



ДЕПАРТАМЕНТ  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ



Школа в Некрасовке

# «ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ОЛИМПИАДЫ»

## РУССКИЙ ЯЗЫК

Кафедра русского языка и литературы  
ГБОУ «Школа в Некрасовке»

# Московская филологическая ОЛИМПИАДА

# Московская Филологическая

# Олимпиада

**ДИСТАНЦИОННЫЙ ЭТАП - с 09.11.20 по 08.01.21**

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП - февраль 2021**

**РЕГИСТРАЦИЯ**

<https://reg.olimpiada.ru/login/>

# Морфологический уровень анализа текста

**Морфология** — раздел языкознания, изучающий части речи и их грамматические признаки.

В школьной программе выделяется 12 частей речи, объединяемых в три группы:

## 1. Самостоятельные части речи:

- существительное,
- прилагательное,
- числительное,
- местоимение,
- глагол,
- наречие,
- причастие,

— деепричастие.

## 2. Служебные части речи:

- предлог,
- союз,
- частица.

## 3. Междометие.

При этом каждая самостоятельная часть речи определяется по трем основаниям (обобщенное значение, грамматические признаки, синтаксическая роль).

# Московская филологическая ОЛИМПИАДА

**1. Выпишите из предложений 17-26 слово, которое изменяется по падежам, как существительные 3 склонения, но не имеет ни рода, ни числа. Слово выпишите в той форме, в какой оно употреблено в тексте.**

(17)Он всё так же плавает в отгороженных водах на своих узеньких пирогах, а около Нью-Йорка стоят громады броненосцев, по бокам которых висят десятками уже не шлюпки, а аэропланы, которые поднимаются в воздух по особо устроенным спускным доскам; возвращаясь, садятся на воду, и броненосцы громадными рычагами, как руками великанов, поднимают их и сажают на свои железные плечи. (18)Нужно пережить реальный быт индустрии, чтобы стать её поэтом. (19)У нашей российской реальности пока ещё, как говорят, «слаба гайка», и потому мне смешны поэты, которые пишут свои стихи по картинкам плохих американских журналов. (20)В нашем литературном строительстве со всеми устоями на советской платформе я предпочитаю везти телегу, которая есть, чтобы не оболгать тот быт, в котором мы живём. (21)В Нью-Йорке лошади давно сданы в музей, а в наших родных пенатах... (22)Ну да ладно! (23)Москва не скоро строится. (24)Поговорим пока о Бродвее с точки зрения великих замыслов. (25)Эта улица тоже ведь наша. (26)Сила Америки развернулась окончательно только за последние двадцать лет.

---

# Московская филологическая

**2. В предложениях 16-32 дважды употреблено слово ЖЕ. Укажите цифрами предложения, в которых оно есть, и рядом с цифрами через запятую укажите одним словом часть речи ЖЕ в данном случае.**

(16) Сейчас Гайавата — этнографический киноартист; он показывает в фильмах свои обычаи и своё дикое несложное искусство. (17) Он всё так же плавает в отгороженных водах на своих узеньких пирогах, а около Нью-Йорка стоят громады броненосцев, по бокам которых висят десятками уже не шлюпки, а аэропланы, которые поднимаются в воздух по особо устроенным спускным доскам; возвращаясь, садятся на воду, и броненосцы громадными рычагами, как руками великанов, поднимают их и сажают на свои железные плечи. (18) Нужно пережить реальный быт индустрии, чтобы стать её поэтом. (19) У нашей российской реальности пока ещё, как говорят, «слаба гайка», и потому мне смешны поэты, которые пишут свои стихи по картинкам плохих американских журналов. (20) В нашем литературном строительстве со всеми устоями на советской платформе я предпочитаю везти телегу, которая есть, чтобы не оболгать тот быт, в котором мы живём. (21) В Нью-Йорке лошади давно сданы в музей, а в наших родных пенатах... (22) Ну да ладно! (23) Москва не скоро строится. (24) Поговорим пока о Бродвее с точки зрения великих замыслов. (25) Эта улица тоже ведь наша. (26) Сила Америки развернулась окончательно только за последние двадцать лет. (27) Ещё сравнительно не так давно Бродвей ходил на наш старый Невский, теперь же это что-то головокружительное. (28) Этого нет ни в одном городе мира. (29) Правда, энергия направлена исключительно только на рекламный бег. (30) Но зато дьявольски здорово! (31) Американцы зовут Бродвей, помимо присущего ему названия «окраинная дорога», — «белая дорога». (32) По Бродвею ночью гораздо светлее и приятнее идти, чем днём.

