

# **ТРЕТИЙ ЗВОНОК**

**Выполнила: Бадло Н.И. – учитель ИЗО МОУ «СОШ № 45»**

**Копейск 2020**

*Есть человек, без  
которого  
невозможно  
искусство  
театра.*

*Его имя -  
ЗРИТЕЛЬ*



# ЗРИТЕЛЬ



# СПЕКТАКЛЬ: от замысла к воплощению

- Замысел режиссёра, его видение пьесы совместно с единомышленниками - актерами, художником, композитором, техническими службами и цехами — начинают обретать театральную плоть. Вместо эскизов и макетов рабочие сцены — монтировщики — выносят на сцену созданные цехами декорации, актеры переходят от репетиций в условном оформлении к работе на сцене. И если они репетировали лишь отдельные сцены, то сейчас весь спектакль идет, прогоняется от начала до конца (прогон). Закрепляется рисунок роли, уточняются мизансцены, примеряются сшитые костюмы, ищется точный грим, ставится освещение, выверяются фонограммы и звуко-музыкальная партитура.



- Вне спектакля тоже кипит работа: готовится реклама спектакля, интервью с создателями и т.д. Создаются афиши, программки, буклеты. Все это лишь предшествует встрече со зрителем.

14 окт 1952  
Буклет сезона 1950-52

Техника спектакля:

Масштаб сцены . . . . . Д. В. Колпаков  
 Костюмы . . . . . Е. Н. Савожинова  
 Свет . . . . . В. М. Лапшин  
 Реквизит . . . . . А. Г. Осокина  
 Бутафория . . . . . В. И. Владев

Начало спектаклей в 8 часов вечера.  
 Утренних — в 12 часов дня.

После 3-го звонка вход в зрительный зал  
 воспрещен.

Дирекция.

Т. Г. . . . . им. В. И. Ленина, К. В. 05759, т. 1000, а. 3608

Кинешемский городской драматический театр  
 имени А. Н. Островского

## ПРОГРАММА

А. Н. ОСТРОВСКИЙ, И.

# ГРОЗА

драма в 5 действиях

Режиссер-постановщик . . . . . Б. А. Соколовский.  
 Художник . . . . . А. К. Цветков.  
 Музыкальное оформление . . . . . Б. Г. Филин

Главный режиссер театра  
 Ф. А. ЛЕЦЕНКО

ЗОЛУШКА . . . . . Анастасия КОЛЕСНИК  
 КОРОЛЬ . . . . . Алексей КАЗАКОВ  
 АННА . . . . . Оксана ЖУКОВА  
 ПРИНЦ . . . . . Сергей КРОТОВ  
 КРЕСТНАЯ ФЕЯ . . . . . Маргарита ИВАНОВА  
 МАЧЕХА . . . . . Надежда БЕЛАВЕНЦЕВА, Ирина КАРЕВА  
 МАРИАННА . . . . . Светлана КУЗНЕЦОВА, Ирина БЕРЕЗИНА  
 1-ый ПРИДВОРНЫЙ, ПАДЕТРУА . . . . . Олег РУСИН  
 2-ой ПРИДВОРНЫЙ, ВОЛШЕБНИК . . . . . Роман БЫЧИНСКИЙ  
 ПАК . . . . . Анастасия ХАРИТОНОВА, Анна ПОПОВА

Сергей Прокофьев Евгений Шварц

# ЗОЛУШКА

Постановка  
 Алексея Казакова

ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК - А. КАЗАКОВ  
 ХОРЕОГРАФ-ПОСТАНОВЩИК - А. ХАРИТОНОВА  
 СВЕТ - Г. ПЛАВЧЕНКО  
 ЗВУК - М. АМАНАТДИЗЕ

**АНОНС**

ГОТОВЯТСЯ К ПОСТАНОВКЕ  
 Героя Советского Союза  
 М. ВОДОПЬЯНОВА

**„МЕЧТА“**  
 Режиссер М. Н. Пасоцкий.

**ЕГОР** М. ГОРЬКИИ  
**БУЛЫЧЕВ**

ПОСТАНОВЩИК художеств. руководитель  
 и гл. режиссер Н. Д. МЕДВЕДЕВ.

