



Архитектура Новгорода и Пскова  
XIV – XV вв.



Рост и развитие Новгородского и Псковского княжеств в XIV – XV вв. были настоящим протестом против власти Золотой Орды.

Новгород был одним из немногих городов, не подвергавшихся разрушительным нашествиям монголо-татар.



## ЛЕНТА ВРЕМЕНИ

### ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО

Столица –  
Санкт-Петербург



Славянские языческие  
племена



Киевская  
Русь



Владимир и  
Суздаль



Новгород  
и Псков



Кон. XV –  
XVII вв.



До X в.

X – XI вв.

XII – XIII  
вв.

XIV – нач.  
XV вв.

Кон. XV –  
XVII вв.

Архитектура  
Новгорода и Пскова  
отличается  
суровостью  
внешнего облика. Их  
стены почти лишены  
декоративного  
убранства. Это  
кубические  
четырёхстолпные  
однокупольные  
храмы

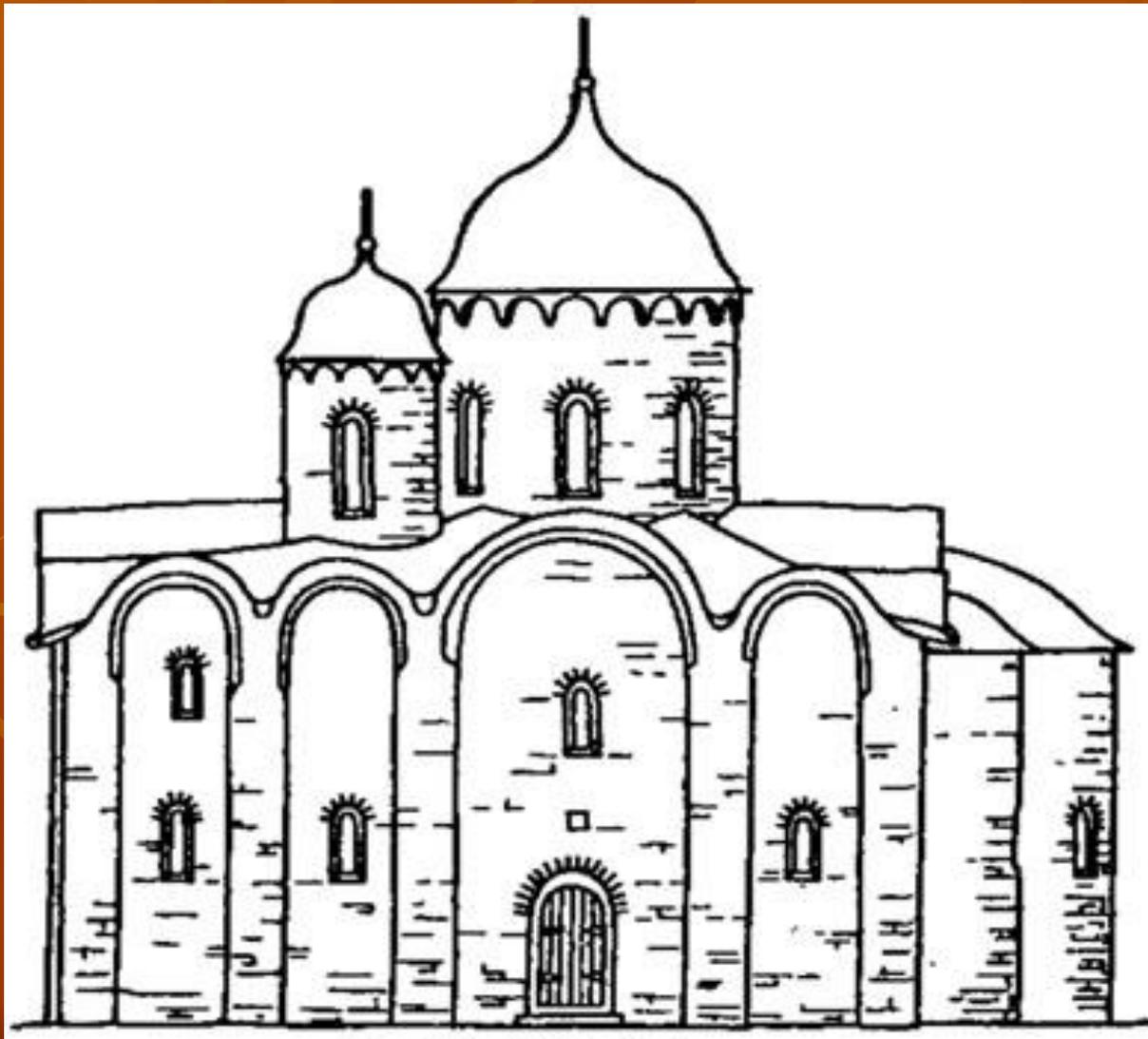


