

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет культуры и искусства  
Кафедра музыкального образования

Презентация к дипломной работе

**«МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА  
У ПОДРОСТКОВ ГИТАРИСТОВ»**

Выполнил: студент 5 курса направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование профиль  
«Музыкальное образование», заочная форма обучения  
Степанов Андрей Александрович

# ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА ПОДРОСТКОВ

■ **Актуальность работы.** Одним из наиболее востребованных направлений дополнительного образования является обучение детей музыке. В процессе музыкальной деятельности происходит развитие творческих возможностей человека, формирование исполнительских навыков, развитие способности в полной мере воспринимать и ценить произведения музыкального искусства, а также воспитание лучших человеческих качеств.

■ **Цель работы:** теоретически обосновать и опытно-поисковым путем проверить эффективность методов развития гармонического слуха подростков-гитаристов, используя традиционные и современные методы.

# ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА ПОДРОСТКОВ

- **Объектом исследования** выступает процесс обучения гитаристов в детской школе искусств.
- **Предмет исследования:** методы, способствующие развитию гармонического слуха у обучающихся.

## ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Охарактеризовать музыкальный слух как основное звено музыкальности человека и его виды.

Описать гармонический слух и его роль в музыкальном обучении.

Рассмотреть развитие гармонического слуха в системе музыкального образования детей.

Рассмотреть педагогические условия эффективности использования компьютерных технологий в музыкальной практике.

## ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Описать организационные и содержательные основы формирования школы искусств, а также особенности работы по развитию гармонического слуха в ней.

Разработать комплекс упражнений, направленных на развитие гармонического слуха и выявить наиболее эффективные из них.

Провести опытно-поисковую работу по развитию гармонического слуха у участников школы искусств

# МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ:



**теоретические** – анализ литературы по проблеме и теме исследования, сравнение, сопоставление, систематизация;



**эмпирические** – педагогическое наблюдение, беседа, опытно-поисковая работа.

Внедрение результатов исследования осуществлялось в процессе педагогической деятельности автора данного исследования в качестве педагога МАУ ДШИ «№16 «Дивертисмент» г.о. Самара

Теоретическая значимость исследования заключается в выявлении специфических методов развития интереса к музыке не только на образовательной деятельности, но и к возможности самостоятельному музицировали.

Практическая значимость исследования заключается в развитии творческих данных учащихся.

Структура исследования: работа состоит из введения, 2 глав, заключения, списка из 52 использованных источников и 5 приложений.

База исследования: МАУ ДО «ДШИ №16» Дивертисмент» г.о. Самара

## КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭТАП.

### ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Целью опытно-поисковой работы по данной теме стала практическая проверка гипотезы о том, что эффективность развития гармонического слуха повышается, если в учебный процесс будут включены специальные упражнения направленные на формирование всех трех взаимосвязанных сторон гармонического слуха: фонизма созвучий, ладо функциональных связей аккордов и голосоведения.

Практическая работа проводилась на базе Муниципального автономного учреждения дополнительного образования городского округа Самара «ДШИ №16 «Дивертисмент»» в течение 2020 – 2021 учебного года. Возраст воспитанников студии 12 – 16 лет.



# ФОРМИРУЮЩИЙ ЭТАП. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ПО РАЗВИТИЮ ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА У УЧАЩИХСЯ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

## Цель:

развитие гармонического слуха у подростков гитаристов.

Музыкальное образование в рамках музыкальных школ и школ искусств идет по двум направлениям: профессиональная подготовка будущих деятелей музыкальной культуры и реализация права на развитие музыкальных способностей для всех желающих.

Музыкальные занятия в школе имеют и другие цели и задачи. Не ограничиваясь строго-регламентированным планом занятий, мы имеем более широкие полномочия. Но это не снижает нашей ответственности за развитие способностей учеников.

# МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

## Общепедагогические методы обучения:

- 1) объяснительно-иллюстративный,
- 2) метод проблемного изложения,
- 3) частично-поисковый,
- 4) групповые методы (общегрупповой, малыми группами, парный, индивидуально),
- 5) игровые методы.

## Специфические музыкальные методы обучения:

- 1) метод эмоционального воздействия (Л. Г. Дмитриева и Н.М. Черноиваненко);
- 2) метод эмоциональной драматургии (Э. Б. Абдуллин),
- 3) метод сравнения или метод «тождества» и «контраста» (Б.В. Асафьев),

## Инновационные методы:

- 1) мультимедийные (Guitar pro),
- 2) упражнения, для выполнения которых потребуются специальные компьютерные программы для гитаристов.

# ИТОГОВЫЙ ЭТАП ОПЫТНО – ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА у УЧАЩИХСЯ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

На контрольном итоговом этапе была проведена повторная диагностика заданиями, подобными тем заданиям диагностики, которые были даны детям на констатирующем этапе исследования. Целью этих заданий была проверка эффективности формирующего этапа работы, оценка результативности не только традиционных упражнений по развитию гармонического слуха, но и упражнений с использованием компьютерных программ.

Анализируя полученные данные, можно сделать вывод о том, что проведенную работу по развитию гармонического слуха у воспитанников школы искусств можно считать эффективной, поскольку у многих обучающихся повысился уровень выполнения заданий, предложенных педагогом в качестве тестовых.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие гармонического слуха может быть эффективным при использовании специально организованного учебного процесса, применении педагогических методов, предусматривающих синтез слухового и зрительного восприятия, взаимосвязь теоретических знаний и музыкальной образности, воспроизведении освоенного учебного материала в музыкально – творческих формах деятельности.

На основе анализа методической литературы по проблеме исследования, опыта педагогов – музыкантов, а также собственного опыта по развитию учащихся школы искусств гармонического слуха, можно сделать следующие выводы:

В ходе проведенной опытно – поисковой работы было выяснено, что использование данных методик является целесообразным и позволяет сделать процесс обучения информативным, создает большие возможности для исполнительских возможностей обучающегося, способствует развитию творческой активности учащихся школы искусств.



Благодарю за  
просмотр!

Презентацию подготовил  
Степанов Андрей Александрович