ТРЕТИЙ ЗВОНОК

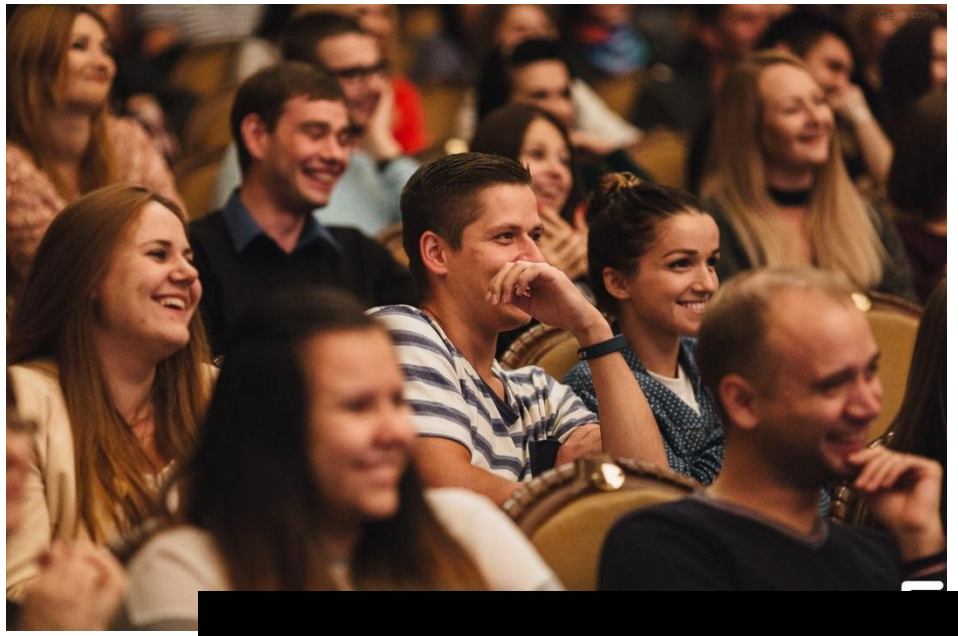
Выполнила: Бадло Н.И. – учитель ИЗО МОУ «СОШ № 45»

Копейск 2020

Есть человек, без которого невозможно искусство театра.

Его имя - ЗРИТЕЛЬ

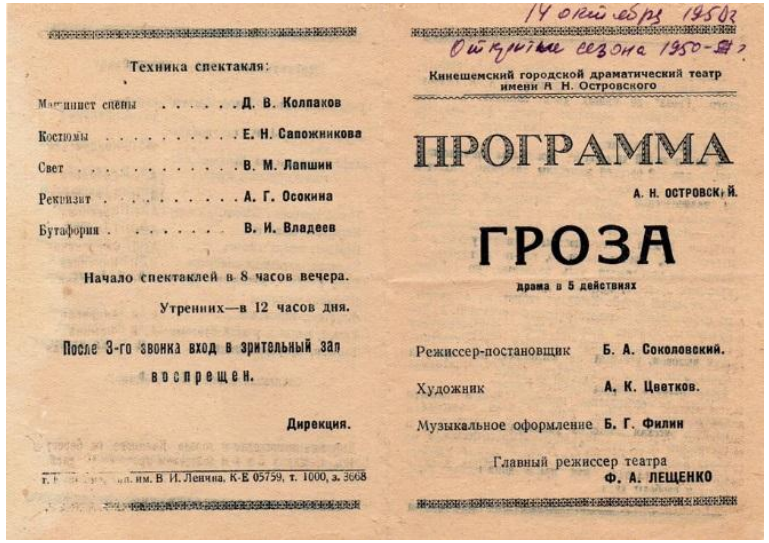
ЗРИТЕЛЬ



СПЕКТАКЛЬ: от замысла к воплощению

- Замысел режиссёра, его видение пьесы совместно с единомышленниками - актерами, художником, композитором, техническими службами и цехами – начинают обретать театральную плоть. Вместо эскизов и макетов рабочие сцены – монтировщики – выносят на сцену созданные цехами декорации, актеры переходят от репетиций в условном оформлении к работе на сцене. И если они репетировали лишь отдельные сцены, то сейчас весь спектакль идет, прогоняется от начала до конца (прогон). Закрепляется рисунок роли, уточняются мизансцены, примеряются сшитые костюмы, ищется точный грим, ставится освещение, выверяются фонограммы и звуко-музыкальная партитура.

- Вне спектакля тоже кипит работа: готовится реклама спектакля, интервью с создателями и т.д. Создаются афиши, программки, буклеты. Все это лишь предшествует встрече со зрителем.



