Коррекционные игры на музыкальных занятиях в детском саду компенсирующего вида

Музыкальный руководитель ГБДОУ Детский сад № 33 Приморского района Санкт-Петербурга

Юсис Татьяна Алексеевна, 2014 г.

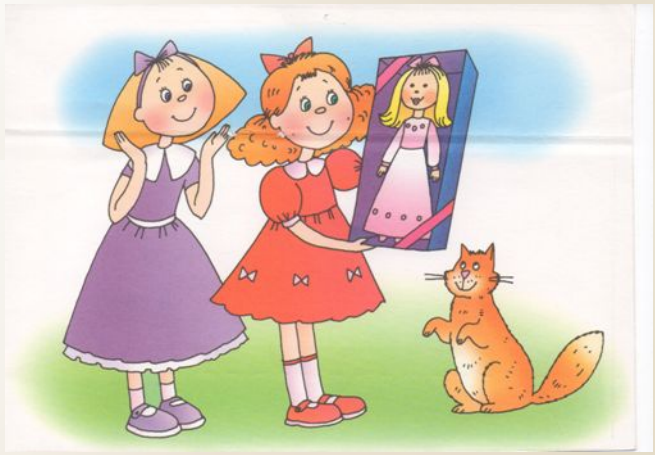
Основные звенья коррекционного воспитания:

- развитие и коррекция основных видов движений, серий движений, музыкально-ритмических движений;
- развитие и коррекция психических функций и компонентов деятельности, совершенствования психомоторики;
- развитие способности ориентироваться в пространстве;
- развитие эмоционально-волевой сферы и личностных качеств;
- воспитание и развитие чувства ритма;
- развитие общей и тонкой моторики;
- развитие музыкального слуха детей;
- развитие коммуникативных навыков, творческих способностей;
- развитие речевого дыхания (в речи и пении), обучение мягкой голосоподаче.

Формы работы определяются задачами занятия, для которых характерно сочетание как традиционных приемов и методов, так и инновационных.

В процессе восприятия музыки большое значение играет наглядность. Например, знакомя детей с музыкой П. Чайковского «Подснежник», использую иллюстрацию подснежника.

Слушая музыку этого же композитора «Болезнь куклы», «Новая кукла», также рассматриваем с детьми соответствующие иллюстрации.



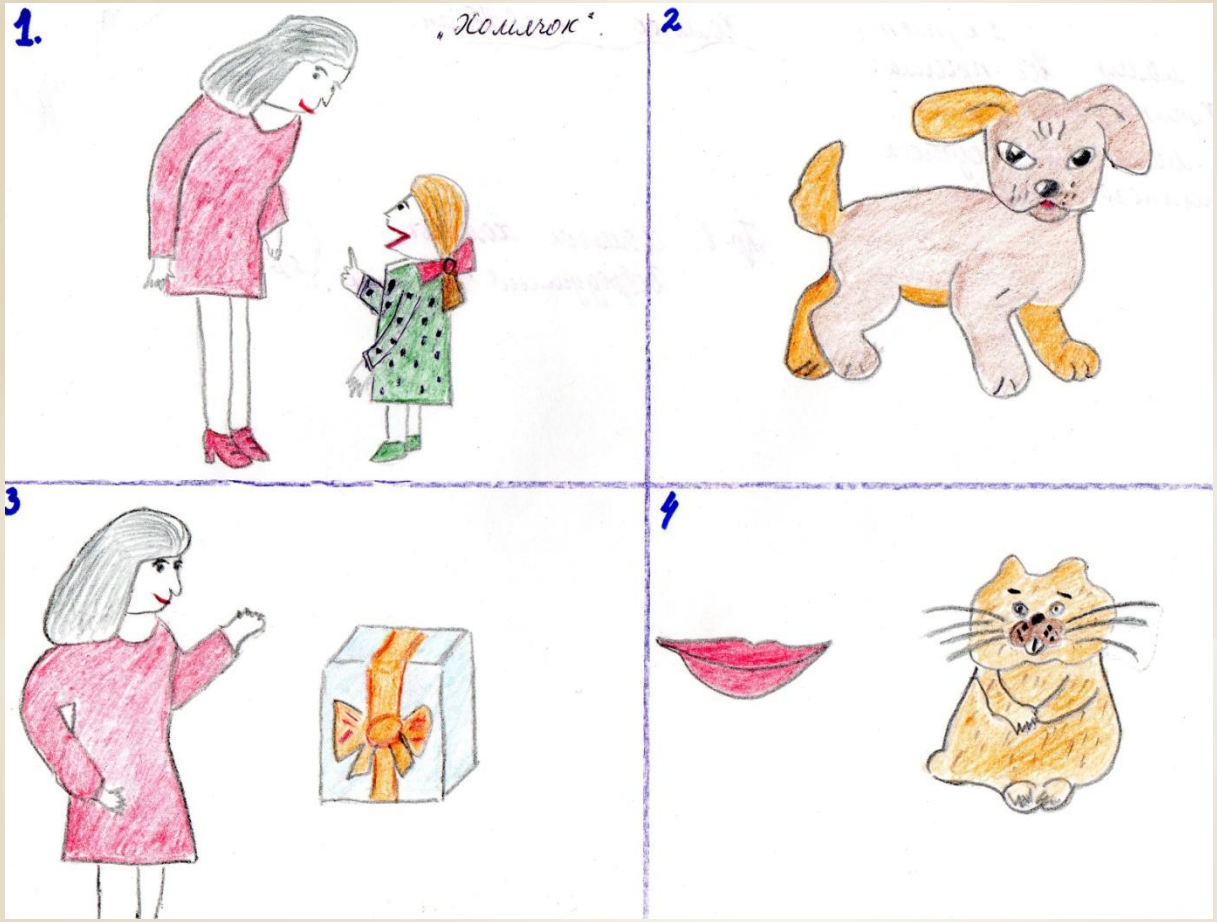
В работе по восприятию музыки я также применяю коллажи, способствующие лучшему усвоению музыкальных произведений. Знакомя с тремя видами жанров, использую следующие коллажи:

марш

колыбельная

танец

«Хомячок»

Музыка и слова Л. Абелян.

Я маму все просила: «Купите мне щенка»,
А мама мне купила смешного хомячка.
Хомячок, хомячок, добродушный толстячок,
Хомячок, хомячок, добродушный толстячок.