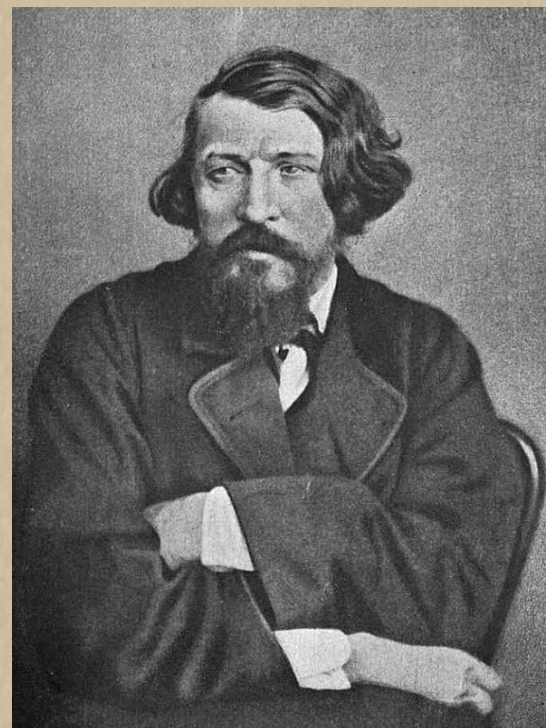


*СИСТЕМА УРОКОВ ПО
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОМУ
«ЧТО ДЕЛАТЬ?»*

Презентация
учителя русского языка и литературы
МБОУ СОШ №4 Путининой Н.Н.





Жандармы: «Нам поручено вести каторжника, преступника, а мы везем СВЯТОГО»

А.И.Герцен « Сильная личность»

«Сыны Отечества»: «Всепоглощающее чудовище»

«Домашняя беседа»: «Пропагандист гнусной коммуны»

Из доносов на Чернышевского: «Эта бешеная шайка жаждет крови, ужасов, избавьте нас от Чернышевского».



**Современники о
Чернышевском**

ЭСТЕТИКА Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

«природа и жизнь выше искусства»

«прекрасно будет произведение искусства тогда только, когда художник передал в произведении своем всё то, что хотел передать»

«прекрасное есть жизнь», «прекрасно то существо, в котором видим мы жизнь такую, какова должна быть она по нашим понятиям; прекрасен тот предмет, который выказывает в себе жизнь или напоминает нам о жизни»

Сфера жизни не ограничивается одним прекрасным и его так называемыми моментами, а обнимает собою всё, что в действительности (в природе и в жизни) интересуется человека; общеинтересное в жизни – вот содержание искусства»

«необходимость прекрасного в искусстве выводится из неудовлетворенности непосредственной действительности»

«первая цель искусства – воспроизведение действительности»



Н.Г.Чернышевский.

Личность писателя и история создания романа «Что делать?»»



ОТ ИЗБЫТКА СЕРДЦА ДОЛЖНЫ
ГОВОРИТЬ ГОВОРЯТ УСТА ПОЭТА

Н.Г.Чернышевский.



История создания

Чернышевский создавал свой роман «Что делать?» в одиночной камере Петропавловской крепости в 1862-1863гг.

Осужденный за революционную деятельность, Чернышевский показал «новых» людей, которые в будущем построят идеальную Россию.

Цензоры заметили лишь любовный треугольник и пропустили роман в печать.

2 ЦЕНЗУРА- ЗАПРЕТ на публикацию действовал до 1905 года, а после революции 1917 года произведение стало повсеместно доступным

Направление — социалистический реализм

Смысл заглавия романа «Что делать» указывает на место и время действия книги — будущее. Вопрос адресован дню завтрашнему, ведь он звучит не «что делаем» (настоящее время), а «что делать» (будущее время).

Автор учит читает тому, как решить назревающие проблемы, как выйти из социального, политического и морального кризиса?





ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ

СОЦИАЛЬНО-
ФИЛОСОФСКИЙ
РОМАН

ИЗОБРАЖЕНИЕ

ГЛАВНОЕ ЖИЗНЬ, А НЕ ЕЕ

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ

ТЕОРИЯ РАЗУМНОГО ЭГОИЗМА-

РАЦИОНАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ-ПРИНЯТИЕ

РЕВОЛЮЦИОННО-ДЕМОКРАТИЧЕСКОГО

СОДЕРЖАНИЯ- ИДЕОЛОГИЯ



СОДЕРЖАНИЕ РОМАНА

СТАРЫЕ ЛЮДИ

- МОРАЛЬ-ДОЛГ
- БУРЖУАЗНЫЕ МЕЩАНЕ
- ЛИЧНОСТЬ ВО БЛАГО ДРУГОГО
- СМИРЕНИЕ

«ОСОБЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»

