

«Сергей Дягилев как художественный критик»

Обзор литературы

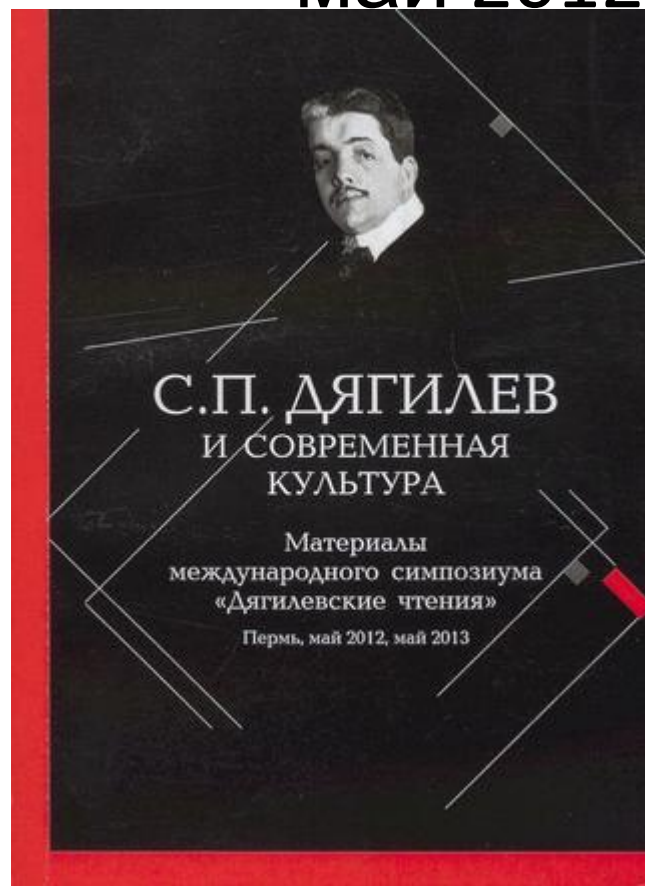
Выполнила
Студентка СПГУПТД гр. 4-ДДА-1
А. В. Дементьева

С. П. Дягилев и современная

культура: материалы Международного

симпозиума "VIII Дягилевские чтения", Пермь,

май 2012, май 2013 года



8

Зарубежные исследования

В западном искусствоведении балетный театр 1920–1930-х годов изучен достаточно фундаментально. Речь идет об исследованиях Л. Гаратола, Дж. Андерсона, В. Гарсия-Маркеса, Р. Лоуренса, Ш. Схейена⁷. Творчеству балетмейстеров посвящены базовые труды С. В. Бомонта, А. Л. Хаскелла, Д.-Л. Хорвиц (о М. М. Фокине⁸), В. Гарсия-Маркеса (о Л. Ф. Мясине⁹), Б. Тейпера и Р. Бакла (о Дж. Баланчине¹⁰), Д. Вогана и З. Доминик, Ж. Жильбер (о Ф. Аштона¹¹). Важными для понимания поэтики Л. Ф. Мясина, Дж. Баланчина и Ф. Аштона стали исследования середины и второй половины двадцатого столетия Э. Денби, Л. Керстайна и М. Зигель. Новая волна исследований, касающихся балетного искусства 1920–1930-х годов, началась в конце XX в.: среди них важнейшими для темы данного исследования являются публикации Дж. Притчард и Дж. Б. Роберте в сборнике, выпущенном в Америке. Название сборника «Looking at ballet» (1992) отсылает к выдающейся работе Э. Денби «Looking at the Dance» (1949). Монографии о Б. Ф. Нижинской до сих пор не существуют: в настоящее время над ней работает Л. Гаратола.

Асафьев, Б. В. Лист. Опыт характеристики. – П. : Светозар, 1922. – 62 с. ; его же, С. В. Рахманинов. – М. ; Л. : Искусство, 1945. – 27 с. ; его же, О музыке XX века. – Л. : Музыка. Ленингр. отд., 1982. – 199 с. ; Нестьев, И. В. Дягилев и музыкальный театр XX века. – М. : Музыка, 1994. – 224 с.

