

The background is a light gray gradient with several realistic water droplets of various sizes scattered across it. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance. The main title is centered in a bold, blue, sans-serif font.

# ХУДОЖНІЙ СТИЛЬ

ЛЕКЦІЯ 4.1

# ПЛАН

- РОЛЬ, ОСНОВНІ ОЗНАКИ, МОВНІ ЗАСОБИ ХУДОЖНЬОГО СТИЛЮ.
- РІЗНОВИДИ ХУДОЖНЬОГО СТИЛЮ.
- МОВНА НОРМА В ХУДОЖНЬОМУ ТВОРІ.
- ПОНЯТТЯ ІНДИВІДУАЛЬНОГО СТИЛЮ В ЛІНГВОСТИЛІСТИЦІ.

З-поміж інших стилів художній посідає особливе місце як **опора всієї літературної мови**. Цим стилем було започатковано розвиток нової української літературної мови на народнорозмовній основі. Художній стиль став **регулятором її норм і підґрунтям для формування інших функціональних стилів**. Історія літературної мови нового періоду будується передусім на матеріалах мови творів **найвизначніших письменників**.

Художній стиль називають **серцевиною стилістичної системи національної мови**. Він міцно пов'язаний з усною народною творчістю, **постійно збагачується елементами усної розмовної мови**.

Орієнтація художньої комунікації на стилізацію невимушеної розмови, бесіди, на розповідь зумовлює актуалізацію розмовних одиниць: розмовно-побутової лексики та фразеології, розмовних синтаксичних структур, широкого спектру емоційно-експресивних колоритів, стилізацій діалогічних типів мови в художній прозі.

*Спершу не дуже-то в нього купували. Стоїть обшарпаний дідок, картуз хіба що курці на сідало згодився б, такий дохлий, куфайка блищить, чоботи, штани – страм один. Того й обминали. Дотумкав тоді Свирид, що покупець не просто людина з грішми, а продавець не просто людина з товаром, бо чого ж у тих, хто краще вдягнений, охочіше й купують (Григiр Тютюнник «Бовкун»).*

## **БОВКУ́Н, а́, ч.**

1. *діал.* Віл, якого використовують у роботі без пари. *Їде чоловік бовкуном* (Сл. Гр.); \* У порівн. — *Я б свого [пана] зараз, як бовкуна, запряг у санчата — та по дрова* (Мирний, II, 1954, 66).

2. *зневажл.* Про відлюдкувату, мовчазну, похмуру людину. — *Добра хата, хоч конем грай! Не такому б бовкунові, як дід Улас, вона личить* (Мирний, IV, 1955, 240).

Загалом переважання книжного чи розмовного  
в художній оповіді визначається **ТИПОМ**  
**МОВОМИСЛЕННЯ автора**, його світосприйняттям,  
змістовим наповненням тексту.

Одним із наслідків таємного протоколу до угоди між добродіями Ріббентропом і Молотовим та їхніми державами стало те, що у вересні згаданого року до нашого міста вмаршували совіти. Це загальновідомий факт, і я не став би аж так на ньому наголошувати, якби не потреба в розвінчанні деяких доведених до цілковитої банальності кліше (Юрій Андрухович «Коханці Юстиції»).



Художній стиль активно взаємодіє з усіма іншими стилями і впливає на їхнє формування і розвиток. Він розвиває всі стилістичні засоби національної мови, які потім використовують інші стилі. Це найбільший і найпотужніший стиль української мови, його можна розглядати як узагальнення і поєднання усіх стилів.

Художнє мовлення найчастіше реалізується в писемні формі, хоч функціонує також і в усній.

Художній стиль охоплює широку сферу використання – індивідуальна і колективна творча діяльність, література, різні види мистецтва, культура, освіта.

Основне **призначення** художнього стилю, за словами Любові Мацько, – упливати засобами художнього слова через систему образів на розум, почуття і волю читачів, формувати ідейні переконання, моральні якості та естетичні смаки.

