

- * **Opera** - премиум объективы для полного кадра, 2
- * **FiRIN** - **Fírinne**, момент истины, 3
- * **atx-i** - **A**dvanced **T**echnology **eX**tra **I**nteractive, 2
- * **atx-m** - **A**dvanced **T**echnology **eX**tra **M**irrorless, 1
- * **AT-X PRO** - **A**dvanced **T**echnology **eX**tra **PRO**fessional, 9
- * **AT-X** - **A**dvanced **T**echnology **eX**tra (иногда AT-X AF), 2
- * **AT-X V** - **A**dvanced **T**echnology **eX**tra **V**ideo, 4
- * **Reflex** - катадиоптрические объективы, 1

50/1.4, схема 15/9

1. Tokina Opera 50mm F1.4 FF (ультразвуковой мотор)
2. HD PENTAX-D FA* 1:1.4 50mm SDM AW DFA*



16-28/2.8, схема 15/13

1. Tokina AT-X PRO SD 16-28 F2.8 (IF) FX
2. Tokina opera 16-28 F2.8 FF



100/2.8 Macro, схема 9/8

1. SMC PENTAX-F MACRO 1:2.8 100mm
2. SMC PENTAX-FA MACRO 1:2.8 100mm
3. SMC PENTAX-DFA MACRO 1:2.8 100mm
4. SMC PENTAX-DFA MACRO 1:2.8 100mm WR
5. Schneider-Kreuznach D-Xenon Macro 1:2.8 100mm
6. Tokina Macro 100 F2.8 D AT-X PRO
7. Tokina Cinema AT-X 100mm T2.9 Macro
8. Tokina FIRIN 100mm F2.8 FE MACRO
9. Tokina AT-X 100mm F2.8 FE MACRO

F



FA



DFA



Schneider



DFA WR



AT-X PRO



atx-i



Cinema AT-X



FIRIN



20/2, схема 13/11 (только Sony E/FE)

1. Tokina FIRIN 20mm F2 FE MF (ручная фокусировка)
2. Tokina FIRIN 20mm F2 FE AF (ультразвуковой мотор)



11-16/2.8, схема 13/11

1. Tokina AT-X PRO SD 11-16 F2.8 (IF) DX ASPHERICAL
2. Tokina AT-X PRO SD 11-16 F2.8 (IF) DX II ASPHERICAL (+Sony A)
3. Tokina AT-X PRO SD 11-16 F2.8 (IF) DX V
4. Tokina *atx-i* 11-16mm F2.8 CF



11-20/2.8, схема 14/12

1. Tokina AT-X PRO SD 11-20 F2.8 (IF) DX ASPHERICAL

Аналогов под
Nikon/Canon нет

- HD PENTAX-DA* 1:2.8 11-18mm ED DC AW
- FUJINON ASPHERICAL LENS Nano-GI XF 8-16mm 1:2.8 R LM WR (MLC APSC)
- Olympus 7-14mm 1:2.8 PRO ED (MICRO 4/3)
- Panasonic LEICA 10-25/1.7 (MICRO 4/3)



14-20/2.0, схема 13/11

1. Tokina AT-X PRO SD 14-20mm F2 (IF) DX

$F \leq 2$

APSC:

Sigma 18-35/1.8 (DSLR)

Sigma 50-100/1.8 (DSLR)

Samsung 16-50/2-2.8 (MLC)

Micro 4/3

LEICA 10-25/1.7 (MLC)

Full Frame

Sigma 24-35/2 (DSLR)

Canon 28-70/2 (MLC)



Zoom 1.43X

12-24/4, схема 13/11

1. Tokina 124 AT-X PRO SD 12-24mm F4 (IF) DX Aspherical
2. Tokina 124 AT-X PRO SD 12-24mm F4 (IF) DX II Aspherical
3. Promaster Digital AF 12-24 XR EDO F4 Aspherical
4. SMC Pentax-DA 1:4 12-24mm ED AL [IF]
5. Samsung Zoom Lens D-Xenon 1:4 12-24mm ED AL
6. Schneider-Kreuznach Sonnar ED AL



Promaster



Pentax-DA



Samsung



Schneider-Kreuznach



12-28/4, схема 14/12

1. Tokina 128 AT-X Pro SD 12-28mm F4 (IF) DX Aspherical
2. Tokina AT-X PRO SD 12-28 F4 (IF) DX V (только Canon EF)



85/1.8, схема 10/7

1. Tokina atx-m 85mm F1.8 FE (шаговый мотор)
2. Viltrox PFU RBMH 85mm F1.8 STM
3. Viltrox PFU RBMH 85mm F1.8 (лучная фокусировка)



17-35/4, схема 13/12

1. Tokina AT-X PRO SD 17-35mm F4 (IF) FX
2. Tokina AT-X PRO SD 17-35mm F4 (IF) FX V (только Canon EF)



24-70/2.8, схема 15/11

1. Tokina AT-X PRO SD 24-70mm F2.8 (IF) FX



Длительный путь, от:

1. Tokina AT-X AF 28-70mm 1:2.8
2. Tokina AT-X PRO AF 28-70mm 1:2.6-2.8 (1:2.8)
3. Tokina AT-X PRO 28-70mm 1:2.6-2.8 (1:2.8, II)
4. Tokina AT-X PRO 28-80 1:2.8 Aspherical
5. Tokina AT-X PRO SV 28-70mm 1:2.8

До Tokina AT-X PRO SD 24-70mm F2.8 (IF) FX

70-200/4, схема 19/14

1. Tokina **VCM-S** AT-X PRO SD 70-200 F4 (IF) FX (только NIKON F)

VCM (Vibration Correction Module) - встроенная система стабилизации изображения
S (Ultra Sonic) - ультразвуковой мотор фокусировки кольцевого типа

Единственный
актуальный телевик от
Tokina (для зеркальных
камер)



10-17/3.5-4.5, схема 10/8

1. Tokina 107 Fisheye 10-17mm F3.5-4.5 DX AT-X
2. Tokina 107 Fisheye 10-17mm F3.5-4.5 DX **NH** AT-X
3. Tokina 107 Fisheye 10-17 F3.5-4.5 DX AT-X **V NH** (только Canon EF)
4. SMC **Pentax-DA** FISH-EYE 1:3.5-4.5 10-17mm ED [IF]
5. HD **Pentax-DA** FISH-EYE 1:3.5-4.5 10-17mm
6. **Samsung** Zoom Lens Fisheye **D-Xenon** 10-17mm 1:3.5-4.5 AL
7. **Schneider-Kreuznach** Xenos 10-17mm 1:3.5-4.5 AL

Единственный
актуальный
ATX





300/6

1. Reflex 300mm F6.3 MF Macro, мануальный и **только для Micro 4/3**



Итоги

- * Использование старых наработок (100/2.8)
- * 1 объектив со стабилизатором (70-200)
- * 1 объектив с STM мотором (85/1.8)
- * 3 объектива с ультразвуковым мотором кольцевого типа (70-200, 50/1.4, 20/2)
- * Постоянная модернизация существующих версий (12-24 -> 12-28; 11-16->11-20)
- * Постоянный выпуск апдейтов объективов
- * Тесное сотрудничество с другими производителями (Pentax, Viltrox)
- * 16 из 24 (2/3) актуальных объективов - широкоугольные
- * Нет супер-телефото объективов, да и телеобъективов
- * Очень мало фиксов, а те что есть «не свои» или для БЗК
- * Консерватизм - только для зеркальных Nikon F, Canon EOS EF/EFS, реже для Sony A и беззеркальных Sony E, Micro 4/3