

Исследования хорроров: жанровые особенности и идеология

Денис Салтыков
denissaltykov@gmail.com

Основания для жанровой классификации (по Бордуэллу и Томпсон)

- тема (фантастика, вестерны, гангстерские фильмы)
- устройство сюжета (детектив)
- особенность повествования (мюзикл)
- эмоциональный эффект (комедии, триллеры)



Робин Вуд (23.02.1931-18.12.2009)
Йоркский университет, Торонто

Культурные механизмы репрессии

- Oppression и Repression
- Basic Repression
- Surplus Repression
- Сексуальная энергия (включая сублимацию в творчестве)
- Бисексуальность (на двух уровнях – буквальном и общем)
- Женская сексуальность/креативность
- Детская сексуальность

Фигуры Другого

Другой	Хоррор
Женщина	Люди-кошки, Сестры
Пролетариат	Франкенштейн, Техасская резня бензопилой
Другие культуры	Маниту, Кладбище домашних животных
Этнические группы внутри культуры	Одержимость Джоэла Делейни, Нападение на 13-й участок
Альтернативные политические системы	Красная планета Марс
Отклонения от идеологических сексуальных норм	Носферату, Франкенштейн, Шоу ужасов Рокки Хоррора, Бог велел мне
Дети	Ребенок Розмари, Омен, Изгоняющий дьявола, Оно живое, Хэллоуин

Формула: нормальности угрожает монстр

Мотив	Хоррор
Псих или шизофреник	Психо, Отвращение, Сестры
Мечь природы	Птицы
Сатанизм, одержимость дьяволом, Антихрист	Ребенок Розмари, Экзорцист, Омен, Бог велел мне
Ужасное дитя	Ребенок Розмари, Экзорцист, Омен, Ночь живых мертвецов, Оно живое, Керри
Каннибализм	Ночь живых мертвецов, Линия смерти, Техасская резня бензопилой, У холмов есть глаза

Реакционный хоррор

- Монстр как просто зло
- Христианство
- Монстр как нечеловек
- Монстр как сексуальность сама по себе

Насилие над женщиной

- Слабые, беспомощные
- Проекция подавленного
- Женская сексуальность



Ноэль Кэрролл (род. 1947)
Городской университет Нью-Йорка