# Архитектурные особенности



1. Строительный материал – неотёсанный белый камень, здания штукатурились и белились.

2. Фасады стен разделены прямоугольными выступами – лопатками.



### 3. Три вида завершений перекрытий:



а) скатное



б) двускатное



в) трёхлопастное

4. Декоративные ниши, в пространстве которых находятся как настоящие, так и ложные окна.



5. Особый декоративный орнамент – **змеевик**. Чаще всего находится на барабане и в верхней части апсиды.



6. Вместо трёх апсид появляется одна, широкая и высокая, на всю плоскость стены.



## 7. Характерные пристройки – звонницы.



Храмы Пскова – с пристройками,  
храмы Новгорода – без.

# Звонница

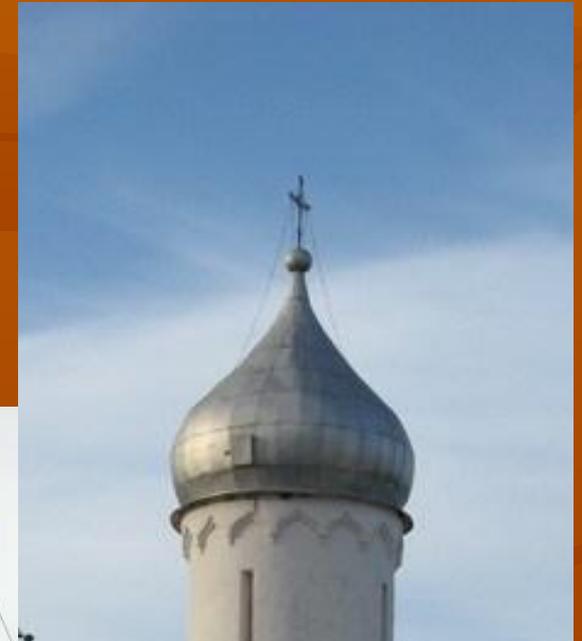


8. Внутри в стенах на разных уровнях были вложены горшки – для улучшения акустики. Они назывались **ГОЛОСНИКИ**.

