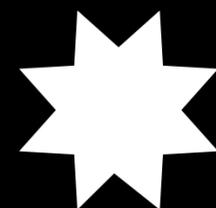


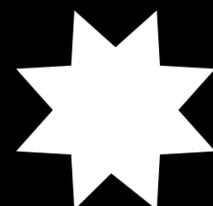
Выход через сувенирную лавку

Белоусова Ирина/Колоскова Ксения





Фильм рассказывает невероятную, но правдивую историю о том, как эксцентричный буржуа французского происхождения, проживающий в Лос-Анджелесе, превратившись в кинодокументалиста, попытался отыскать Бэнкси и подружиться с ним.



ФИЛЬМ ОСНОВЫВАЕТСЯ НА:

- Кадрах документальной хроники (1990-2007)
- Интервью с главными героями
- Фотоматериалах



Главная особенность фильма:

- KINO ,которое не даёт никаких ответов.;
- KINO не столько о рождении стритарта, это скорее издевательский памятник, поставленный на его могиле;
- KINO - холодное методичное исследование божков, назначенных таковыми потерявшим всякие ориентиры потреблятским обществом.



Фильм построен с помощью:



"Скрытого" стендапа

Бэнкси не позиционирует себя как ведущего, но так или иначе, его роль в данном фильме такова. В связи с этим стендап мы называем "скрытым"



Синхронов

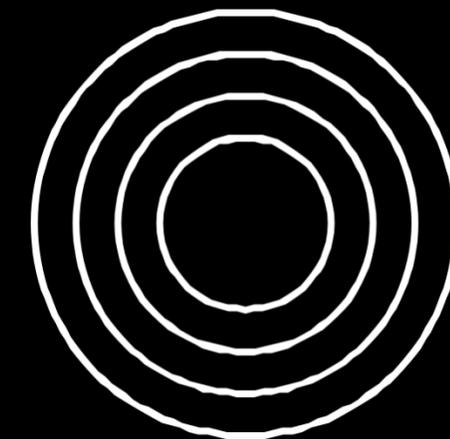
Интервью с
уличными
художниками



Документальной хроники



Рейтинг IMDb: 8.00



Тьерри Гетта
Оператор



Бэнкси
Режисёр



Первый киноопыт британского арт-авангардиста по прозвищу Бэнкси замышлен с той же хитростью и бьет с той же хлесткостью, что и лучшие его уличные работы: это цельный слиток поп-культуры, остроумия и первополосных интриг. Он удивляет на каждом шагу, но самый неожиданный вывод из истории фильма и всего окружающего ее контекста – оказывается, даже в сегодняшнем туго набитом ответами информационном пространстве есть место для загадки, для взаправдашнего мифа, не поддающегося развенчанию.

Спасибо за внимание!