⁷ Garafola, L. Diaghilev's Ballets Russes. New York : Oxford University Press, 1989. – 524 p. ; Anderson, J. The One and Only : The Ballet Russe de Monte Carlo. London : Dance books, 1981. – 333 p. ; Garcia-Márquez, V. The Ballets Russes. Colloel de Basil's Ballets Russes de Monte Carlo 1932-1952. New York : Knopf, 1990. – 343 p. ; Lawrence, R. The Victor Book of Ballets and Ballet Music. New York : Simon and Schuster, 1950. – 531 p. ; Схейен, Ш. Дягилев. «Русские сезоны» навсегда / [пер. с голл.] - М. : Колibri, 2012. – 608 с.

⁸ Beaumont, C. W. Michel Fokine and his ballets. London, 1935. – 170 p. ; Haskell, A. L. Balletomania then and now. New York : Knopf, 1977. – 303 p. ; Horwitz, D.L. Michel Fokine. Boston, MA : Twayne Publishers, 1985. – 205 p.

⁹ Garcia-Márquez, V. Massine. A Biography. New York : Knopf, 1995. – 446 p.

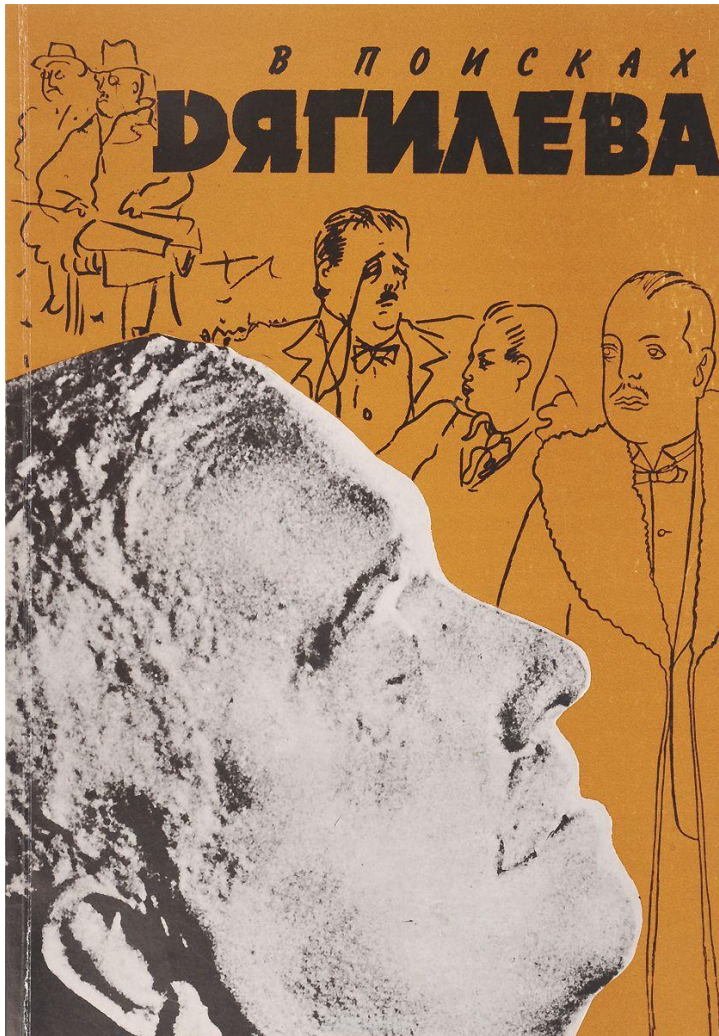
¹⁰ Taper, B. Balanchine. A Biography. New York : Macmillan, 1974. – 406 p. ; Buckle, R. George Balanchine, ballet master: A Biography in collaboration with J. Taras. New York : Random House, 1988. – 409 p.

