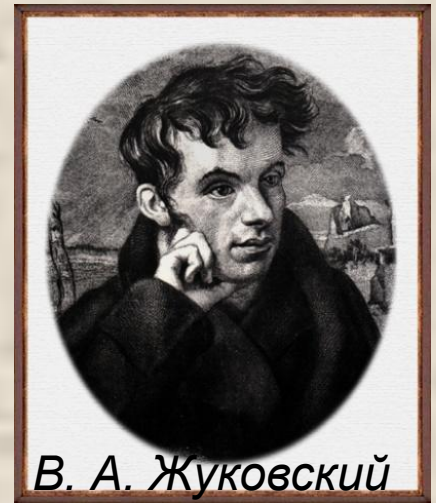
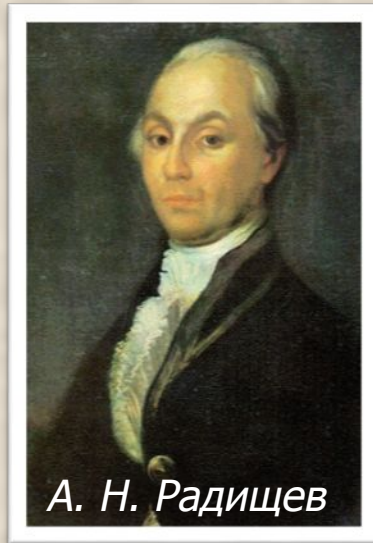




Творчество Н.М. Карамзина. Понятие о сентиментализме.

К чему ни обратиться в нашей литературе – всему начало положено журналистике, критике, повести-роману, повести исторической, публицизму, изучению истории.

В.Г.Белинский



- Писатели 18 века, открывая свойства поэтического языка, делали его способным выразить всё более широкий круг мыслей и чувств человека, запечатлеть самые разные явления жизни.
- Однако менялся человек, менялась жизнь, и писатели всё острее чувствовали необходимость изменений в языке.

В конце 18 века
появляется
литературное
направление –
сентиментализм,
которое открыло новые
возможности
поэтического языка.

