

Импрессионизм.

- Стремление передать свои мимолетные впечатления и естественно запечатлеть реальный мир в его изменчивости и подвижности.
- Художники школы барбизонцов основали французскую национальную школу пейзажа - настроения.
- Живопись на пленере.



*К. Коро.
Связующее звено
между классицизмом
и импрессионизмом.*



Ж. Дюпре
«Осенний
пейзаж»



Т. Руссо
«Дубы
Апремонта»

Э. Мане.

«Жить своим временем и
изображать то, что видишь
перед собой, открывая
подлинную красоту и поэзию в
повседневном течении жизни».

«Завтрак на траве»



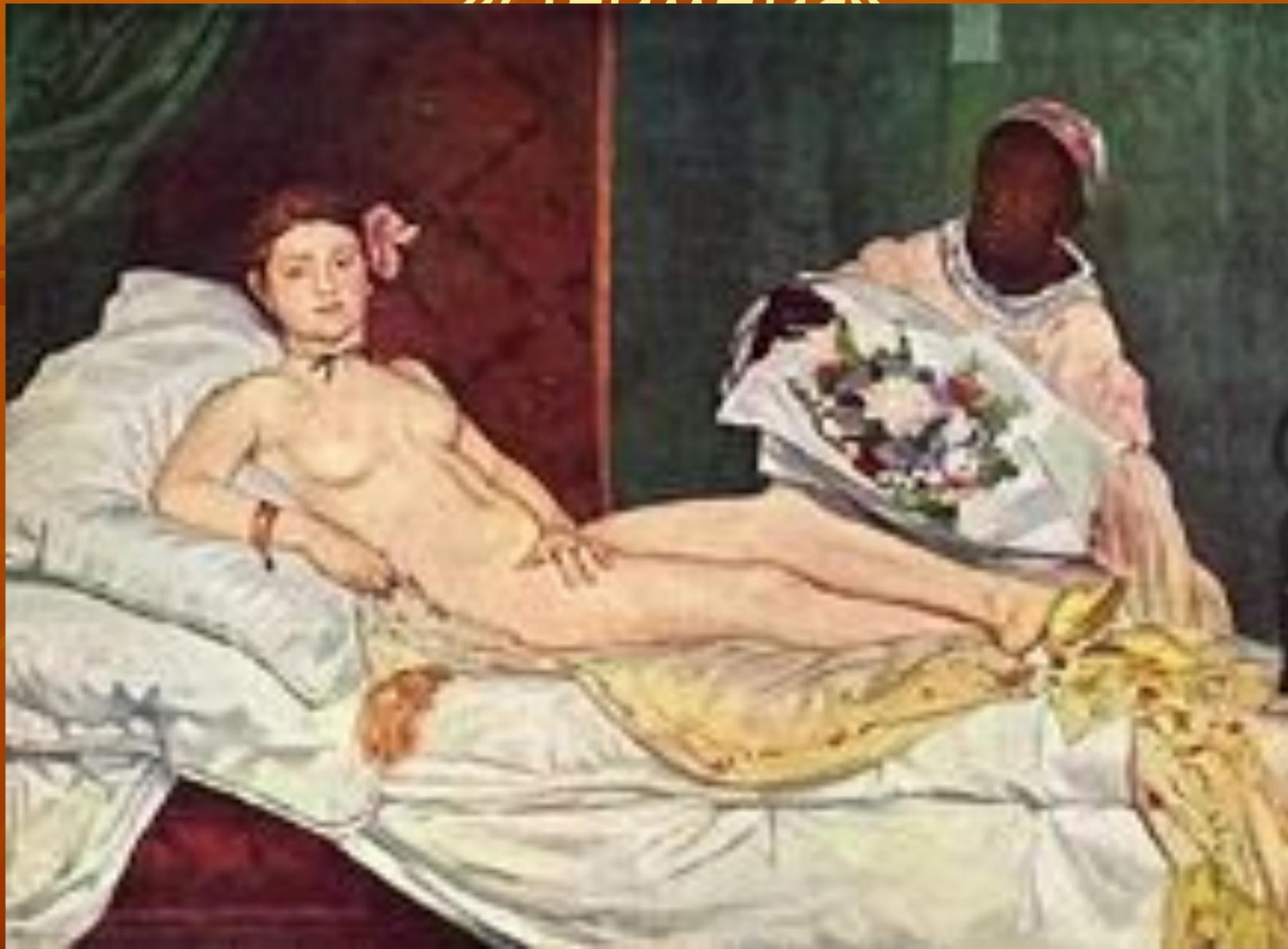
«Морской пейзаж»