От прошлого через
настоящее к
будущему

НОВЫЕ ЛЮДИ

- НОВАЯ МОРАЛЬ-ЭМАНСИПАЦИЯ К БУДУЩЕМУ
- ЛИЧНОСТЬ ИМЕЕТ СТРОГО ПОЛЕЗНОЕ ЗНАЧЕНИЕ
- ОТРИЦАЮТ ЧТО МОЖНО ИЗМЕНИТЬ ДУШУ ЧЕЛОВЕКА-РАСЧЕТ ВО ВСЕМ





Тематика романа

Свобода-личностная свобода, свобода выбора

Равенство-герои аскетичны, довольствуются лишь необходимым, поэтому среди них нет вражды и зависти

Любовь- собственнические инстинкты, без ревности и формализм брака

Дружба- лишь при условиях равенства и свободы выбора

Семья- соблюдение границ личного пространства

Труд - пользу всему обществу, призвание женщины

в общественных занятиях



Структура романа

Главы

1. «Дурак»
2. «Первое следствие дурацкого дела»
3. «Предисловие»
4. Глава первая. «Жизнь Веры Павловны в родительском доме»
5. Глава вторая. «Первая любовь и законный брак»
6. Глава третья. «Замужество и вторая любовь»
7. Глава четвертая. «Второе замужество»
8. Глава пятая. «Новые лица и развязка»
9. Глава шестая. «Перемена декораций»

Связь с сюжетом. Сны

- Интригующая завязка
- Аллегорический призыв к революции
- Разговор с двумя типами читателей: уважаемые «благородный» и «проницательный»
- Старый мир
- Новые люди: Лопухов, Кирсанов, Вера Павловна. Первый сон
- Новые люди и новая жизнь Веры Павловны. Второй сон. Третий сон. Особенный человек
- Мечты о будущем. Четвертый сон
- Предчувствие революции
- Итог





Беседа

- Гл.1 Кто герои ? В чем конфликт?
- Гл. 3 Что узнаем об отношении автора к своему произведению?
- Какова роль пролога? **Вера Павловна**

Лопухов

Кирсанов



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- Роль образа Сторешникова и матери Веры- « ПОШЛЫЕ ЛЮДИ»
- Характеристика Лопухова и Кирсанова (ГЛ.2.подгл. 1-2,)
Основы разумного эгоизма (Гл.2подгл.8)-
выписать цитаты
1Сон Веры Павловны (ГЛ.2 подгл.12)-
схема сна и его роль.



Урок №2 Новые люди в романе

Кого можно отнести к «пошлым людям»?

«Теперь вы занимаетесь дурными делами, потому что так требует ваша обстановка, но дать вам другую обстановку, и вы с удовольствием станете безвредны, даже полезны»

Как связан первый сон, рассказывающий о сыром подвале и о выходе из него, с повествованием о новых людях?






ХАРАКТЕРИСТИКА ГЕРОЕВ

- Розальская Вера Павловна-она открыла общие швейные мастерские, готовилась стать медиком, стремление к саморазвитию, общественному прогрессу, а не к созданию семьи/её семейные отношения с Лопуховым и Кирсановым отличаются не только равноправием, но и уважением личного пространства.





Марья Алексеевна-мать Веры- «ужас прежней жизни»

Она выбилась из низов, ценой унижений и жестокости добывала хлеб для своей семьи и огрубела в постоянной борьбе за существование. Она не порочна по своей сути, но условия и порядки в стране вынудили ее стать черствой и продавать собственных детей.





Михаил Сторешников

Жених Веры-собирательный образ
мужчины, который живет по
традиционным правилам (он веселится,
наслаждается примитивными
удовольствиями и не думает ни о ком,
кроме себя, во всех женщинах он видит
лакомство, поэтому не способен любить,
пользу стране он не приносит, так как
служба занимает в его жизни
третьесортное место)





БЕСЕДА

Первый сон — о сыром подвале.

— Как вы понимаете этот сон? Что символизирует сырой подвал?

— Почему в первом сне с Верой Павловной беседует «Любовь к людям»? Что начинается с любви к людям?

— Как любовь к людям связана с главной темой — революцией?

— Что символизирует болезнь тех людей, которых выпускает из подвала Верочка?

— Как вы понимаете фразу: «Как же это я могла переносить паралич? Это потому, что я родилась в параличе, не знала, как ходят и бегают»?

— Как этот сон связан с судьбой Верочки?