# Московская филологическая

**Ответ:** 17, частица, 27, союз, 17, 27, частица, союз

# Московская филологическая

**3. Выпишите из предложений 1-9 разносклоняемое имя существительное в той форме, в которой оно употреблено.**

(1) На наших улицах слишком темно, чтобы понять, что такое электрический свет Бродвея. (2) Мы привыкли жить под светом луны, жечь свечи перед иконами, но отнюдь не пред человеком. (3) Америка внутри себя не верит в Бога. (4) Там некогда заниматься этой чепухой. (5) Там свет для человека, и потому я начну не с самого Бродвея, а с человека на Бродвее. (6) Обиженным на жестокость русской революции культурникам не мешало бы взглянуть на историю страны, которая так высоко взметнула знамя индустриальной культуры. (7) Что такое Америка? (8) Вслед за открытием этой страны туда потянулся весь неудачливый мир Европы, искатели золота и приключений, авантюристы самых низших марок, которые, пользуясь человеческой игрой в государства, шли на службу к разным правительствам и теснили коренной красный народ Америки всеми средствами. (9) Красный народ стал сопротивляться, начались жестокие войны, и в результате от многомиллионного народа краснокожих осталась горсточка (около 500 000), которую содержат сейчас, тщательно огородив стеной от культурного мира, кинематографические предприниматели.

# Московская филологическая ОЛИМПИАДА

**4. Выпишите из предложений 20–32 глагол, не относящийся ни к 1, ни ко 2 спряжению и утративший целый ряд форм настоящего времени.**

(20)В нашем литературном строительстве со всеми устоями на советской платформе я предпочитаю везти телегу, которая есть, чтобы не оболгать тот быт, в котором мы живём. (21)В Нью-Йорке лошади давно сданы в музей, а в наших родных пенатах... (22)Ну да ладно! (23)Москва не скоро строится. (24)Поговорим пока о Бродвее с точки зрения великих замыслов. (25)Эта улица тоже ведь наша. (26)Сила Америки развернулась окончательно только за последние двадцать лет. (27)Ещё сравнительно не так давно Бродвей походил на наш старый Невский, теперь же это что-то головокружительное. (28)Этого нет ни в одном городе мира. (29)Правда, энергия направлена исключительно только на рекламный бег. (30)Но зато дьявольски здорово! (31)Американцы зовут Бродвей, помимо присущего ему названия «окраинная дорога», — «белая дорога». (32)По Бродвею ночью гораздо светлее и приятнее идти, чем днём.

# Московская филологическая ОЛИМПИАДА

**5. Из предложений 5-16 выпишите глаголы, которые в инфинитиве заканчиваются на **-ать**, относятся ко второму спряжению и не являются исключениями. Глаголы выписывайте в той форме и в той последовательности, в какой они употреблены в тексте.**

(5) Один взобрался на самую вершину дерева и пожелал ругаться среди лапчатых листьев. (6) Он оглашал рёвом окрестность, созерцая море колыхающихся вершин, разверзая пасть и блистая клыками. (7) А внизу плескалась вода... (8) Узловатые корни сплетались между собой, убегая в воду; отражалась лапчатая зелень, сквозящая палевым блеском, и караван бледно-голубых, тонконогих птиц, с багряными клювами, разрезавший небеса. (9) Закат погасал, а красноволосый ругатель не переставал браниться, вызывая врага и озираясь по сторонам. (10) Таков уж он был по природе. (11) Лапчатые листья то прижимались друг к другу в немой покорности, то снова начинали кивать кому-то невидимому, зовущему. (12) Вдруг листья раздвинулись недалеко от ревучего молодчика, и оттуда блеснуло два чёрнопламенных глаза; загорелая, бронзовая рука, покрытая волосами, пригрозила ругателю, и гортанный голос закричал: «Вот я тебе поругаюсь, дурак, волосатик, орангутанг!» (13) Скоро неизвестный по пояс выставился из-за лапчатых листьев, показывая язык обезьяне. (14) Он был в звериной шкуре и с голыми руками. (15) Его бронзовое лицо поросло чёрной, жёсткой и спутанной бородой. (16) За поясом торчали стрелы, а в руке он держал лук.