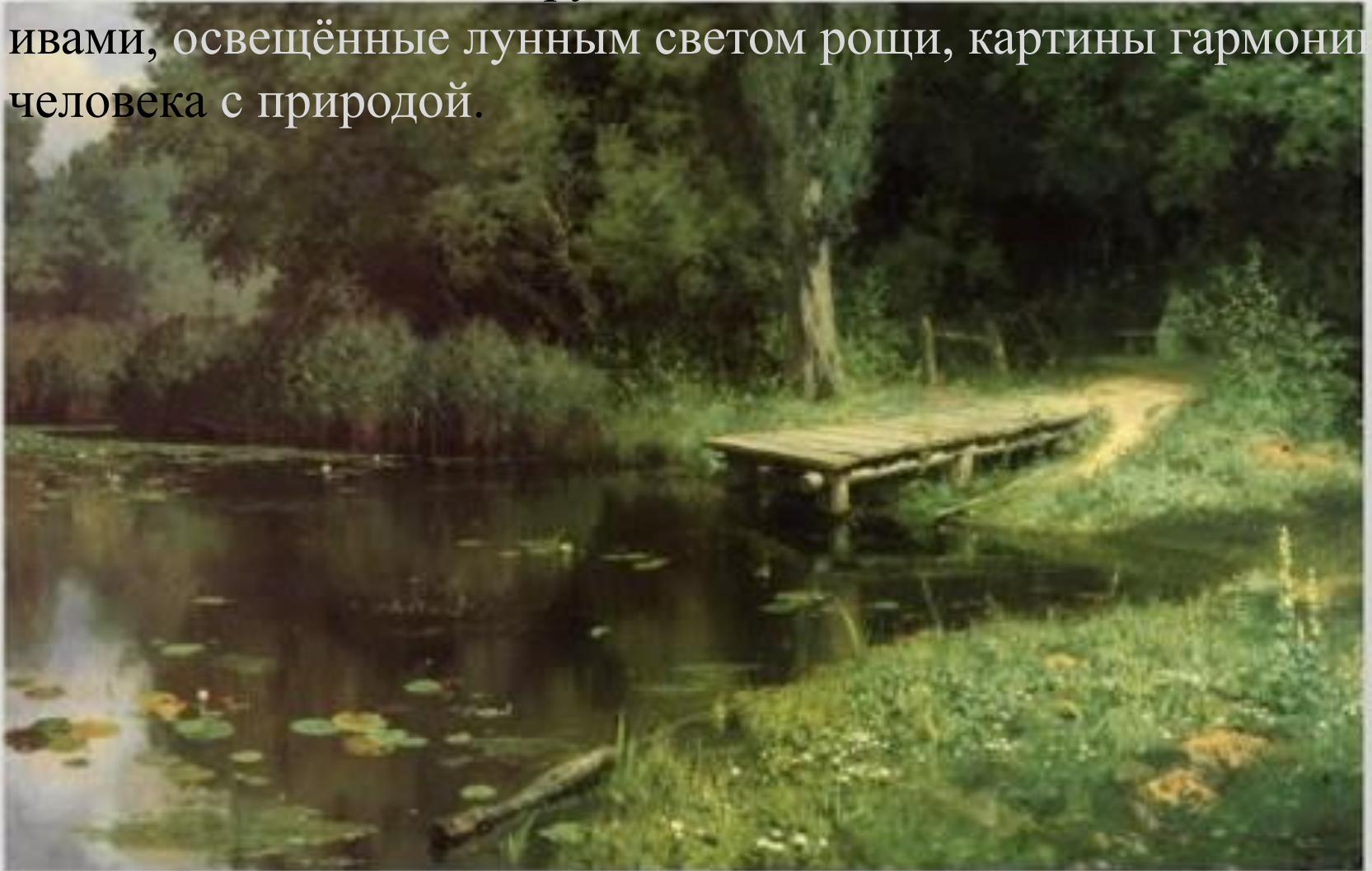


*Н.М.Карамзин –признанный глава
и лучший представитель
русского сентиментализма.*

Сентиментализм в России

- Само название «сентиментализм» (от англ. sentimental- чувствительный, фр. sentiment -чувство) указывает на то, что чувство становится центральной эстетической категорией этого направления.
 - Основная **идея** – мирная, идиллическая жизнь человека на лоне природы. Резко противопоставляется деревня (средоточие естественной жизни, нравственной чистоты) городу (символу зла, неестественной жизни, суеты).
 - Автор сочувствует героям, его **задача** – заставить сопереживать, вызвать сострадание, слезы умиления у читателя.
-

В произведениях сентиментализма изображается природа, только особая – тихие пруды со склонёнными над водой ивами, освещённые лунным светом рощи, картины гармонии человека с природой.



Представители сентиментализма

Англия: Лоренс Стерн – автор «Сентиментального путешествия» и романа «Тристам Шенди», Ричардсон – автор «Клариссы Гарлоу».

Франция: Жан-Жак Руссо – автор романа в письмах «Юлия, или Новая Элоиза».

Россия: М.Н.Муравьев, Н.М.Карамзин, В.В.Капнист, молодой В.А.Жуковский.

Сентиментализм

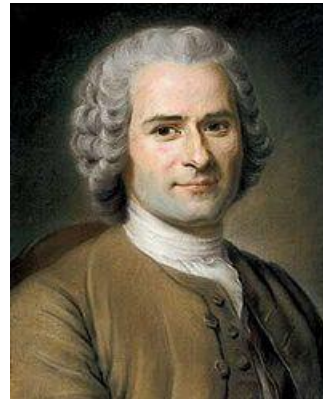
- **Сентиментализм** (франц. sentimentalisme, от англ. sentimental, франц. sentiment – чувство) — умонастроение в западноевропейской и русской культуре и соответствующее литературное направление. В Европе существовал с 20-х по 80-е годы XVIII века, в России - в конце XVIII- начале XIX века.
- Доминантой «человеческой природы» сентиментализм объявил чувство, а не разум, что отличало его от классицизма. Герой просветительской литературы в сентиментализме более индивидуализирован, его внутренний мир обогащается способностью сопереживать, чутко откликаться на происходящее вокруг.
- Наиболее выдающиеся представители сентиментализма — Томас Грей, Жак-Анри Бернард де Сен-Пьер, Жан Жак Руссо, Николай Карамзин



Томас Грей



Жак-Анри Бернард де Сен-Пьер



Жан Жак Руссо



Николай Карамзин

Основная тематика – любовная

Идейная основа – протест против испорченности аристократического общества.

Основное свойство – стремление представить человеческую личность в движениях души, мыслях, чувствах, стремлениях.

В основе эстетики – «подражание природе» (как и в классицизме); элегические и пасторальные настроения; идеализация патриархального быта.

Жанры:

сентиментальная повесть

путешествие

в лирике - идиллия, пастораль

эпистолярный жанр письма

дневники

элегические послания

романы



Черты сентиментализма:

- уход от прямолинейности классицизма в обрисовке характеров и их оценке;
 - подчеркнутая субъективность подхода к миру;
 - культ чувства;
 - культ природы;
 - культ врожденной нравственной чистоты, неиспорченности;
 - утверждается богатый духовный мир представителей низших сословий.
-

Особенности русского сентиментализма:

- ✓ выраженный просветительский характер;
 - ✓ сильная дидактическая установка;
 - ✓ активное совершенствование литературного языка посредством введения в него разговорных форм.
-