¹¹ Vaughan, D. Frederick Ashton and his ballets. 2nd ed. London : Dance Books, 1999. – 545 p. ; Dominić, Z. and Gilbert, Jc. Frederick Ashton: A Cf... Harap, 1971. – 256 p.

dsLib.net
библиотека диссертаций

С.П. Дягилев и современная культура : материалы международного симпозиума "VIII Дягилевские чтения", Пермь, май 2012, май 2013 года/ [редкол.: О.Р. Левенков (науч. ред.) и др.]. - Пермь : ОТ и ДО, 2010. - 279 с.

В поисках Дягилева. Выставка-книга



ОГЛАВЛЕНИЕ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ ПРОГУЛКИ ПО ВЫСТАВКЕ

Александр Ласкин. Отражения
5

ЧАСТЬ ВТОРАЯ ВОКРУГ ДЯГИЛЕВА

*Виктор Кривулин. В поисках утраченного Дягилева.
Фантастическая история*

71

Разговоры на выставке: *Виктор Соснора*
75

Разговоры на выставке: *Татьяна Юрьева*
75

*Роман Виктюк. "Сергей Павлович, где Вы?"
Подлинные истории*

76

*Николай Якимчук. Глина и бронза.
Стихотворение*

83

Разговоры на выставке: *Резо Габриадзе*
84

*Резо Габриадзе. Перламутровый веер
Рассказ для марионеток*

84

Разговоры на выставке: *Сергей Некрасов*
93

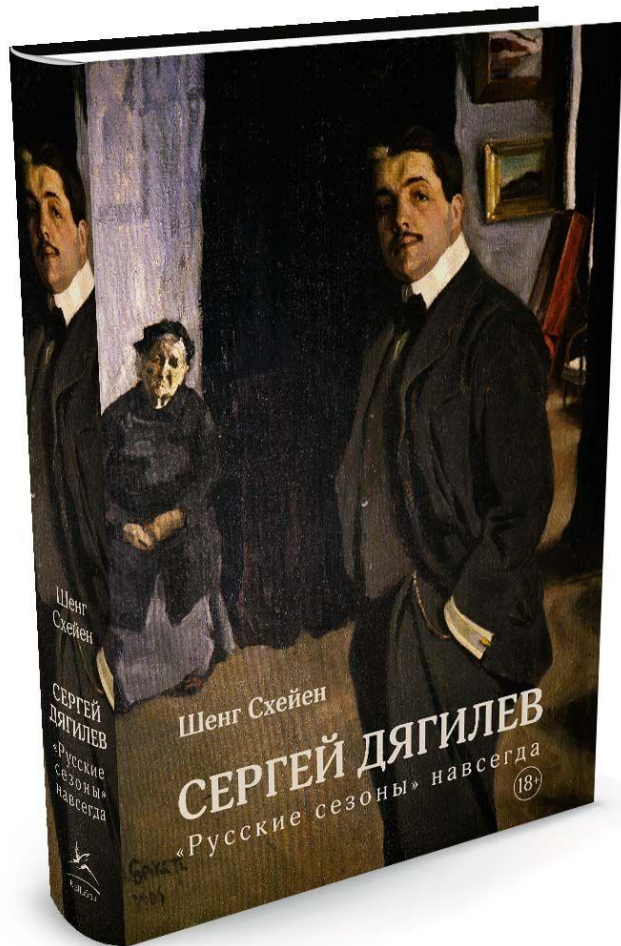
Разговоры на выставке: *Светлана Махлина*
94

Александр Кушнер. Два стихотворения
99

А. С. Ласкин. В поисках Дягилева : выставка книга / С.-Петербург. гос. акад. культуры ; авт.-сост. А.С. Ласкин. - СПб., 1997. - 104 с.

Сергей Дягилев.

