



МЕТОДИКА СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ

**Материал подготовила Морозова Наталья
Терентьевна, учитель русского языка и
литературы МОУ «Павловская средняя
общеобразовательная школа»**

2008 год

**Краткость – сестра
таланта.**

А.П. Чехов



Чему должны учить детей

- Как «увидеть» самую нужную, главную информацию?
- Как экономно и рационально её записать?



Сохранение
последовательности в
развитии событий

Использование
по возможности
грамматических форм,
отличных от
предъявленных для
восприятия

Наличие
предложений,
выражающих мысль,
общую для каждой
смысловой части

Методические требования к сжатому изложению

Установление
смысловой связи
между
предложениями

Использование уместных,
точных и лаконичных
языковых средств
обобщённой передачи
содержания



Объем сжатого изложения

Сжатое изложение – это письменный пересказ текста, основу которого составляет воспроизведение главного, основного содержания.

вариант сжатия
исходного текста



второй вариант
сжатия исходного
текста



Памятка ученику!

Помни, что

- Выбор способа сжатия текста должен зависеть от особенностей исходного текста.
- Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
- Помните, что при написании сжатого изложения следует заменять конкретное и отдельное обобщающим, а также исключать несущественное.
- Пишите изложение в соответствии с логикой и замыслом автора.

Возможная степень компрессии текста

Степень компрессии исходного варианта текста определяется поставленной коммуникативной задачей и может быть различной: **от незначительного сокращения до сжатия в одно предложение, выражающее главную мысль.**

В науке известны три способа компрессии текста:

1. Исключение подробностей, деталей;
2. Обобщение конкретных, единичных явлений;
3. Сочетание исключения и обобщения.

Варианты сокращения текста

Маруся ни на что **не жаловалась**, только всё **худела**; **лицо** её всё больше **бледнело** и бледнело, глаза потемнели, веки приподнимались с трудом.



Маруся не жаловалась, **но** худела и бледнела, глаза её **потускнели**, веки **еле** поднимались.



Маруся не жаловалась, **но видно было, что она тяжело больна.**

В каком случае использован **приём исключения**, а в каком – **обобщения**?



Варианты сжатия предложения

Сжать можно не только саму информацию, но и **форму её изложения**

В коробке лежали синие, красные, зелёные и жёлтые шары.

В коробке лежали шары. (Исключается описание предмета)

В коробке лежали **разноцветные** шары. (Использован **приём обобщения**)

Способы и приемы компрессии текста

К приёмам сжатого воспроизведения (по И.А. Фигуровскому) относим следующие:

- сокращение отдельных членов предложения, некоторых однородных членов предложения;
- образование сложного предложения путем слияния двух смежных предложений, повествующих об одном и том же предмете речи;
- сокращение сложного предложения за счёт менее существенной части;
- разбивка сложного предложения на сокращенные простые;
- перевод прямой речи в косвенную;
- пропуск предложений, содержащих второстепенные факты;
- пропуск предложений с описаниями и рассуждениями.

От предложения к микротексту

В предложении	На уровне фразы	В абзацах и микротекстах
<ul style="list-style-type: none">• выделяются опорные слова и словосочетания, информативные центры;• отрабатывается синтаксическая синонимия конструкций.	<ul style="list-style-type: none">• происходит операция свертывания (за счёт извлечения второстепенной информации);<ul style="list-style-type: none">• изменение грамматической структуры фразы.	<ul style="list-style-type: none">• выделяются информативные центры;• классифицируется информация с точки зрения её полезности.



Сверните предложение

Хуже всего, когда в земную атмосферу влетает целый рой космических осколков, именуемых метеоритным дождём,

который бывает очень интенсивным, как, например, в

Мексике, где на городок Пуэбло де Альенде одновременно обрушилось 8000 камней общим весом в четыре тонны.



Наш вариант:

Очень опасен метеоритный дождь, выпавший, например, в Мексике из 8000 камней.



Упражнение

* Задание.

Уберите лишнюю информацию, не относящуюся к теме заметки.

□ Автор балета «Спящая красавица» – Петр Ильич Чайковский. Мысль о создании оперы на сюжет пушкинского «Евгения Онегина» подсказала Чайковскому русская певица Е.А. Лавровская. «Содружество» двух гениев дало миру прекрасное произведение.

□ Мысль о создании оперы на сюжет пушкинского «Евгения Онегина» подсказала Чайковскому русская певица Е.А. Лавровская. «Содружество» двух гениев дало миру прекрасное произведение.



Упражнение

- **Задание.**

Запишите рядом слова синонимичные данным словосочетаниям

- совершить колебания –
- прийти в соприкосновение –
- испытать отклонения –
- сделать отступления –
- иметь отличие –
- подвергнуться распаду –
- иметь сходство –
- выпасть в осадок –
- дать подтверждение –
- привести доказательство -

колебаться
соприкасаться
отклониться
отступить
отличаться
распасться
походить
осесть
подтвердить
доказать



**УМЕНИЯ И НАВЫКИ И
ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ
ФОРМИРУЮТСЯ ПРИ
ИСПОЛЬЗОВАНИИ
НЕТРАДИЦИОННЫХ ВИДОВ
ДИКТАНТОВ**



Свободный

Творческий

Восстановительный

Методика проведения свободного диктанта

1. Читаю весь текст
2. Несколькими вопросами уточняю его содержание и основную мысль.
3. Подробно объясняю все новые слова.
4. Читаю текст по законченным логическим частям, состоящим из двух-трёх предложений.
5. Объясняю детям, что **не надо стараться непременно запомнить все слова, надо понять смысл прочитанного отрывка и записать его своими словами.**

ВОССТАНОВИТЕЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

- Этот вид работы полезно использовать для повторения и проверки любой пройденной темы.
- Формулировка задания восстановительного диктанта могут быть самыми разными:
- ОТ ДО

«вставьте в предложения подходящие по смыслу слова»

«восстановите текст по выписанным на доске словам»



ДИКТАНТЫ НА КОНСТРУИРОВАНИЕ

- Диктанты на конструирование формируют навыки продуцирования собственного высказывания.
- При их выполнении учащиеся учатся находить нужные языковые средства для передачи определённого смысла.
- **Например:**

Соедините части
высказывания, выбрав
подходящий по смыслу
союз: **ПОТОМУ ЧТО** или
ПОЭТОМУ.



СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПРИЧИНЫ И СЛЕДСТВИЯ

□ **Задание.** Соедините части высказывания, выбрав подходящий по смыслу союз: **потому что** или **поэтому**.

1. Мы много учимся, **потому что**

поэтому

2. Мой магнитофон плохо работает, **потому что**...

поэтому

3. Я живу в России, **потому что**

поэтому



ТВОРЧЕСКИЙ ДИКТАНТ

- **Задание.** Напишите обороты со словом **который** на месте пропусков.
- Здравствуйте! Это я - Пётр,... . А это мой класс,... . Надежда Николаевна – наша учительница,... . Сегодня на уроке русского языка мы изучаем тему, Сначала мы делаем упражнения,....., а потом пишем диктант,..... .



Надо ли уметь писать кратко (сжато)?

Да!

Краткое
изложение

Тезисы своего
выступления

Аннотация к
произведению

Конспект статьи,
лекции

Реферат

Слово трудность совершенно
не должно существовать для
творческого ума.

Георг Лихтенберг