Техника им. В. И. Ленина, К. В. 05759, т. 1000, а. 3608

Утверждено по делам искусств Ивановской области

г. КИНЕШМА  
 Городской драматический театр  
 имени А. Н. ОСТРОВСКОГО

А. Н. Островский

# БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ

комедия в 4-х актах

Постановка режиссера Ю. Ф. Я. А.  
 Худож. оформление худож. Баркова П. А.  
 1937 г. СЕЗОН 1938 г.

перевод с английского Михаила Барского

**Комедия  
 в двух действиях**

Режиссер-постановщик —  
 заслуженный артист России  
 Евгений Писарев

Художник-постановщик —  
 лауреат Государственной премии России,  
 заслуженный деятель искусств России  
 Алексей Порай-Кошиц

Художник по костюмам —  
 заслуженный художник России  
 Виктория Севрюкова

Режиссер по пластике —  
 Альберт Альбертс

Художник по свету —  
 заслуженный деятель искусств России  
 Дамир Исмагилов

Музыкальное оформление —  
 Сергей Чекрызов

Ассистент художника —  
 Екатерина Кузнецова

Педагог по вокалу —  
 Аида Хорошева

Концертмейстер —  
 Виктория Спичак

Действующие лица и исполнители:

Тито Мерелли, знаменитый певец —  
 Александр Арсентьев

Мария, его жена —  
 Вера Воронкова  
 Наталья Корогодова  
 Александра Урсуляк

Сондерс, генеральный директор Кливленд Гранд Опера —  
 Александр Матросов

Мэгги, дочь Сондерса, девушка Макса —  
 Анна Бегунова

Макс, ассистент Сондерса —  
 Сергей Лазарев

Джулия, председатель оперной труппы —  
 заслуженная артистка России  
 Ирина Бякова  
 Ирина Петрова

Диана, сопрано —  
 Екатерина Клочкова

Посыльный в гостинице —  
 Николай Кисличенко  
 Игорь Хрипунов  
 (МХТ им. А. П. Чехова)

Запись музыки - "Студия 23"  
 Звукорежиссер записи - Элина Френкель  
 Режиссер сведения - Дмитрий Чувилов

Спектакль ведут:

Помощник режиссера —  
 заслуженный работник культуры России  
 Татьяна Цветкова

Свет — Александр Лобанов, Павел Болотин.  
 Звукорежиссеры — Павел Романов,  
 Татьяна Грудинина

Помощник художественного руководителя —  
 Екатерина Коновалова

Литературная часть — Ольга Андрейкина  
 Ведущий редактор — Виктория Лебедева  
 Зав. музыкальной частью — Ксения Башмет

Бюветка разворачивается в номере отеля  
 города Кливленд, штат Огайо, в 1934 году

- Когда прозвучал третий звонок, когда зритель заполнил зал, только тогда спектакль начинает жить, только тогда рождается его невидимый диалог с залом.
- Это только кажется, что зрители молчат. Нет, зрители тоже творцы спектакля. Когда их дыхание смешивается с дыханием актеров на сцене и сердца бьются в унисон, только тогда можно сказать: «Спектакль родился!»
- Именно эта неразрывная связь спектакля со зрителем составляет особенности его существования.



- Спектакль живет здесь и сейчас, в тот момента, когда мы его видим. Его исчезновение после закрытия занавеса неумолимо и неизбежно. Каждый следующий спектакль с этими же актерами и с этими же декорациями не будет неизменной копией того, что был вчера. Все будет иное....



# Домашнее задание

- Посмотреть спектакль. Обсудить спектакль.
- Ответить на вопросы:
  - Какие этапы работы над спектаклем вы знаете?
  - Почему жизнь спектакля начинается только с появления зрителей в зале и как его присутствие может повлиять на игру актеров?



A background of rich red, vertically pleated curtains with decorative tassels at the bottom corners.

Спасибо  
за внимание!