

ТРЕТИЙ ЗВОНОК

Выполнила: Бадло Н.И. – учитель ИЗО МОУ «СОШ № 45»

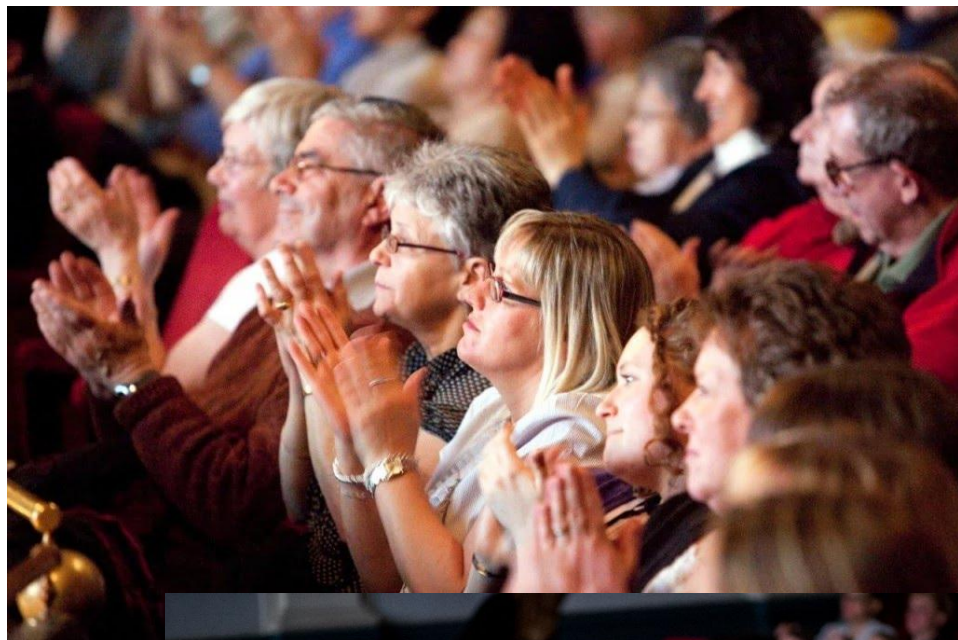
Копейск 2020

*Есть человек, без
которого
невозможно
искусство
театра.*

*Его имя -
ЗРИТЕЛЬ*



ЗРИТЕЛЬ

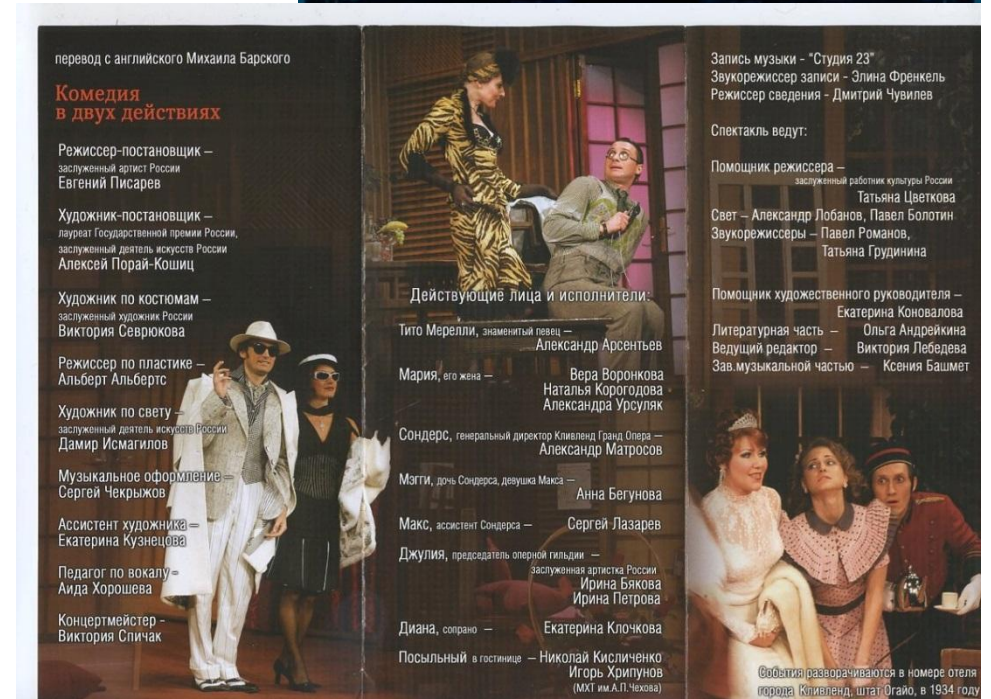
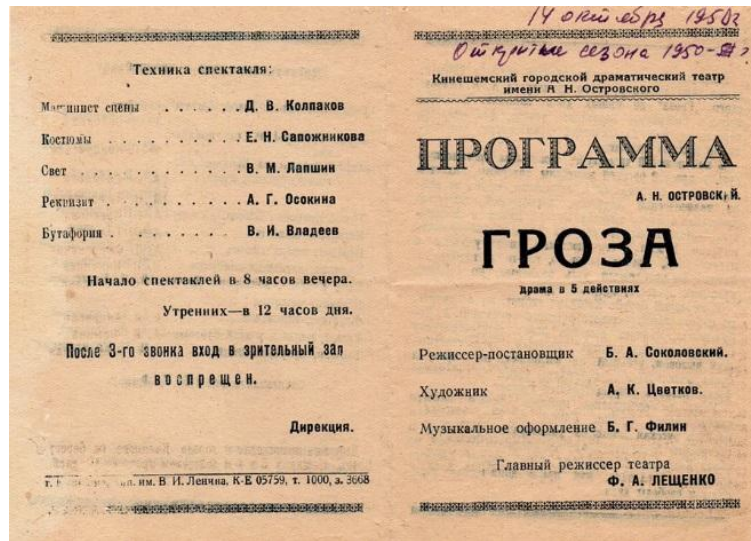