«Нана»

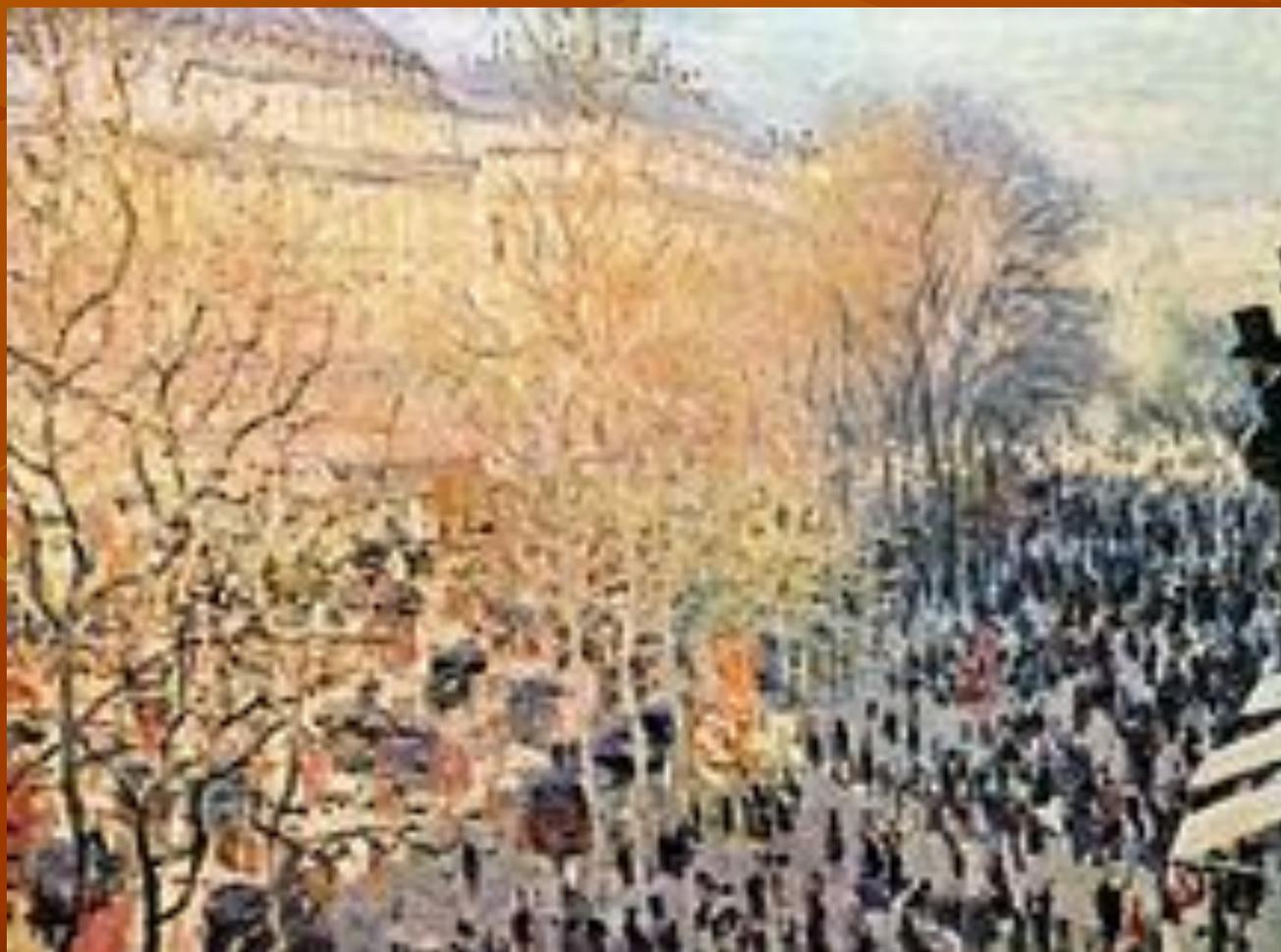
19th Century



- Цвет – чистая иллюзия.
- Естественный источник цвета – солнце.
- Интенсивность цвета теней тоже может меняться, но тени никогда не будут черными, как нет черного цвета в природе.
- Подавление «цвета памяти».
- Рефлексы на поверхности предмета изменяются в зависимости от угла падения света и его интенсивности.
- Техника живописи – открытые отдельные мазки чистых тонов.

К. Мане. Его картина «Впечатление. Восход солнца» дала само название импрессионизма.

