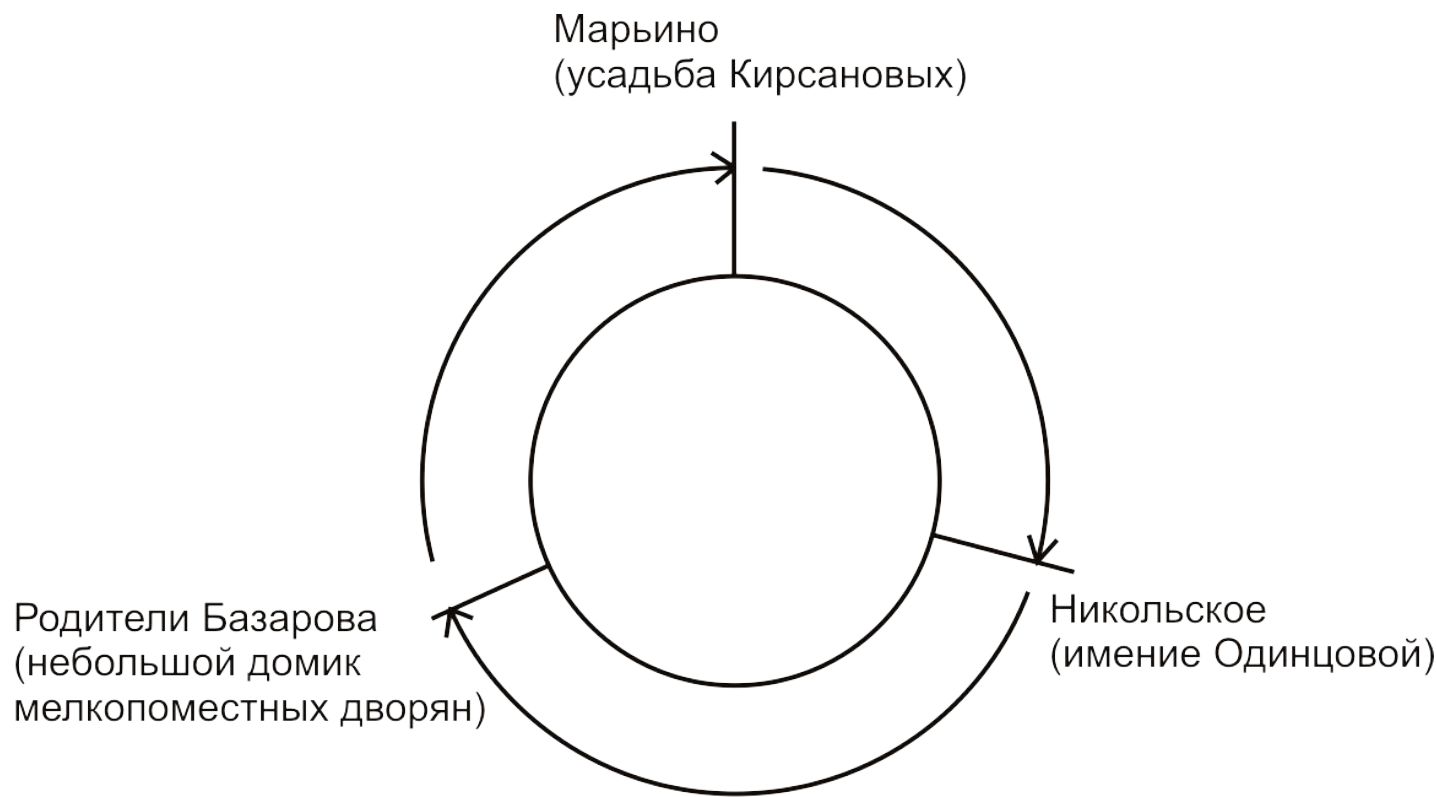
- Какой литературный прием лежит в основе названия:
  1. острый конфликт «нового человека» Базарова с миром Кирсановых, т.е. конфликт аристократов и разночинцев.
  2. конфликт двух поколений: «отцов» и «детей»

# Система образов романа

- Базаров
  - Н.П.Кирсанов
  - П.П.Кирсанов
  - Аркадий Кирсанов
  - Одинцова
  - Ситников, Кукшина
  - Родители

# Композиция романа (28 глав) – кольцевая (через неё показана эволюция героя)

- Тургенев дважды проводит Базарова по кругу: Марьино – Никольское – дом родителей.





# Портреты героев(на контрасте, т. к. они идейные противники)

- **Е.В.Базаров – человек дела, человек труда**

**Высокий рост**

**Длинное и худое лицо**

**Заострённый нос**

**Большие зеленоватые глаза**

**Длинный волос, висячие бакенбарды**

**Лицо выражало самоуверенность и ум**

**Красные руки**

**Длинный балахон с кистями**

- **П.П.Кирсанов – сибарит, франт**

**Средний рост**

**Лицо желчное, но без морщин, сохранило следы былой красоты**

**Особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза**

**Коротко остриженные волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро**

**Выражение лица снисходительное и презрительное**

**Нежные белые руки с маникюром на ногтях**

**Тёмный английский сьют**

# Предметы спора

- **Базаров**

«Дрянь аристократишко, сидят сложа руки», аристократизм – бесполезное слово, живут за чужой счёт, заботятся только о себе, своём внешнем виде. Аристократизм – бесполезное слово и принцип.

Нигилисты полезны обществу, отрицают общественный строй, т.е. самодержавие, религию. Отрицание воспринимается как деятельность, а не болтовня.

Презирает необразованность и суеверие народа. Речь Базарова простая, точная, много пословиц

«Рафаэль гроша медного не стоит»

«Искусства нет, есть ремёсла».

Наука – вот сила. «Порядочный химик в 20 раз лучше поэта»

«Природа не храм, а мастерская». Источник и поле деятельности для человека.

Любви нет, есть самцы и самки, физиология

- **Кирсанов**

Аристократы – основа общества (побледнел и не заводил больше разговора, первое поражение)

Всё разрушите, а кто же строить будет? Стоит за сохранение старых порядков

Русский народ – патриархальный, свято ценит предания, не может жить без религии(его умиляет отсталость народа, в этом видит спасение общества). Искажает слова(эфтим, принсипы, много иностранных слов)

Признаёт старых художников. Стихи Пушкина, игра на виолончели, весенняя природаПоставил на карту женской любви свою жизнь