

Предмет по выбору (скрипка), для детей подготовительной группы.

«Знакомство со скрипкой, и комплексное развитие начинающего скрипача.»

Выполнила преподаватель по классу скрипки
МОУ ДОД «ДШИ» г.Аркадак.
Лукьянчикова Инна Александровна.

Все дети любят сказки, а в учебном процессе это незаменимый прием увлечь ребенка в творчество.

Остров Фальшивых Нот

Несчастье

В одно чудесное утро, когда заря ещё только разгоралась над востоком, Скрипка разбудила весенний капелю. Звонкие капли летели с крыши за окном весело шрикали воробьи, и Скрипке сразу же захотелось запеть.

- Ой! - вдруг расстроено извинтула она. - У меня сломался колонок! Как же я смогу играть, ведь теперь все мои ноты будут звучать фальшиво? Надо скорее спешить в город Струнный за новым колоном, а то как бы не случилась ещё какая беда!

В пути

Скрипка немедленно отправилась в путь. Она миновала Серенадный лес и вышла к реке Ау. Скрипка знала, что когда-то Фальшивые Ноты спрятали на дне этой реки Певучую Дудочку Ау.

С тех пор никто не слышал голоса Прекрасной Ау, лишь название реки сохранило о ней память.

Скрипке надо было переправиться на другой берег. Она пригляделась и заметила глыбу льда на реке, которая направилась прямо к ней. Скрипке было обрадовалась, как вдруг из лодки на берег выскочили речные пираты Фальшивые Ноты. Они схватили Скрипку и отвезли её далеко-далеко, на свой Остров.

4



На Острове

- Скрипочка! Красавица! Будь нашей королевой! - уговаривали её Фальшивые Ноты. - Со сломанным колоном ты всё равно не сможешь играть чисто!

- Я - Королева среди инструментов, - рассердилась Скрипка, - и никогда не буду королевой у Фальшивых Нот!

- Ах так... Через неделю продолжим разговор. Если не передумаешь, берегись!

И Фальшивые Ноты, оставив Скрипку на Острове, ушли.

Встреча

Сначала Скрипка думала, что этот Остров необитаем. Она гуляла под высокими пальмами, любовалась фиолетовыми лилиями, но вскоре стала замечать на земле необычные круглые дырочки.

5

Неожиданный друг

- Познакомься, это мой друг Кузнечик. Он помогает мне прятаться от Фальшивых Нот в своей кузнице. Звонкий стук его молоточка по наковальне так же ненавистен Фальшивым Нотам, как и чистые звуки, потому что Фальшивые Ноты не любят тех, кто умеет хорошо трудиться.

- Так, так, так... - задумалась Скрипка. - Вот если бы у меня был колонок, то я, кажется, знала бы, как нам избавиться от Фальшивых Нот... - и Скрипка поделилась с друзьями своим планом.

Избавление

Фальшивые Ноты вернулись на Остров ровно через неделю. Они едва успели высадиться на берег, как навстречу им, взявшись за руки, выбежали Скрипка и Прекрасная Ау. Зазвучала задорная плясовая музыка. Фальшивые Ноты сначала удивились, а потом испугались, заметив у Скрипки новый, сверкающий на солнце серебряный колонок. А музыка звучала всё веселее и громче. И неожиданно Фальшивые Ноты почувствовали, что больше не могут жить среди этих чистых и веселых звуков. Они стали уменьшаться прямо на глазах и постепенно... растаяли в воздухе. Правда, Кузнечик успел схватить за руку одну из них, самую маленькую Фальшивую Нотку. Часть её имени уже исчезла, осталось лишь коротенькое начальное "фа".

7



Только вперед!

- Тебе необходимо учиться на настоящую ноту! - сказал ей Кузнечик. - Мы поможем тебе.

- Да, да! Мы поведем все вместе в город Струнный, и ты найдёшь своё место в мелодиях самых разнообразных инструментов, - подтвердили Скрипка и Прекрасная Ау.

У берега качалась на волнах покинутая Фальшивыми Нотами лодка. Кузнечик помог сесть в неё Скрипке, Певучей Дудочке и их ученице Фа, взял в руки вёсла, и они поплыли в город Струнный навстречу новым прекрасным мелодиям.

8



- И отзывчива, как сердце,
скрипка плачет и поёт,
и танцует в лёгком скерцо,
пляшет вежливый гавот.