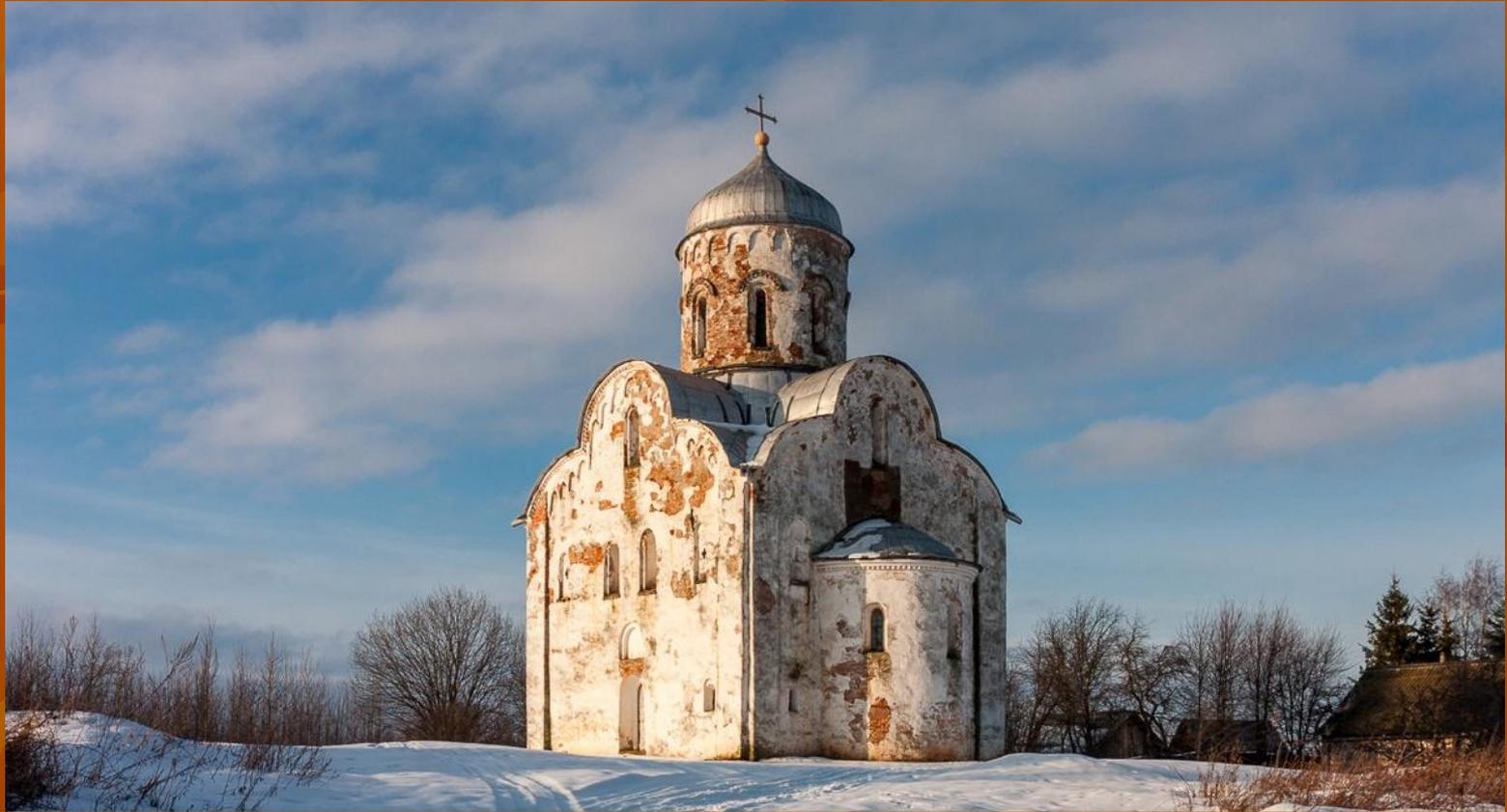


Луковичная и шлемовидная формы глав.

Барабаны куполов опоясывали ряды кокетливых арочек и треугольничков.