Классицизм

Линия сравне ния

Сентиментали

Основная
идея

Основная
тематика

Герои и
характер
ы

Роль

Духовности

Послать

на положительных

прямолинейности

единичности

вспомогательная,

Средство

Сравнение классицизма и сентиментализма

Основные черты	Классицизм	Сентиментализм
Основной пафос	культ разума	культ чувства
Взаимоотношения личности и государства	человек-гражданин, интерес к государственным деятелям	приоритет личной жизни, интерес к простому человеку
Изображение героя	внешняя сторона жизни, акцент на поступках героев; однозначность характера	внутренняя жизнь человека, мысли, чувства, настроения героев; неоднозначность характера
Авторская позиция	объективность повествования	субъективность повествования, неоднозначность авторской позиции
Ведущие жанры	ода, трагедия, комедия	повесть, дневник, письма, песня, романс
Роль литературы	поучать, воспитывать	сострадать, пробуждать лучшие чувства
Нормированность	строгие правила	нарушение норм; культ природы; элементы психологизма

Николай Михайлович Карамзин

- Н.М. Карамзин(1766-1826) — российский историк, мыслитель, писатель, журналист, поэт, почетный член Российской Академии Наук.
- Создатель «Истории государства Российского» (т. 1-12, 1816-29), одного из значительных трудов в Российской историографии.
- Основоположник русского сентиментализма («Письма русского путешественника», «Бедная Лиза», Наталья – боярская дочь).
- Редактор «Московского журнала» (1791-92) и «Вестника Европы» (1802-03).



Николай Михайлович Карамзин (1766 – 1826 гг.)

Н.М. Карамзин(1766-1826) — российский историк, мыслитель, писатель, журналист, поэт, почетный член Российской Академии Наук. Н. М.Карамзин происходил из крымско-татарского рода Кара-Мурзы (известного с XVI в.). Родился в селе Михайловка Симбирской губернии, детство провел в имении отца — Михаила Егоровича, помещика средней руки, затем воспитывался в частном пансионе Фовеля в Симбирске, где он учился по-французски, потом в московском пансионе (4 года) профессора И.М.Шадена.

Творчество Н.М.Карамзина

- ❖ Первый печатный труд – перевод идиллии С.Геснера «Деревянная нога»
- ❖ Участник журнала «Детское чтение»
- ❖ С 1787 г. публикует переводы «Времен года» Томсона, «Деревенских вечеров» Жанлис, трагедии У.Шекспира «Юлий Цезарь», трагедии Лессинга «Эмилия Галотти»
- ❖ Повесть «Евгений и Юлия»
- ❖ Издает «Московский журнал», в котором печатаются «Письма русского путешественника», повесть «Лиодор», «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», стихотворения, критические статьи.
- ❖ 1790-е годы – издает альманахи «Аглая» и «Аониды»
- ❖ 1802-1803 гг. Карамзин издает журнал «Вестник Европы», в котором преобладали литература и политика.
- ❖ 1804 г. «История государства Российского» (не закончена, смерть оборвала работу над 12-ым томом в 1826 в Петербурге)

«Бедная Лиза»

Повесть написана и опубликована в 1792 году в «Московском журнале», редактором которого был сам Карамзин. В 1796 году «Бедная Лиза» вышла отдельной книгой.



Бедная Лиза

Художник *Орест Кипренский* 1827

- Заслуга Карамзина состояла в том, что в его повести нет злодея, а есть обыкновенный “малый”, принадлежащий к светскому кругу. Карамзин первым увидел этот тип молодого дворянина, в какой-то степени предшественника Евгения Онегина. “Эраст был довольно богатый дворянин, с изрядным умом и добрым сердцем, добрым от природы, но слабым и ветреным. Он вел рассеянную жизнь, думал только о своем удовольствии, искал его в светских забавах, но часто не находил: скучал и жаловался на судьбу свою”. Доброе от природы сердце роднит Эраста с Лизою, но в отличие от нее он получил книжное, искусственное воспитание, его мечтания безжизненны, а характер испорчен и нетверд.
- Не снимая вины с Эраста, писатель сочувствует ему. Пороки героя коренятся не в его душе, а в нравах общества, считает Карамзин. Социальное и имущественное неравенство разлучает и губит хороших людей и становится препятствием для их счастья. Поэтому повесть заканчивается умиротворяющим аккордом.

В литературном отношении «Бедная Лиза», как и другие повести Карамзина, — произведение довольно слабое; русская действительность почти не отразилась в ней или изображена неточно, с явной склонностью к идеализации и приукрашению.

Тем не менее, благодаря своему гуманному, мягкому колориту эта повесть, заставившая широкий круг читателей проливать слёзы над судьбою совершенно незаметной, скромной героини, составила эпоху в истории русской повествовательной литературы и оказала довольно благотворное, хотя и непродолжительное влияние на читающую публику.