"Русские сезоны" навсегда

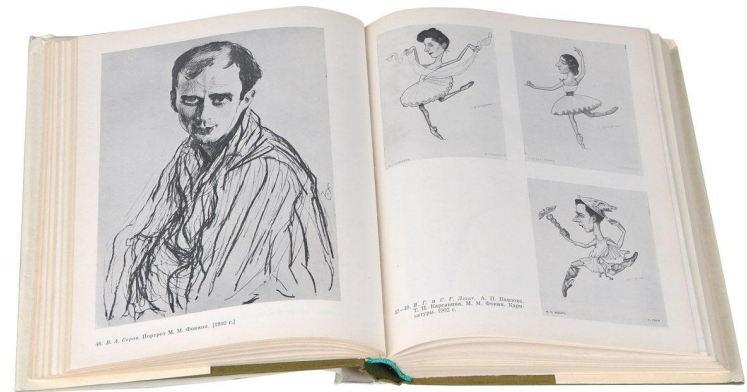
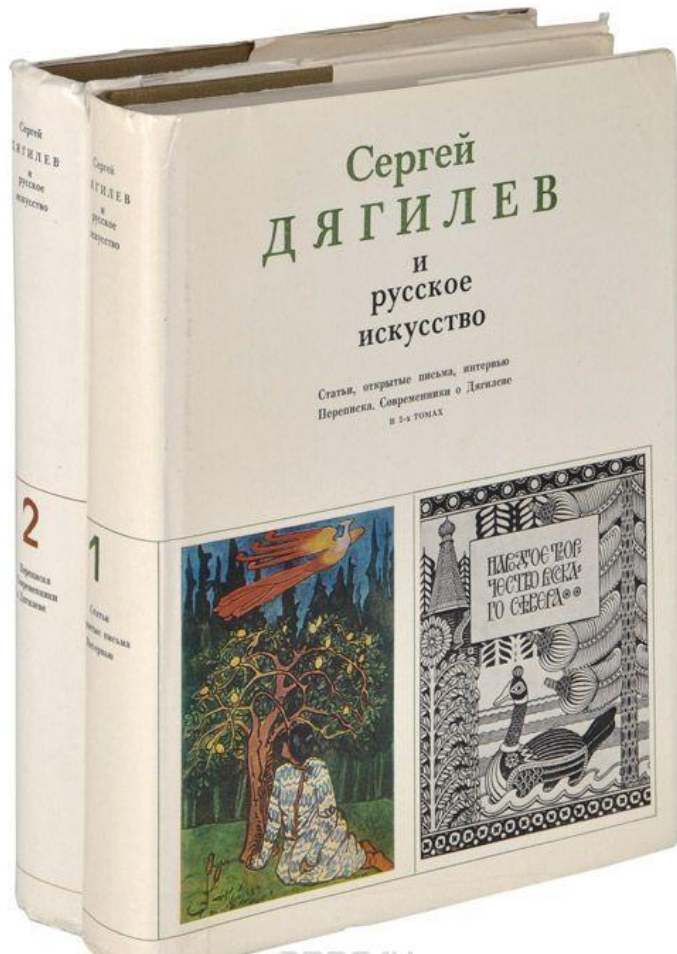


СЕРГЕЙ ДЯГИЛЕВ. «РУССКИЕ СЕЗОНЫ» НАВСЕГДА

XV. Чарующее искусство Леона Бакста. 1909–1910	232
XVI. Стравинский: восход гения. 1910–1911.....	253
XVII. Гениальный кукольный театр и уход Бенуа. 1911–1912	271
XVIII. Прелюдия к «Фавну». 1911–1912.....	286
XIX. Год опасных экспериментов. 1912–1913	308
XX. Смутные времена. 1913–1914.....	334
XXI. «Давайте будем решительны и энергичны». 1914–1915.....	361
XXII. Парад революций. 1915–1917.....	379
XXIII. Письмо Нувеля. 1917–1919.....	408
XXIV. Знакомство с Кохно и приближение катастрофы. 1919–1922 ...	430
XXV. Банкротство и дорога в княжество. 1922–1924.....	459
XXVI. Советский Союз наносит ответный удар. 1924–1927	484
XXVII. «Блудный сын», Венецианская лагуна и смерть. 1928–1929	512
Ссылки на источники.....	545
Архивы и собрания. Список сокращений	581
Библиография	582
Указатель имен.....	592

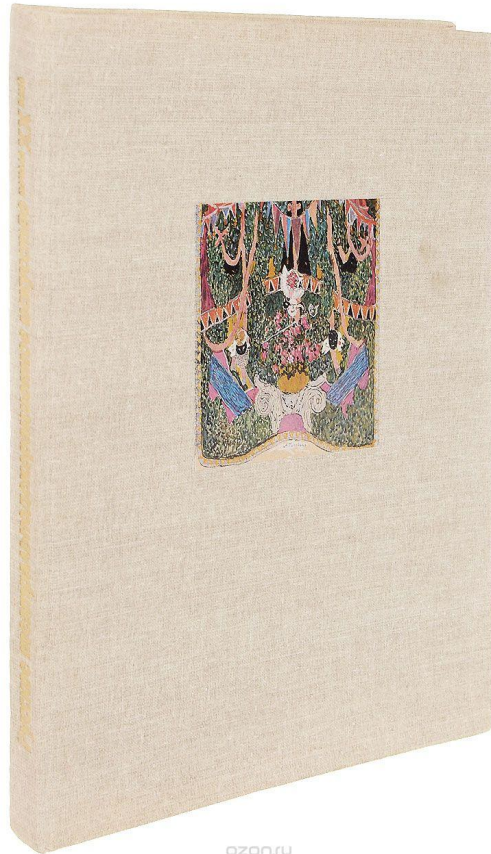
Схейен Ш. Сергей Дягилев. "Русские сезоны" навсегда / Шенг Схейен; [перевод с нидерландского: Надежда Возненко и Светлана Князькова]. - Москва [и др.] : Колибри [и др.], 2017. – 604 с.

И. Зильберштейн, В. Самков. Сергей Дягилев и русское искусство



Дягилев С.П. Сергей Дягилев и русское искусство : Ст., открытые письма, интервью. Переписка. Современники о Дягилеве : В 2 т / Сост., авт. вступ. ст. [с. 7-46] и коммент. И.С. Зильберштейн, В.А. Самков. - М. : Изобраз. искусство, 1982.

Русское театральное-декорационное искусство начала XX века. Из наследия петербургских мастеров

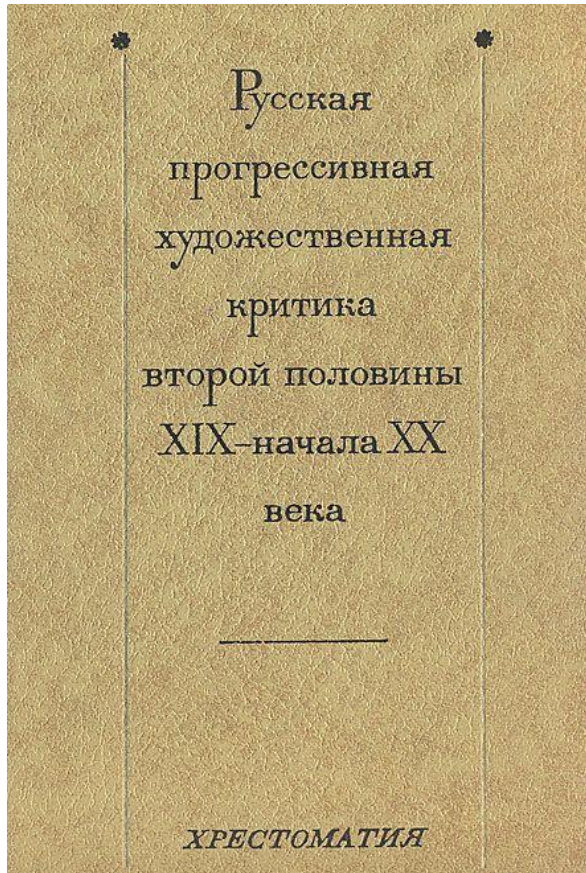


ozon.ru



Власова Р.И. Русское театральное-декорационное искусство начала XX века: Из наследия петербургских мастеров / Р.И. Власова. Л.: Худож. РСФСР, 1984. - 186 с.

Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX - начала XX века : Хрестоматия



УДК 791.1
ББК 84.018.001
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КРИТИКА 1870-90-Е СРЕДНИЙ ПЕРИОД КАК ПРОГРЕССИВНАЯ ОТРАСЛЬ РУССКОГО ИСКУССТВА
А.Е. Милославский
Самаркандский государственный университет имени академика Ш.Мухоморова
1998, Самарканд: Издательство Самаркандского государственного университета, 1, 144 с.

Одним из важнейших этапов развития и совершенствования русской критики (СЭИ) – формирования у нее самостоятельной роли в развитии культуры можно считать ее становление в виде самостоятельной отрасли культуры и искусства. В этот период русская критика приобретает черты самостоятельности и приобретает статус профессиональной формы культуры, что в дальнейшем приводит к ее развитию в самостоятельную отрасль культуры.

В 1870-е годы складывается традиция русской художественной критики, основанная на принципах демократизма, гуманизма и справедливости. В этот период русская критика приобретает черты самостоятельности и приобретает статус профессиональной формы культуры, что в дальнейшем приводит к ее развитию в самостоятельную отрасль культуры.

Критика в России становится самостоятельной отраслью культуры в 1870-е годы. В этот период русская критика приобретает черты самостоятельности и приобретает статус профессиональной формы культуры, что в дальнейшем приводит к ее развитию в самостоятельную отрасль культуры.

В этот период русская критика приобретает черты самостоятельности и приобретает статус профессиональной формы культуры, что в дальнейшем приводит к ее развитию в самостоятельную отрасль культуры.

В этот период русская критика приобретает черты самостоятельности и приобретает статус профессиональной формы культуры, что в дальнейшем приводит к ее развитию в самостоятельную отрасль культуры.

В этот период русская критика приобретает черты самостоятельности и приобретает статус профессиональной формы культуры, что в дальнейшем приводит к ее развитию в самостоятельную отрасль культуры.

В этот период русская критика приобретает черты самостоятельности и приобретает статус профессиональной формы культуры, что в дальнейшем приводит к ее развитию в самостоятельную отрасль культуры.

Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX - начала XX века : Хрестоматия / [Сост. Н.И. Беспалова, Л.Ф. Денисова, Н.Н. Козюра и др.]; Под ред. [и с предисл.] чл.-кор. Акад. художеств СССР В.В. Ванслова Акад. художеств СССР, Науч.-исслед. ин-т теории и истории искусств. - Москва : Изобраз.

Русский период жизни и деятельности С. П. Дягилева

cheloveknauka.com/russkiy-period-zhizni-i-deyatelnosti-s-p-dyagileva

Поиск по каталогу... Найти [Как заказать диссертацию?](#)

ЧЕЛОВЕК Ч И НАУКА


07 Исторические науки
09 Философские науки
10 Филологические науки
17 Искусствоведение
22 Социологические науки
23 Политические науки
24 Культурология

Культурология / Теория и история культуры
автореферат диссертации: по культурологии, специальность ВАК РФ 24.00.01
диссертация на тему:

Русский период жизни и деятельности С. П. Дягилева

Год: 2003
Автор научной работы: Ласкин, Александр Семенович
Ученая степень: доктора культурологии
Место защиты диссертации: Санкт-Петербург
Код специальности ВАК: 24.00.01

[Купить диссертацию](#)
450 руб.
[Читать диссертацию](#)



Похожие темы диссертаций

- Личностный фактор в контексте диалога культур
- "Дягилевский текст" в литературе
- Джордж Баланчин на рубеже 1920-1930 годов
- Джордж Баланчини на рубеже 1920-1930

Оглавление научной работы
автор диссертации — доктора культурологии Ласкин, Александр Семенович

ВВЕДЕНИЕ.

ГЛАВА 1. ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ С. П. ДЯГИЛЕВА КАК ОБЪЕКТ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ.