# Церковь Николы на Липне (1292 - 1294)



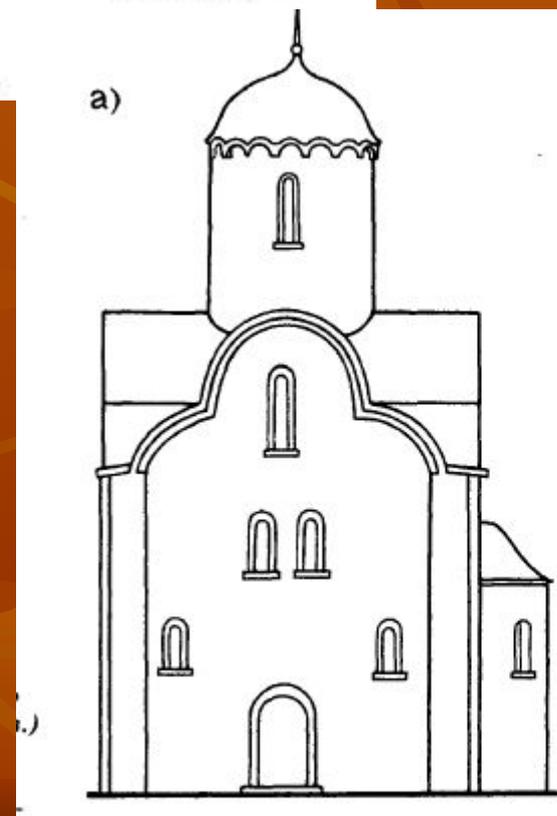
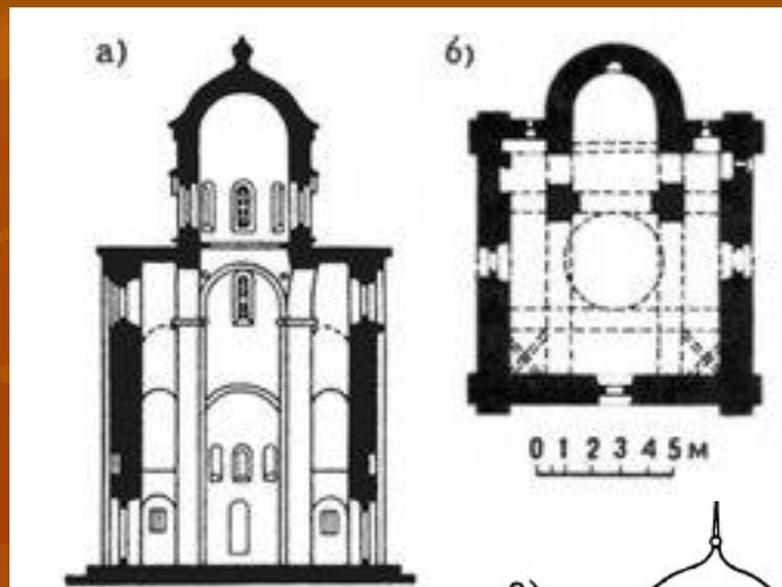
Эта церковь стала первым каменным храмом, построенным на Новгородской земле после монгольского нашествия на Русь.



Во время Великой Отечественной войны на острове располагался наблюдательный пункт советских войск, по временам подвергавшийся обстрелу немецкими войсками, отстоявшими в 6 км., на западном берегу оз.Ильмень - р.Волхов, в результате чего храм потерпел значительные утраты, сохранились только 65 % кладки.

В 1945 году реставраторы провели работу над фресками, а в 1954—56 годах была проведена капитальная реставрация храма, и ему был возвращён первоначальный вид.

Это квадратная в плане, четырехстолпная, почти кубическая одноглавая постройка. Ее стены не членятся лопатками; эти последние имеются лишь на углах здания. Покрытие не позакомарное, как было раньше, а трехлопастное. На стенах нет никаких украшений, кроме арочного пояса под трехлопастной аркой и такого же пояса в верхней части барабана.



# Уличанские церкви

Феофан Грек.  
Макарий Египетский



Феофан Грек. Святой  
Иоанн Лествичник

Церковь Спаса Преображения на Ильине  
улице (расписана Феофаном Греком)



Церковь Фёдора Стратилата на Ручью

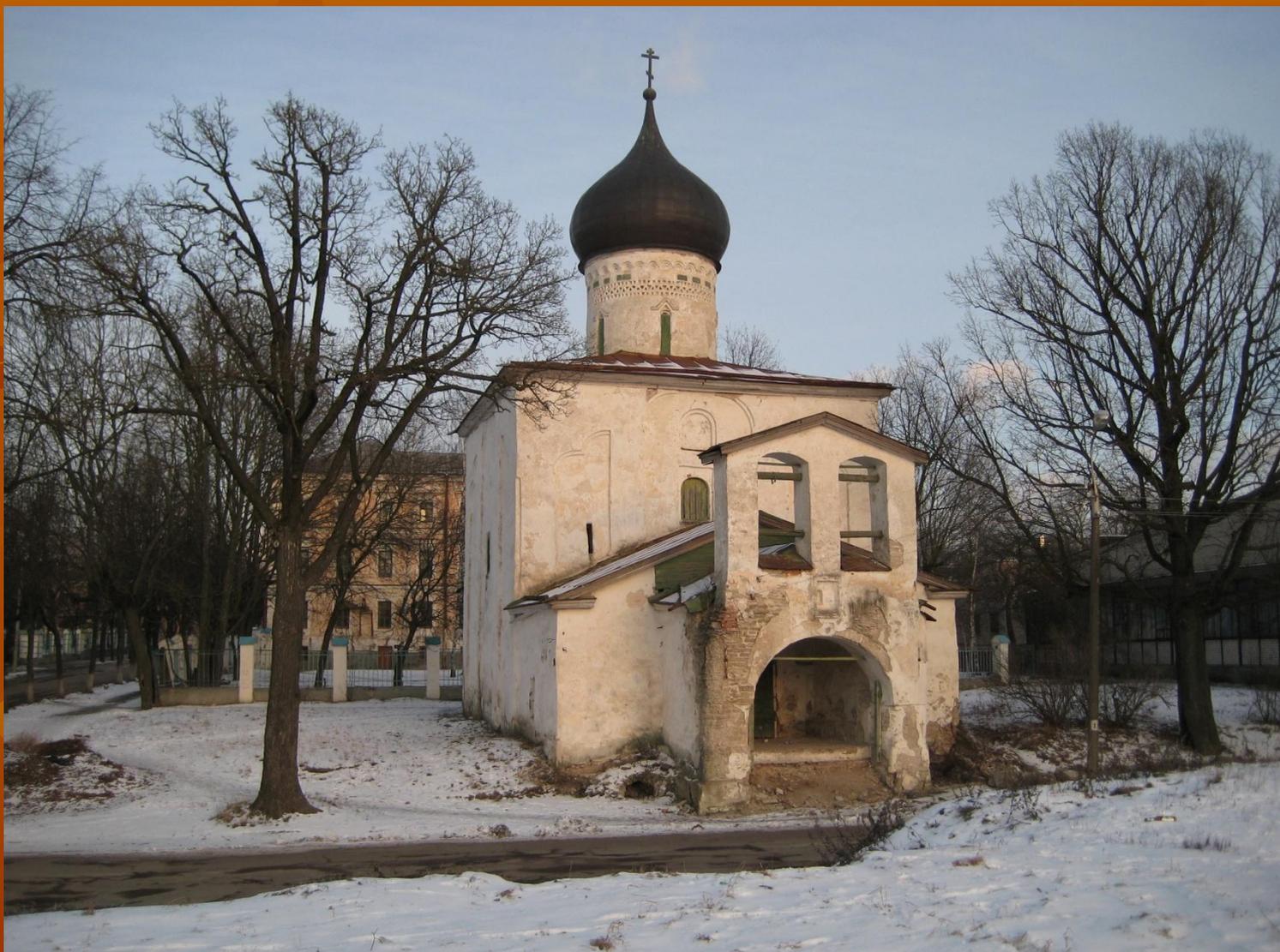


Церковь Петра и Павла в Кожевниках

# Храмы Пскова



Церковь Василия на Горке

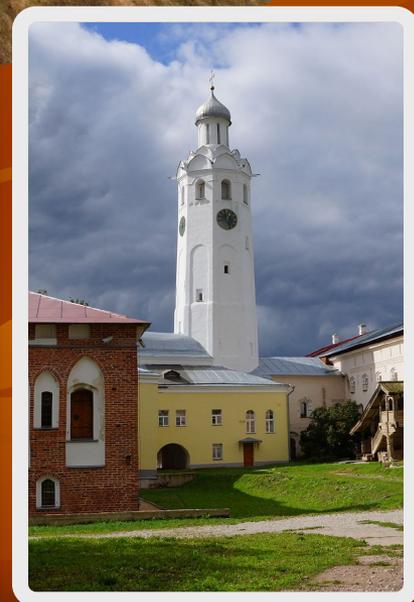


Церковь Георгия со Взвода

# Новгородский кремль - Детинец

Кремль является памятником древнерусского зодчества конца XV века. Постройка была завершена в 1490 году.

Восточная часть Кремля, у берега реки Волхов, называлась Детинцем. Название "Детинец" произошло от польского слова "дединец", означавшего площадь, на которой собиралось вече - "деды" - главы семей.



# Словарик

**Змеевик** – каменный орнамент на фасадах храмов Новгорода и Пскова, выполненный в виде ломаной линии.

**Голосники** – керамические горшки, замурованные в стены храмов для улучшения акустики.