# Московская филологическая

**6. Выпишите из текста все причастия прошедшего времени, конец основы инфинитива которых совпадает с концом глагольного корня. Слова выписывайте в той форме, и в той последовательности, в какой они употреблены в тексте.**

(1) Узловатые корни надводных деревьев сплетались, убегая в воду. (2) В воде отражалась лапчатая зелень вершин, и ослепительно-жёлтое пламя закатов, и караван бледно-голубых птиц, бывших крыльями в палевом сиянии, и волосатые, длиннорукие существа, раскачивающиеся на ветвях. (3) Одни существа смиренно сидели и глухо рокотали, раскрывая рты: это они говорили о погоде. (4) Другие неуклюже ступали когтистыми, волосатыми ногами и размахивали руками, сохраняя равновесие. (5) Один взобрался на самую вершину дерева и пожелал ругаться среди лапчатых листьев. (6) Он оглашал рёвом окрестность, созерцая море колыхающихся вершин, разверзая пасть и блистая клыками. (7) А внизу плескалась вода... (8) Узловатые корни сплетались между собой, убегая в воду; отражалась лапчатая зелень, сквозящая палевым блеском, и караван бледно-голубых, тонконогих птиц, с багряными клювами, разрезавший небеса. (9) Закат погасал, а красноволосый ругатель не переставал браниться, вызывая врага и озираясь по сторонам. (10) Таков уж он был по природе. (11) Лапчатые листья то прижимались друг к другу в немой покорности, то снова начинали кивать кому-то невидимому, зовущему. (12) Вдруг листья раздвинулись недалеко от ревучего молодчика, и оттуда блеснуло два чёрнопламенных глаза; загорелая, бронзовая рука, покрытая волосами, пригрозила ругателю, и гортанный голос закричал: «Вот я тебе поругаюсь, дурак, волосатик, орангутанг!»

# Московская филологическая ОЛИМПИАДА

**7. Выпишите из предложений 6-21 все глаголы прошедшего времени, конец основы инфинитива которых совпадает с концом глагольного корня. Слова выписывайте в той форме и в той последовательности, в какой они употреблены в тексте.**

(6) Он оглашал рёвом окрестность, созерцая море колыхающихся вершин, разверзая пасть и блистая клыками. (7) А внизу плескалась вода... (8) Узловатые корни сплетались между собой, убегая в воду; отражалась лапчатая зелень, сквозящая палевым блеском, и караван бледно-голубых, тонконогих птиц, с багряными клювами, разрезавший небеса. (9) Закат погасал, а красноволосый ругатель не переставал браниться, вызывая врага и озираясь по сторонам. (10) Таков уж он был по природе. (11) Лапчатые листья то прижимались друг к другу в немой покорности, то снова начинали кивать кому-то невидимому, зовущему. (12) Вдруг листья раздвинулись недалеко от ревучего молодчика, и оттуда блеснуло два чёрнопламенных глаза; загорелая, бронзовая рука, покрытая волосами, пригрозила ругателю, и гортанный голос закричал: «Вот я тебе поругаюсь, дурак, волосатик, орангутанг!» (13) Скоро неизвестный по пояс выставился из-за лапчатых листьев, показывая язык обезьяне. (14) Он был в звериной шкуре и с голыми руками. (15) Его бронзовое лицо поросло чёрной, жёсткой и спутанной бородой. (16) За поясом торчали стрелы, а в руке он держал лук. (17) Еще немного поглумились они друг над другом, поругались, покричали, позлились, и неизвестный, упёршись ногою в лук, согнул его. (18) Упругая стрела свистнула и воткнулась в грудь ругателя-оранга, который, замотав руками, утонул в зелёном море колыхающихся вершин. (19) Его друзья, сидевшие внизу на толстых суках, увидели падающее тело и летящее к нему навстречу отражение в воде, пока оба не слились, плеснувши водою... (20) Колыхнулись розовые цветы на поверхности... (21) Сбежались все к одному месту – волосатые и обозлённые, размахивали руками, скалили зубы, подняли такой рёв, что бледно-голубые птицы с багряными клювами испуганно сорвались с вершин и понеслись над вечерним миром.