Нот воздушные страницы —
паруса летят в туман.
Грациозное корытце —
скрипка вышла в океан.

В симфонической пучине
скрипке первой выходить.
За собою, как богине,
флот оркестра выводить.

Отвлекает скрипка душу
от сомнений и тревог.
Скрипку лёгкую послушав,
улыбнётся даже Бог!...



Части скрипки: головка-завиток, настраивающие колки, порожек, 4-струны, струнодержатель настраивающие машинки на нем, нижняя дека, верхняя дека.



Подбородник, пуговка, подставка под струны, эфы, сурдина.
Части смычка: трость, пика, волос, винт, колодочка, обмотка.



Самым первым приемом которым начинает владеть юный скрипач-прием игры пиццикато.

При этом способе получается однократное выведение струны из состояния равновесия.

После щипка звук быстро гаснет и на его последующее звучание влиять невозможно.

Поэтому бессмысленно записывать **pizzicato** иначе как **четвертями** или, **в случае необходимости**, более мелкими длительностями.

Щипок, как правило, осуществляется пальцем правой руки, хотя на практике встречаются приемы игры **pizzicato** пальцами левой руки (главным образом, на открытых струнах)

При переходе от **pizzicato** к исполнению смычком ставится слово **arco**

Смена приемов **arco** и **pizzicato** подразумевает хотя бы минимальный перерыв звучания.



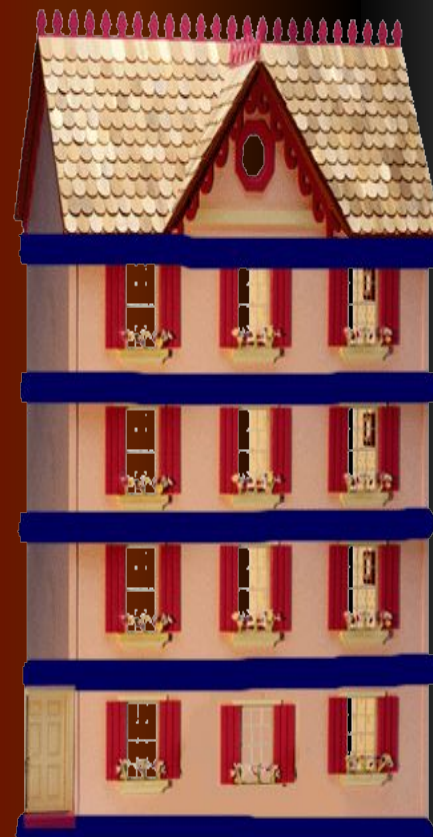
- Пофантазируйте под музыку. Постарайтесь передать характер, например, медленной певучей мелодии. В этом случае более уместны не удары, а длинные перезвоны. Можно выполнять их с помощью мелких частых движений правой рукой. Уместно и
- Пофантазируйте под музыку с л. Постарайтесь передать пальцами по мембране. характер, например, медленной певучей мелодии. В этом случае более уместны не удары, а длинные перезвоны. Можно выполнять их с помощью мелких частых движений правой рукой. Уместно и сочетание такого «тремоло» с легкими постукиваниями пальцами по мембране.



Как у нашего кота, шубка очень хороша. Как у котика усы
удивительной красоты.
Ходит зайка по саду, посаду. Циплет травку лебеду, лебеду.



- Музыкальный ключ обозначает ноту-линию на нотном стане, относительно которой все ноты на конкретном нотном стане могут получать свои названия.
- Существует два наиболее распространённых музыкальных ключа: **скрипичный** и **басовый**.



- Умение играть по нотам — без сомнения, ценный навык в музыке, позволяющий очень сильно расширить музыкальный кругозор и видение целостной музыкальной картины. Ноты — мощный инструмент, позволяющий добиться свободы самовыражения в музыке.



Игра на скрипке (особенно виртуозная, связанная с изощренной техникой левой руки) раскрывает в человеке творческие способности, которые применять потом можно в любом деле. Скрипка дарит человеку мощное воображение и гибкость ума, увеличивает способность к творческим озарениям, развивает интуицию.

Игра на скрипке (особенно виртуозная, связанная с изощренной техникой левой руки) раскрывает в человеке творческие способности, которые применять потом можно в любом деле. Скрипка дарит человеку мощное воображение и гибкость ума, увеличивает способность к творческим озарениям, развивает интуицию.



