

Декоративное искусство Западной Европы





Декоративное искусство Западной Европы 17 века было полностью подчинено интересам господствующего класса.

Во время правления императора Людовика XIV Франция становится культурным центром Европы.





На королевский двор работали замечательные архитекторы, строившие красивые дворцы и прекрасные дворцовые комплексы. Появились также архитекторы дворцовых парков, создающие единый образ здания и окружающих его насаждений.



В интерьерах господствовал стиль барокко – странный, причудливый, вычурный. Девиз этого стиля – монументальность. Величие, богатство и красочность.



На отделку стен, дорогую мебель, изысканные вещи тратились огромные деньги. Все было направлено на возвелечивание короля. Потолки расписывались фресками с изображением декоративных пейзажей, ангелов, сказочных райских садов.



Стены украшались зеркалами, гобеленами – ткаными коврами, тяжелыми затейливыми канделябрами. В интерьере было много позолоты и лепнины. Все это создавало особую торжественности и необычайной декоративности.



Парадная мебель того времени имела тяжеловесные формы, богатый декор. Диваны и кресла с причудливой формой спинок, подлокотников и ножек обтягивались гобеленовыми тканями и выглядели очень нарядно.

Мастера краснодеревщики делали изысканную мебель из ценных пород дерева: красного и черного. Ее украшали инкрустацией – врезанными в поверхность изображениями растительного орнамента, пейзажа, мифологических сцен из полудрагоценных камней, из перламутра, черепахового панциря, слоновой кости.

Отдельные части мебели нередко изготавливали из позолоченной

бронзы, что придавало ей еще большую пышность. Столы и кресла имели сложную скульптурную форму. Все это еще больше усиливало впечатление блеска и нарядности в интерьере дворца.



Домашнее задание:

- Создание работы: «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов)