# Предмет по выбору (скрипка), для детей подготовительной группы.

«Знакомство со скрипкой, и комплексное развитие начинающего скрипача.»

Выполнила преподаватель по классу скрипки МОУ ДОД «ДШИ» г.Аркадак. Лукьянчикова Инна Александровна.

Все дети любят сказки, а в учебном процессе это незаменимый прием увлечь ребенка в творчество.

## Остров Фальшивых Нот

### Несчастье

В одно чудесное утро, когда заря ещё только разгоралась на востоке, Скрипку разбудила весенияя капель. Звонкие капли летели с крыш, за окном весело чирикали воробын, и Скрипке сразу же захотелось запеть.

- Ой! - вдруг расстроенно взвизгнула она. - У меня сломался колок! Как же я смогу играть, ведь теперь все мои ноты будут звучать фальшиво? Надо скорее спешить в город Струнный за новым колком, а то как бы не случилась ещё какая беда!

### IS HIVE BE

Скрипка немедленно отправилась в путь. Она миновала Серенадный лее и вышла к реке Ау. Скрипка знала, что когда-то Фальшивые Ноты спрятали на дне этой реки Певучую Дупочку Ау.

С тех пор никто не слышал голоса Прекрасной Ау, лишь название реки сохранило о HOR HAMSTL.

Скрипке надо было переправиться на другой берег. Она пригляделась и заметила плывущую по реке лодку, которая направлялась прямо к ней. Скрипка было обрадовалась, как кдруг из лодки на берег выскочили речные пи-раты Фальшивые Поты. Они схватили Скрипку и отвезли её далеко-далеко, на свой Остров.

### Неожиданный друг

Познакомься, это мой друг Кузнечик. Он помогает мне притаться от Фальшивых Нот в своей кузнице. Звонкий стук его молоточка по наковальне так же ненавистен Фальшивым Нотам, как и чистые знуки, потому что Фальпивые Ноты не любят тех, кто умеет хорошо

- Так, так, так... - задумалась Скрипка. Вот если бы у меня был колок, то я, кажется, знала бы, как нам избавиться от Фальшивых Нот... - и Скрипка поделилась с друзьями сво-HM ILIBHOM.

### Избавление

Фальшивые Ногы вернулись на Остров ровно через педелю. Они едва успели высадиться на берег, как навстречу им, взявшись за руки, выбежали Скрипка и Прекрасная Ау. Зазвучала задорная плясовая музыка. Фальшивые Ноты сначала удивились, а потом испугались, заметив у Скрипки новый, сверкающий на солице серебряный колок. А музыка звучала всё ве-селей и громче. И неожиданно Фальшивые Ноты почувствовали, что больше не могут жить среди этих чистых и всеёлых звуков. Они стали уменьшаться прямо на глазах и постепенно... растаяли в воздухе. Правда, Кузнечик успел схватить за руку одну из них, самую маленькую Фа-льшиную Нотку. Часть её имени уже исчезла, осталось лишь коротенькое начальное "фа". PARTICIPATE TO THE PROPERTY OF THE PARTICIPATE TO T



- Скрипочка! Красавица! Будь нашей королевой! - уговаривали её Фальшивые Ноты. - Со сломанным колком ты всё равно не сможешь играть чисто!

Я - Королева среди инструментов, - рассер-

лиляеь Скрипка, - и никогда не буду королевой у Фальшиных Нот! - Ах так... Через неделю продолжим разговор. Если не передумаеть, берегись! И Фальшивые Ноты, оставив Скрипку на

Острове, уплыли.

### Встреча

Сначала Скрипка думала, что этот Остров необитаем. Она гуляла под высокими пальмами, любовалась фиолетовыми лилиями, но вскоре стала замечить на земле необычные круглые дырочки.



### Только вперед!

- Тебе необходимо учиться на настоящую ноту! сказал ей Кузпечик. - Мы поможем тебе. - Да, да! Мы поедем все вместе в город Струп-

ный, и ты найдёшь своё место и мелодиях самых разпообразных инструментов, - подтвердили Скрипка и Прекрасная Ау.

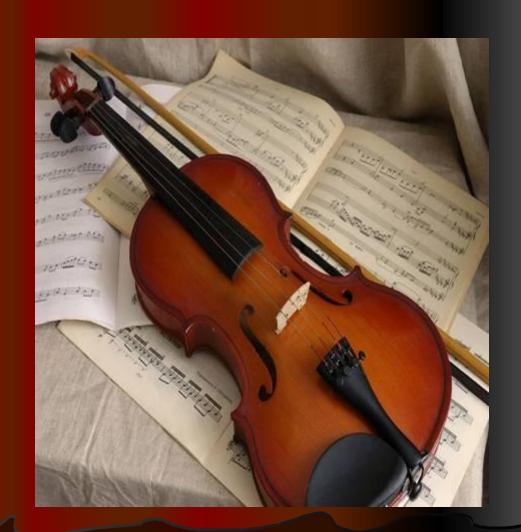
У берега качалась на волнах покинутая Фальшивыми Нотами лодка. Кузнечик помог сесть в неё Скрипке, Певучей Дудочке и их ученице Фа. взял в руки вёсла, и они поплыли в город Струнный навстречу новым прекрасным мелодиям.

 И отзывчива, как сердце, скрипка плачет и поёт, и танцует в лёгком скерцо, пляшет вежливый гавот.

Нот воздушные страницы — паруса летят в туман. Грациозное корытце — скрипка вышла в океан.

В симфонической пучине скрипке первой выходить. За собою, как богине, флот оркестра выводить.

Отвлекает скрипка душу от сомнений и тревог. Скрипку лёгкую послушав, улыбнётся даже Бог!...



Части скрипки: головка-завиток, настраивающие колки, порожек, 4-струны, струнодержатель настраивающие машинки на нем, нижняя дека, верхняя дека.









Подбородник, пуговка, подставка под струны, эфы, сурдина. Части смычка: трость, пика, волос, винт, колодочка, обмотка.









## Самым первым приемом которым начинает владеть юный скрипач-прием игры пиццикато.

При этом способе получается однократное выведение струны из состояния равновесия.

После щипка звук быстро гаснет и на его последующее звучание влиять невозможно.

Поэтому бессмысленно записывать **pizzicato** иначе как **четвертями** или, **в случае необходимости**, более мелкими длительностями.

Щипок, как правило, осуществляется пальцем правой руки, хотя на практике встречаются приемы игры **pizzicato** пальцами левой руки (главным образом, на открытых струнах)

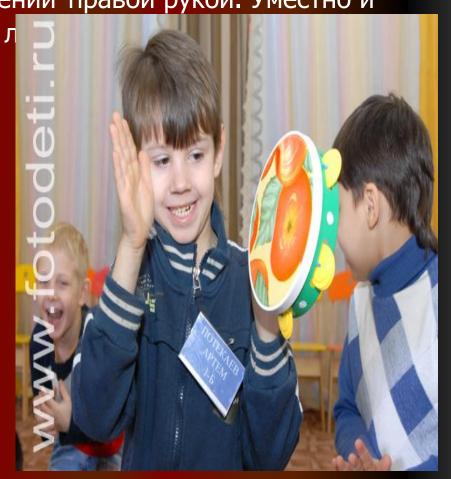
При переходе от **pizzicato** к исполнению смычком ставится слово **агсо** 

Смена приемов **arco** и **pizzicato** подразумевает хотя бы минимальный перерыв звучания.



 Пофантазируйте под музыку. Постарайтесь передать характер, например, медленной певучей мелодии. В этом случае более уместны не удары, а длинные перезвоны. Можно выполнять их с помощью мелких частых движений правой рукой. Уместно и

Еффантавируйтю подремовису. с л Постарайтесь передать пальцами по меморане характер, например, медленной певучей мелодии. В этом случае более уместны не удары, а длинные перезвоны. Можно выполнять их с помощью мелких частых движений правой рукой. Уместно и сочетание такого «тремоло» с легкими постукиваниями пальцами по мембране.



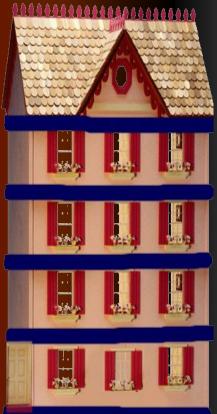
Как у нашего кота, шубка очень хороша. Как у котика усы удивительной красы. Ходит зайка по саду, посаду. Щиплет травку лебеду, лебеду.





- Музыкальный ключ обозначает ноту-линию на нотном стане, относительно которой все ноты на конкретном нотном стане могут получать свои названия.
- Существует два наиболее распространённых музыкальных ключа: скрипичный и басовый.





• Умение играть по нотам без сомнения, ценный навык в музыке, позволяющий очень сильно расширить музыкальный кругозор и видение целостной музыкальной картины. Ноты — мощный инструмент, позволяющий добиться свободы самовыражения в музыке.



**Игра на скрипке** (особенно виртуозная, связанная с изощренной техникой левой руки) раскрывает в человеке творческие способности, которые применять потом можно в любом деле. Скрипка дарит человеку мощное воображение и гибкость ума, увеличивает способность к творческим озарениям, развивает интуицию.

Игра на скрипке (особенно виртуозная, связанная с изощренной техникой левой руки) раскрывает в человеке творческие способности, которые применять потом можно в любом деле. Скрипка дарит человеку мощное воображение и гибкость ума, увеличивает способность к творческим озарениям, развивает интуицию.