# Московская филологическая ОЛИМПИАДА

**8. Из предложений 16-21 выпишите причастие прошедшего времени, при образовании которого устраняется конечный гласный основы инфинитива. Слово выпишите в той форме, в какой оно употреблено в тексте.**

(16) За поясом торчали стрелы, а в руке он держал лук. (17) Еще немного поглумились они друг над другом, поругались, покричали, позлились, и неизвестный, упёршись ногою в лук, согнул его. (18) Упругая стрела свистнула и воткнулась в грудь ругателя-оранга, который, замотав руками, утонул в зелёном море колыхающихся вершин. (19) Его друзья, сидевшие внизу на толстых суках, увидели падающее тело и летящее к нему навстречу отражение в воде, пока оба не слились, плеснувши водою... (20) Колыхнулись розовые цветы на поверхности... (21) Сбежались все к одному месту – волосатые и обозлённые, размахивали руками, скалили зубы, подняли такой рёв, что бледно-голубые птицы с багряными клювами испуганно сорвались с вершин и понеслись над вечерним миром.

# Московская филологическая ОЛИМПИАДА

**9. Из предложений 19-27 выпишите причастие прошедшего времени, основа которого не совпадает ни с основой инфинитива, ни с основой прошедшего времени. Слово выписывайте в той форме, в какой оно употреблено в тексте.**

(19) Его друзья, сидевшие внизу на толстых суках, увидели падающее тело и летящее к нему навстречу отражение в воде, пока оба не слились, плеснувши водою... (20) Колыхнулись розовые цветы на поверхности... (21) Сбежались все к одному месту – волосатые и обозлённые, размахивали руками, скалили зубы, подняли такой рёв, что бледно-голубые птицы с багряными клювами испуганно сорвались с вершин и понеслись над вечерним миром. (22) Встав над лапчатым морем вершин, там, где блистало озеро, можно было заметить, что воздвигнута чёрная раскачивающаяся громада, стоящая над водой. (23) Прежде её не было. (24) Она появилась внезапно. (25) Это был косматый мамонт, пришедший на водопой. (26) Его белые клыки чуть блестели вдали. (27) Он протягивал хобот, издавая трубные гласы.

# Московская филологическая ОЛИМПИАДА

**10. Из предложений 1-17 выпишите деепричастие совершенного вида, основа которого не совпадает ни с основой инфинитива, ни с основой прошедшего времени.**

(1) Узловатые корни надводных деревьев сплетались, убегая в воду. (2) В воде отражалась лапчатая зелень вершин, и ослепительно-жёлтое пламя закатов, и караван бледно-голубых птиц, бивших крыльями в палевом сиянии, и волосатые, длиннорукие существа, раскачивающиеся на ветвях. (3) Одни существа смиренно сидели и глухо рокотали, раскрывая рты: это они говорили о погоде. (4) Другие неуклюже ступали когтистыми, волосатыми ногами и размахивали руками, сохраняя равновесие. (5) Один взобрался на самую вершину дерева и пожелал ругаться среди лапчатых листьев. (6) Он оглашал рёвом окрестность, созерцая море колыхающихся вершин, разверзая пасть и блистая клыками. (7) А внизу плескалась вода... (8) Узловатые корни сплетались между собой, убегая в воду; отражалась лапчатая зелень, сквозящая палевым блеском, и караван бледно-голубых, тонконогих птиц, с багряными клювами, разрезавший небеса. (9) Закат погасал, а красноволосый ругатель не переставал браниться, вызывая врага и озираясь по сторонам. (10) Таков уж он был по природе. (11) Лапчатые листья то прижимались друг к другу в немой покорности, то снова начинали кивать кому-то невидимому, зовущему. (12) Вдруг листья раздвинулись недалеко от ревучего молодчика, и оттуда блеснуло два чёрнопламенных глаза; загорелая, бронзовая рука, покрытая волосами, пригрозила ругателю, и гортанный голос закричал: «Вот я тебе поругаюсь, дурак, волосатик, орангутанг!» (13) Скоро неизвестный по пояс выставился из-за лапчатых листьев, показывая язык обезьяне. (14) Он был в звериной шкуре и с голыми руками. (15) Его бронзовое лицо поросло чёрной, жёсткой и спутанной бородой. (16) За поясом торчали стрелы, а в руке он держал лук. (17) Еще немного поглумились они друг над другом, поругались, покричали, позлились, и неизвестный, упёршись ногою в лук, согнул его.