Техника спектакля:

Машинист сцены . . . . . Д. В. Колпаков
Костюмы . . . . . Е. Н. Сапожникова
Свет . . . . . В. М. Лапшин
Реквизит . . . . . А. Г. Осокина
Бутафория . . . . . В. И. Владеев

Начало спектаклей в 8 часов вечера.
Утренних—в 12 часов дня.

После 3-го звонка вход в зрительный зал воспрещен.

Дирекция.

14 октября 1950г
Открытие сезона 1950-51г

Кинешемский городской драматический театр имени А. Н. Островского

ПРОГРАММА

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

ГРОЗА

драма в 5 действиях

Режиссер-постановщик Б. А. Соколовский.
Художник А. К. Цветков.
Музыкальное оформление Б. Г. Филин

Главный режиссер театра Ф. А. ЛЕЩЕНКО

АНОНС

ГОТОВЯТСЯ К ПОСТАНОВКЕ

Героя Советского Союза М. ВОДОПЬЯНОВА

„МЕЧТА"

Режиссер М. Н. Пасецкий.

М. ГОРЬКИЙ

ЕГОР БУЛЫЧЕВ

ПОСТАНОВЩИК художеств. руководитель и гл. режиссер Н. Д. МЕДВЕДЕВ.

Управление по делам искусств Ивановской области

г. КИНЕШМА

Городской драматический театр имени А. Н. ОСТРОВСКОГО

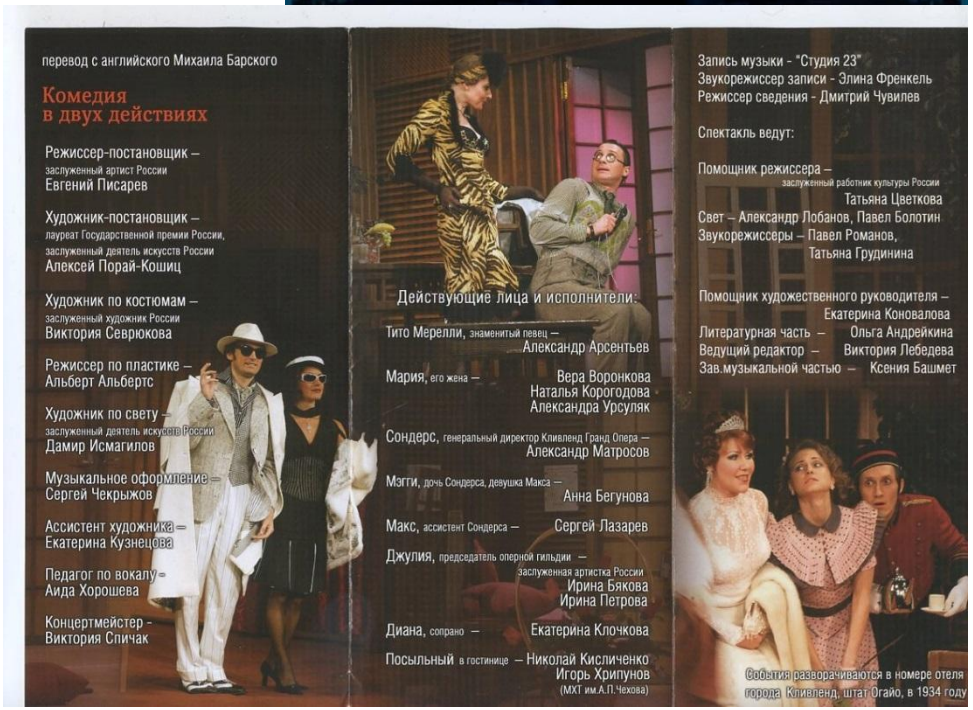
А. Н. Островский

БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ

комедия в 4-х актах

Постановка режиссера ЮФА Я. А.
Худож. оформление художн. Баркова П. А.

1937 г. СЕЗОН 1938 г.



- Когда прозвучал третий звонок, когда зритель заполнил зал, только тогда спектакль начинает жить, только тогда рождается его невидимый диалог с залом.
- Это только кажется, что зрители молчат. Нет, **зрители тоже творцы спектакля.** Когда их дыхание смешивается с дыханием актеров на сцене и сердца бьются в унисон, только тогда можно сказать: «Спектакль родился!»
- Именно эта неразрывная связь спектакля со зрителем составляет особенности его существования.

- Спектакль живет здесь и сейчас, в тот момента, когда мы его видим. Его исчезновение после закрытия занавеса неумолимо и неизбежно. Каждый следующий спектакль с этими же актерами и с этими же декорациями не будет неизменной копией того, что был вчера. Все будет иное….

Домашнее задание

- Посмотреть спектакль. Обсудить спектакль.
- Ответить на вопросы:

  - Какие этапы работы над спектаклем вы знаете?

  - Почему жизнь спектакля начинается только с появления зрителей в зале и как его присутствие может повлиять на игру актеров?

Спасибо
за внимание!