

# «КОМПОЗИЦИИ В КОСТЮМЕ »

**Композиция в костюме** - это совокупность всех элементов костюма, составляющих единое целое.

**Композиция** (от лат. — составление, связывание) — построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие.

**Композиция** — важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и целостность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому.

# Композиция как творческий процесс

Процесс создания композиций весьма многообразен. У каждого художника он протекает по-своему в зависимости от индивидуальных творческих особенностей автора. Однако общей чертой этого процесса, как и любого процесса творчества, является то, что он протекает в два этапа, в две стадии:

1. Возникновение замысла.
2. Реализация замысла в композиции.

Замысел - это сложившееся в воображении художника, пронизанное определенной идеей, приблизительное *представление о содержании и форме* будущего произведения до начала практической работы над ним.

Исходным в возникновении замысла является тема, или задание, включающая в себя три главных вопроса:

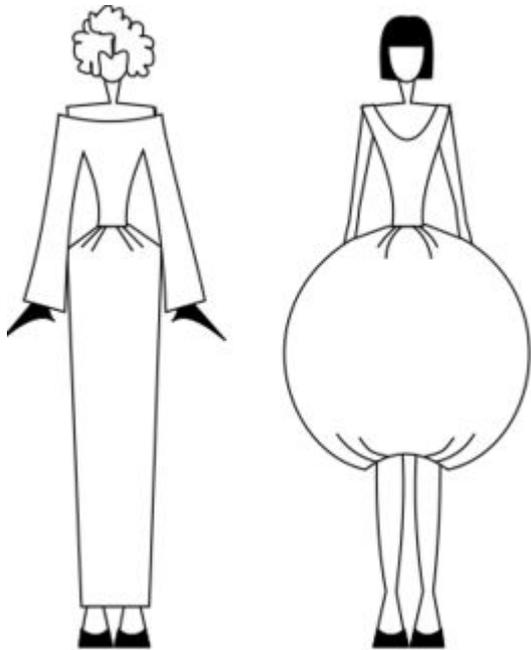
- 1) для кого создается одежда, т. е. учитываются пол, возраст и особенности телосложения человека;
- 2) для чего предназначена одежда, т. е. каково ее утилитарное назначение;
- 3) из какого материала будет выполнена модель, т. е. какие ткани, отделки, фурнитура будут использованы для изготовления одежды.

## **Выразительные средства композиции включают:**

- статику,
- динамику;
- симметрию,
- асимметрию;
- контраст,
- нюанс,
- ритмический и метрический повтор.

# Симметрия

*Симметрия* - полное соответствие по расположению, величине одной половины целого другой половине. Симметрия характеризует спокойное равновесие частей целого. Связь частей при симметричном расположении образуется в силу равновесия, которое при этом возникает. Осями симметрии фигуры человека, а следовательно, и одежды является середина переда и спины по вертикали. Ось симметрии в этом случае является одновременно и осью равновесия. В основном почти все виды одежды решаются на основе симметрии.



**Асимметрия** — расположение элементов при отсутствии точки, оси или плоскости симметрии. Асимметрия придает форме различную степень динамики, которая может быть внутренней и внешней. С точки зрения динамики важны расположение акцентов в костюме, зрительная уравновешенность всех его частей



**Статичность формы** костюма – это подчеркнутое выражение состояния покоя, неизблемости, устойчивости формы во всем ее строе.



**Динамичность** – явление противоположное статичности. Оно олицетворяет жизнь, развитие. Контраст в измерениях формы, ее членении создает динамику.



**Ритм** - это закономерное чередование соизмеримых и чувственно осязаемых элементов формы.

**Ритм** в композиции костюма является одним из средств связи в единое целое всех частей формы, составляющих костюм.





Горизонтальный

Вертикальный

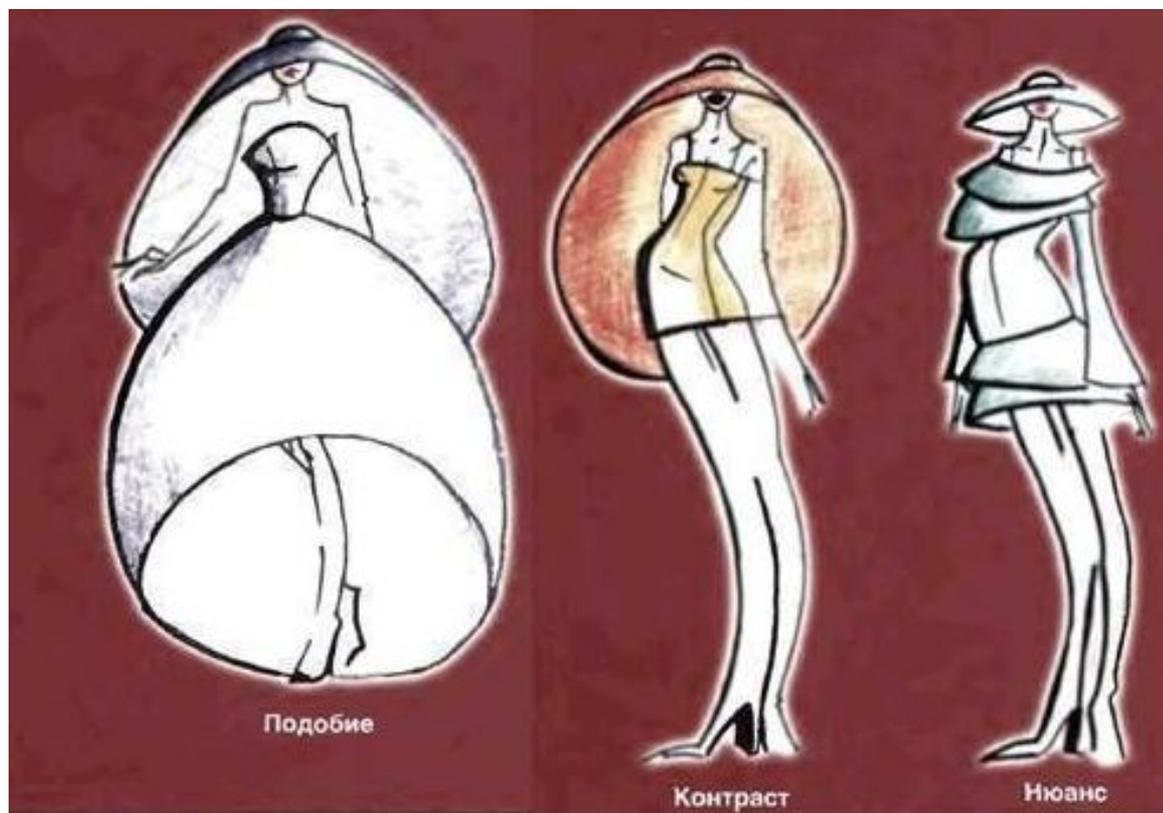
Спиральный

Радикально  
лучевой

диагональный



**Контрастом** называют отношения с сильно выраженным неравенством сравнимых (сопоставляемых) однородных элементов формы. Связь в этом случае образуется в силу ясно выраженного различия и противостояния



**Задание:**  
**Выполнить зарисовки**  
**КОСТЮМОВ**