Содержание диссертации

- *ГЛАВА 1. ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ С. П. ДЯГИЛЕВА КАК ОБЪЕКТ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ.*
- ГЛАВА 2. ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ С.П. ДЯГИЛЕВА: РОЖДЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ.
- *ГЛАВА 3. МОЛОДОЙ С.П. ДЯГИЛЕВ: ОСМЫСЛЕНИЕ ВНУТРЕННИХ ПРОТИВОРЕЧИЙ И ПОИСКИ ЖИЗНЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ.*
- ГЛАВА 4. ПЕРВЫЕ ШАГИ НА ТВОРЧЕСКОМ ПУТИ: «МИР ИСКУССТВА» И СТАНОВЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ С. П. ДЯГИЛЕВА.



Русский музей / Корпус Бенуа

Русский музей ▾ Посетителям ▾ **Выставки ▾** События Коллекции Издания ▾ Проекты ▾ Образовательные проекты ▾

Дягилев. Начало

О выставке

Корпус Бенуа



15 октября 2009 – 15 марта 2010

Выставка, приуроченная к 100-летию триумфальных «Русских балетных сезонов» в Париже, расскажет о начале творческой деятельности великого импресарио С.П.Дягилева, его окружении в конце XIX – начале XX веков. Экспозиция, условно разделенная на пять частей, представит Дягилева, как организатора выставок, художественного критика, историка искусства и редактора журнала «Мир искусства». Будут воспроизведены фрагменты устроивших им выставок – выставки русских и финляндских художников, проходившей в 1898 году в музее Училища технического рисования барона А. Л. Штиглица, историко-художественной («Таврической») выставки русских портретов 1905 года, а также первой из международных акций Дягилева – выставки «Пва века

Журнал «Искусство» с 1933 г.

trangpham093.wordpress.com



► SUBSCRIBE

- Entries (RSS)
- Comments (RSS)

► ARCHIVES

- May 2014
- April 2014
- March 2014
- December 2013

► CATEGORIES

- Uncategorized

► META

- Register

17
Saturday
May 2014

Журналы русского модернизма “Мир искусства” С.Дягилева и его роль в истории русской культуры

POSTED BY Мой блог IN UNCATEGORIZED

RS LEAVE A COMMENT



ММОМА. ДЯГИЛЕВ VS СТАСОВ: ДВЕ СТОРОНЫ ОДНОЙ МЕДАЛИ

di.mmoma.ru/news



МОСКОВСКИЙ
МУЗЕЙ
СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА
moscow
museum
of modern
art



ДИАЛОГ
ИСКУССТВ

ТЕМА:
ПОЕЗДКИ
ЗАГОРОД

DIA
LOGUE
OF ARTS

ru en

Facebook
Instagram

- О ЖУРНАЛЕ
- КОНТАКТЫ
- ПОДПИСКА
- ИДЕИ И Б
- АРХИВ

ПРОЦЕСС
ДИАЛОГА И
РЕЦЕНЗИИ

ИМЕНА
ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОФІТЫ

КОНТЕКСТ
РАКУРС

АВТОРЫ
ХУДОЖНИКИ
ИНСТИТУТЫ И ИИ

ПОИСК

В f t

ДЯГИЛЕВ VS СТАСОВ: ДВЕ СТОРОНЫ ОДНОЙ МЕДАЛИ

Алексей Мокроусов

Отношения Дягилева и Стасова напоминали противостояние полководцев двух враждующих армий.

Дягилев начинал как критик. В середине 1890-х он стал печататься в солидном издании «Новости и биржевая газета», опубликовал там 11 статей. Так он оказался соседом по газетной полосе с главным передвижником в критике В.В. Стасовым. Владимир Васильевич иному долгое время не замечал, пока тот не осмелился высказаться не только против передвижничества, но и его трубадура. Стрыжено письмо маститому критику так и осталось не опубликованным, но классик его прочитал. Дягилев сам принес текст оппоненту с просьбой помочь с его публикацией. Стасов опешил, но какие-то усилия все же предпринял. Поговорил, в частности, с редактором «Новостей и биржевой газеты». «Я стал уговаривать Ноговича, чтоб он напечатал статью Дягилева и с моими королевскими (но сильными) на нее ответами: он ни за что не хотел. Говорил, что и в публикации и в газете и мне это было бы вредно. Я же соглашался, улаживая снова споры»