# Московская филологическая ОЛИМПИАДА

**11. Выпишите из предложений 3-5 существительное, форма предложного падежа единственного числа которого в функции косвенного дополнения (о ком, о чём) отличается ударением от формы предложного падежа единственного числа в значении обстоятельства места (в чём, где), в той форме, в какой оно стоит в тексте.**

(3) И когда я взглядываю на это лицо человека, прошедшего в жизни нашей какою-то тенью, а не реальностью, – только от того одного, что он не шумел, не кричал, не агитировал, не обличал, а сидел тихо и тихо писал книги, – у меня душа мутится... (4) Судьба Константина Леонтьева и Говорухи-Отрока... (5) Да и сколько таких.

# Московская филологическая ОЛИМПИАДА

**12. Выпишите из предложений 3-5 глаголы второго спряжения, не заканчивающиеся в инфинитиве на *-ить* и не являющиеся исключениями, в той форме и в той последовательности, в каких они стоят в тексте. Глаголы выписывайте без частиц.**

(3) И когда я взглядываю на это лицо человека, прошедшего в жизни нашей какою-то тенью, а не реальностью, – только от того одного, что он не шумел, не кричал, не агитировал, не обличал, а сидел тихо и тихо писал книги, – у меня душа мутится...

(4) Судьба Константина Леонтьева и Говорухи-Отрока... (5) Да и сколько таких.

# Московская филологическая

**13. Выпишите из предложений 10-11 существительные [собственные и нарицательные], формы родительного падежа единственного числа которых омонимичны формам предложного падежа единственного числа. Слова выписывайте в начальной форме. Если слово повторяется, выписывайте его один раз.**

(10) Ибо даже без всякого *школьного учения*, без знания географии и истории, – просто «передумать» только Толстого и Достоевского – значит стать как бы Сократом по уму, или Эпиктетом, или М. Аврелием, – люди тоже не очень «знавшие географию» и «не кончившие курса в гимназии». (11) Вся Греция и Рим питались только литературою: школ, в нашем смысле, вовсе не было!

# Московская филологическая

## Олимпиада

**14. Выпишите из предложений 18-23 все слова, имеющие в данной форме значение лица и числа, но не имеющие значения рода. Слова выпишите в той форме и в той последовательности, в каких они стоят в тексте.**

(18) Почему? (19) Как же: и Л. Андреев, и М. Горький были «прогрессивные писатели», а Достоевский и Толстой – русские одиночки-гении. (20) «Гений – это так мало» ... (21) Достоевский, видевший все это «сложение обстоятельств», желчно написал строки: «И вот, в XXI столетии, – при всеобщем реве ликующей толпы, блузник с сапожным ножом в руке поднимается по лестнице к чудному Лику Сикстинской Мадонны: и раздерет этот Лик во имя всеобщего равенства и братства» ... (22) «Не надо гениев: ибо это – аристократия». (23) Сам Достоевский был бедняк и демократ: и в этих словах, отнесенных к будущему торжеству «равенства и братства», он сказал за век или за два «отходную» будущему торжеству этого строя.

# Московская филологическая

**15. Выпишите из предложений 20-23 слово, имеющее в именительном и винительном неодушевлённом падеже общую форму для мужского и среднего рода и отдельную форму для женского рода. Слово выпишите в той форме, в какой оно стоит в тексте.**

(20) «Гений – это так мало» ... (21) Достоевский, видевший все это «сложение обстоятельств», желчно написал строки: «И вот, в XXI столетии, – при всеобщем реве ликующей толпы, блузник с сапожным ножом в руке поднимается по лестнице к чудному Лику Сикстинской Мадонны: и раздерет этот Лик во имя всеобщего равенства и братства» ... (22) «Не надо гениев: ибо это – аристократия». (23) Сам Достоевский был бедняк и демократ: и в этих словах, отнесенных к будущему торжеству «равенства и братства», он сказал за век или за два «отходную» будущему торжеству этого строя.