СПЕКТАКЛЬ: от замысла к воплощению

- Замысел режиссёра, его видение пьесы совместно с единомышленниками - актерами, художником, композитором, техническими службами и цехами — начинают обретать театральную плоть. Вместо эскизов и макетов рабочие сцены — монтировщики — выносят на сцену созданные цехами декорации, актеры переходят от репетиций в условном оформлении к работе на сцене. И если они репетировали лишь отдельные сцены, то сейчас весь спектакль идет, прогоняется от начала до конца (прогон). Закрепляется рисунок роли, уточняются мизансцены, примеряются сшитые костюмы, ищется точный грим, ставится освещение, выверяются фонограммы и звуко-музыкальная партитура.



- Вне спектакля тоже кипит работа: готовится реклама спектакля, интервью с создателями и т.д. Создаются афиши, программки, буклеты. Все это лишь предшествует встрече со зрителем.



- Когда прозвучал третий звонок, когда зритель заполнил зал, только тогда спектакль начинает жить, только тогда рождается его невидимый диалог с залом.
- Это только кажется, что зрители молчат. Нет, зрители тоже творцы спектакля. Когда их дыхание смешивается с дыханием актеров на сцене и сердца бьются в унисон, только тогда можно сказать: «Спектакль родился!»
- Именно эта неразрывная связь спектакля со зрителем составляет особенности его существования.



- Спектакль живет здесь и сейчас, в тот момента, когда мы его видим. Его исчезновение после закрытия занавеса неумолимо и неизбежно. Каждый следующий спектакль с этими же актерами и с этими же декорациями не будет неизменной копией того, что был вчера. Все будет иное....



Домашнее задание

- Посмотреть спектакль. Обсудить спектакль.
- Ответить на вопросы:
 - Какие этапы работы над спектаклем вы знаете?
 - Почему жизнь спектакля начинается только с появления зрителей в зале и как его присутствие может повлиять на игру актеров?

The background of the image consists of a pair of rich red, vertically pleated curtains. The curtains are drawn back slightly at the top, revealing a dark, possibly black, valance. The fabric has a subtle sheen and deep folds, creating a sense of texture and depth. The lighting is even, highlighting the vibrant red color. In the center, the text "Спасибо за внимание!" is written in a clean, white, sans-serif font. The text is arranged in two lines: "Спасибо" on the top line and "за внимание!" on the bottom line. The exclamation mark at the end of the second line adds a final, emphatic touch to the message.

Спасибо
за внимание!