Сон Веры Павловны – первый (Гл.2 подгл. 12)

Паралич-подвал-
готовность освободить-
«Невеста твоего жениха»-
Любовь к людям=
освобождение- весело

Маскировка
революционных идей-
интерпретация сюжета в
духовную жизнь героини.



Новые люди

- Дмитрий Лопухов и Александр Кирсанов — идеальные интеллигенты, которые служат обществу.
- ТРУД- ДЕНЬГИ-РАСЧЕТ-ВЫГОДА- ПОЛЬЗА НО ГЛАВНОЕ ЗАБОТА О СЕБЕ- ТЕОРИЯ РАЗУМНОГО ЭГОИЗМА

«Недавно зародился у нас этот тип... Он рожден временем, он знамение времени»





АНАЛИЗ ТЕКСТА

- ГЛ. 3 подгл. 4 -5
- Чем занимается Вера Павловна, находясь в браке с Лопуховым?
- Какова ее жизнь? Есть ли между ними любовь?
- ГЛ. 4 подгл. 7-8
- Почему Вера сблизилась с Кирсановым?
- Сравните Кирсанова и Лопухова (подгл.10)



Лопухов и Кирсанов-

«НОВЫЕ ЛЮДИ»

История Крюковой и Кирсанова
(подгл. 17) В чем разумный эгоизм
Кирсанова?

Остаться или удалиться?

« Пить вино, пока оно не отравлено»

Подгл. 20-21 В чем философия Кирсанова и
Лопухова? Кто виновен в дружбе?

Подгл. 12 О чем теоретический разговор?

Почему герои «новые люди»?





БЕСЕДА

Второй сон — о двух типах грязи: грязь чистая и грязная, реальная и фантастическая.

— Как расшифровать этот сон?

— Почему из одной грязи вырастают здоровые колосья, а из другой — больные?

— Какую роль в изменении грязи играют движение, труд?

— Как этот сон связан с сюжетом романа?

С Марьей Алексеевной?

— Как понять рассуждения о том, что злые помогают добрым, потому что добрые еще слабы?



Сон Веры Павловны – второй

(Гл. 3 подг. 3)

- Поле- свежие колосья и чахлые всходы
- ? О грязи
- Реальная и фантастическая
- ? О труде и его отрицании
- Солнце-труд образ жизни и просвещения

Как вырастает любовь к добру?
Неудовлетворённость ----> Что
делать? ----> нужно трудиться
Встреча с родными



БЕСЕДА

Третий сон — чтение
дневника Веры
Павловны.

— Какую роль играет
этот сон в сюжете?

— Как он связан с
судьбой героини?



Сон Веры Павловны – третий (Гл.3.подгл. 19)

Чтение дневника-
прошлое
? За что любит
Лопухова
(вывел из « подвала»)
Любит ли?
Второе « я»- нет

Неудовлетворённость
----> Что делать? ---->
нужно быть честной!
любовь к Кирсанову
Почему рассказывает
свой сон Лопухову?
тревога в любви =\=
любовь
любовь =\= ложь



Самостоятельная работа

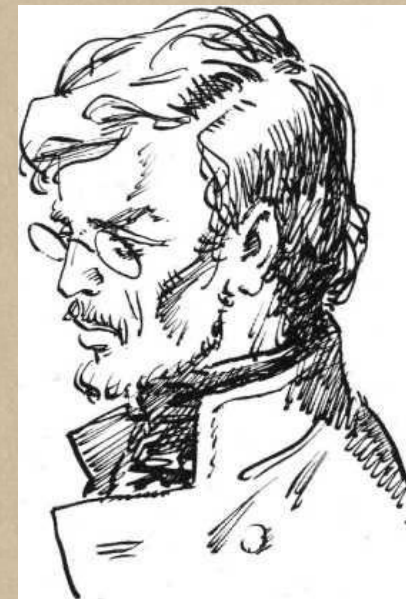
«Новые» люди»-это понятие вбирает в себя...

«Разумный эгоизм» мораль людей ...



Домашнее задание

- Рахметов гл. « Особенный человек»
(ТАБЛИЦА письменно: образование,
воспитание, интересы, девиз, идеалы,
дальнейшая судьба)



Урок №3 Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма»?

Эгоизм Марьи Алексеевны, которая не делает никому зла без денежных расчетов.

Эгоизм "новых людей" тоже строится на расчете и выгоде отдельного человека. Суть его в том, что эгоизм "новых людей" подчинен естественному стремлению к счастью и добру. Личная выгода человека должна соответствовать общечеловеческим интересам. «Разумный эгоизм» героев романа не имеет ничего общего с себялюбием, своекорыстием, индивидуализмом. Чернышевский, опровергая мораль старого общества, отрицал божественное происхождение нравственных законов, так как оно использовалось в интересах господствующих классов. Он же строил свою систему, опираясь на философский материализм, а именно на антропологизм. В центре - не Бог, а человек.