«Бульвар капуцинок в масленицу»

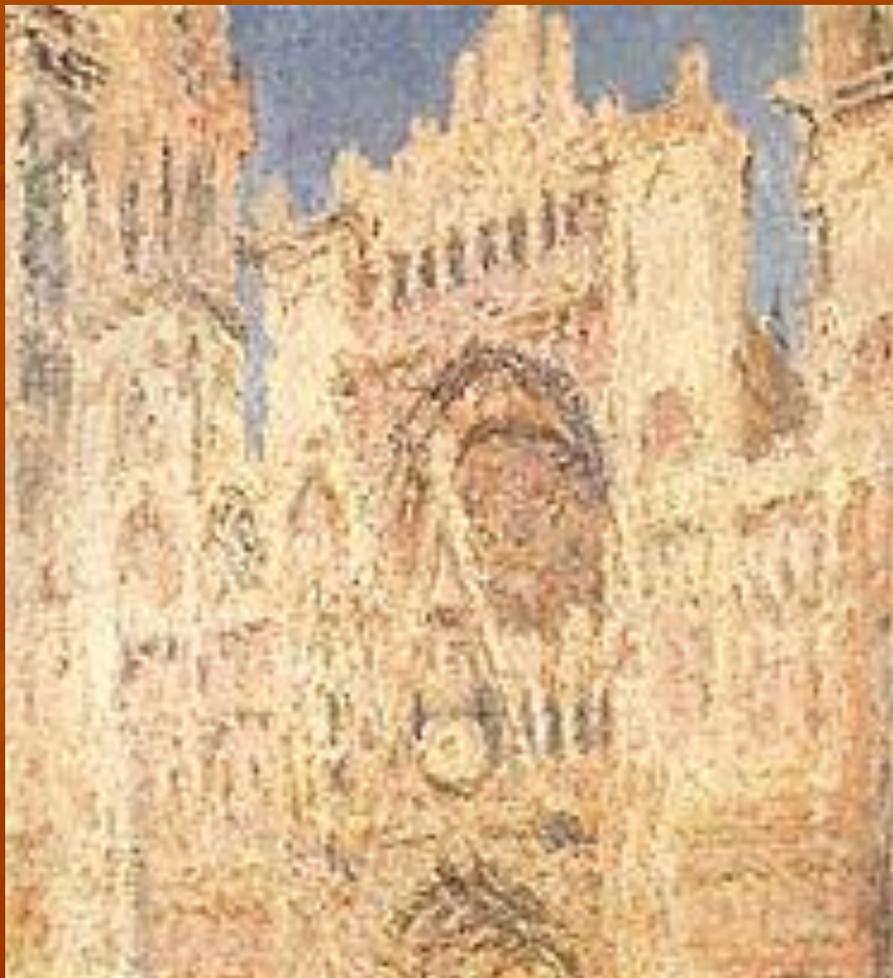


Стог сена при разном освещении.



Руанский собор

в полдень и вечером.





*О. Ренуар.
«Не важно, что
изобразить, а
важно как».*

*«Мулен де ла
Галетт»*

Ренуар -
«живописец
счастья».

«Женщина с веером»



«На террасе»





«Анна»



«Портрет
актрисы
Жанны
Самари»

Э. Дега.

Скаковые лошади перед трибунами.







«Урок танца»



**«Голубые
танцовщицы»**

Женщины за туалетом.







*О. Роден.
«Мыслитель»*