Словарная работа

- **Ригоризм** – (rigorisme rigor – строгость, суровое, непреклонное соблюдение нравственных правил.
- **Нигилизм**-.....
- Что общего и в чем разница между взглядами Базарова и Рахметова?





«Особенный человек»

Рахметов – профессиональный революционер- «соль земли», «особенный человек», посвятивший жизнь служению народу и борьбе за его права. Рахметов был обычным юношей из дворянской семьи, приехавшим в Петербург. поворотным моментом в его судьбе стала встреча с Кирсановым, который познакомил героя с философскими трудами социалистов-утопистов.

Продав имение, раздал деньги студентам и аспирантам, начал вести жизнь аскетичную, безостановочно тренируя ум и тело. Чтобы быть ближе к простым людям, почувствовать их тяжёлую долю, он обошёл пешком всю Россию, работал дровосеком, каменотёсом, бурлаком.





Домашнее задание

4 сон Веры Павловны и его роль
Критика по роману
Н.Г. Чернышевского(письменно)



Урок №4 Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны»





Роман-утопия

Революционно настроенный поэт

В.В. Маяковский очень ценил «Что делать?»»

(была последняя книга, которую он читал перед смертью)

*«Что делать?» есть «безобразнейшее произведение русской литературы», полное «отвратительной грязи,»- **Ф.М. Толстой***

(композитор и общественный деятель

*19 века) **А как считаете ВЫ?***



БЕСЕДА

Четвертый сон — о будущем.

— Зачем перед четвертым сном, рассказывающим о будущем, дан рассказ о Рахметове?

— Почему в сне о будущем говорится о далеком прошлом?

— Какую роль играют Астарта, Афродита, Непорочность, Равноправность? О чем рассуждает автор по отношению к женщине?

— Как объясняет свое появление спутница Верочки? Почему она появилась только во время Французской революции?

— Что зашифровано в строках из одних точек, после которых дана картина утопического счастливого будущего?

— Какая логика заключена в следующей цепочке: сон о подвале — сон о грязи — рассказ о Рахметове — обращение в прошлое, повествующее об изменении отношения к женщине, — несколько строчек отточий — счастливое будущее?

— Как показано будущее? Что в нарисованной картине утопично? Есть ли в ней что-то приемлемое для нашего времени?



Сон Веры Павловны- четвертый

Труд- швейная мастерская – своеобразная коммуна: работницы равны и получают одинаковую сумму с прибыли, такую же долю получает и Вера Павловна.

Также работницы и Вера с мужем проводят вместе выходные, выбираясь на пикник.

Эта модель показывает будущее строение мира: все равны и всем достается поровну.

В этом и заключается смысл романа

«Что делать» — автор показал людям метод решения острых социальных проблем.





Любовь не может победить без революции

Равноправность – царица, которая дарит подменную свободу и определяет уровень развития общества.

Разговор с Рахметовым
Равноправность и
“Наше счастье невозможно без счастья
-----> свобода других”.

“Без свободы нет счастья”

Неудовлетворенность



Модель будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»


- Хрустальный дворец из алюминия (1000 человек).
- Работают машины, люди управляют ими.
- Физическая работа в удовольствие.
- Едят вместе (если хотят), или каждый может выбрать где и что ему есть.
- Много солнца, света, люди уезжают с наступлением холодов туда, где теплее, или остаются, если им нравится зима.
- Все довольны, живут долго и не стареют - таково развитие науки.
- Занятия – искусство или кому что нравится.
- Детей воспитывают сообща.



ВЫВОДЫ

- Человек должен понять что его счастье зависит от других людей. Один он не будет счастливым.
- Отрицание жалости и сострадания.
- Во всем расчет и личная выгода
- ? О женской эмансипации
- Что делать?- путь к революции





Сопоставим романы - утопии

«Что делать?»

1. Человек — хозяин всего
(в лучшем смысле)
2. «Свободный труд свободно
сбравшихся людей»
(*В. Маяковский. Хорошо!*)
3. Коллективизм, но в каких-то
моментах сохраняется
и индивидуальное

«Мы»

1. Человек добровольно подчинился
единому порядку, выверенному,
математическому
2. Труд, личная жизнь, любовь — все
подчинено единообразию, но это
добровольное подчинение
3. Коллективизм, но еще
и доносительство друг на друга и
даже на себя





Домашнее задание

Напишите сочинение-миниатюру «Можно ли построить реальную жизнь по теории?» (основывайтесь на впечатления о романе, свою читательскую практику, жизненный опыт)