# ГОЛОВНІ ОЗНАКИ

- ОБРАЗНІСТЬ;
- ЗОБРАЖУВАЛЬНІСТЬ (ТРОПИ: ЕПІТЕТИ, МЕТАФОРИ),
- ВІДСУТНЯ РЕГЛАМЕНТАЦІЯ ВИКОРИСТАННЯ ЗАСОБІВ, ВІДСУТНІ БУДЬ-ЯКІ ПРИПИСИ;
- СУБ'ЄКТИВІЗМ РОЗУМІННЯ ТА ВІДОБРАЖЕННЯ (ІНДИВІДУАЛЬНЕ СВІТОБАЧЕННЯ АВТОРА).

# ОСНОВНІ МОВНІ ЗАСОБИ

- НАЯВНІСТЬ УСЬОГО БАГАТСТВА НАЙРІЗНОМАНІТНІШОЇ ЛЕКСИКИ, ПЕРЕВАЖНО КОНКРЕТНО-ЧУТТЄВОЇ;
- ВИКОРИСТАННЯ ЕМОЦІЙНО-ЕКСПРЕСІВНОЇ ЛЕКСИКИ;
- ШИРОКЕ ВИКОРИСТАННЯ РІЗНОМАНІТНИХ ТИПІВ РЕЧЕНЬ, ХОЧ Є ТЕНДЕНЦІЯ ДО ВЖИВАННЯ МЕНШ ГРОМІЗДКИХ, УСКЛАДНЕНИХ РЕЧЕНЬ, ЩО НАБУЛИ ОСОБЛИВОГО ПОШИРЕННЯ В НАУКОВОМУ СТИЛІ.

У художньому стилі повною мірою представлені **тропи та стилістичні фігури**: метафора, метонімія, синекдоха, порівняння, епітет, гіпербола, персоніфікація, риторичне запитання, полісиндетон (багатосполучниковість), асиндетон (безсполучниковість) тощо.

*За хвилию хвиля. І день – поза днями.*

*І дим од пожарищ. І жовта орда.*

*І сонце в запоні обірваних хмар*

*І тінь колишка і опасиста й тлушта*

*і щовб крутояру. І ложе Прокруста*

*і з хрустом проноситься мишавий жар*

Василь Стус

Щовб – діал. шпиль гори; прямовисна скеля.

*Ти – безсоння. І вчора, і нині, й навіки –  
безсоння (Василь Герасим'юк)*

*В малій кімнаті стіни, наче руки,  
тримають полохливу тишу в жмені*

*(Богдан-Ігор Антонич).*



# ХУДОЖНІЙ СТИЛЬ ПОДІЛЯЮТЬ НА ПІДСТИЛИ ЗА РОДАМИ І ЖАНРАМИ ЛІТЕРАТУРИ

епічні

ліричні

драматичні (драма

мелодрама, водевіль)

комбіновані

У лінгвостилістичній практиці утвердилося протистояння понять «мова поезії», «мова прози» та «мова драматургії». Мова драматурга, мова лірика, мова новеліста та романіста – відмінні за своєю семантикою, стилістичними завданнями та конструктивними принципами. Ці відмінності великою мірою залежать від специфічних властивостей різних жанрів.

Вірші й прозу не розглядають як дві замкнені системи, а як два полюси, два центри тяжіння, між якими розташовані реальні факти.

З-поміж характерних ознак мови поезії Галина Сюта називає:

а) специфічну віршову організацію;

б) опору на традиційний поетичний словник;

в) тропеїстичність та образність;

г) необмеженість лексико-семантичної сполучуваності,

скерованої на реалізацію потенційно можливих і

встановлення нових асоціативних зв'язків (*калина запрошує, співає небо*);

г) використання характерних для емоційно-експресивної мови словотвірних моделей.

Питання про норму в художній мові, зокрема в прозовому тексті, не можна розв'язувати з позиції «правильно — неправильно». Воно перебуває в ланцюжку понять «норма літературної мови» — «норма мови художньої літератури» — «норма жанру художнього твору» — «індивідуальний художній стиль».

## ДЕМОКРАТИЗМ МОВНОЇ НОРМИ У ХУДОЖНЬОМУ СТИЛІ

Норма ґрунтується не на стандартах літературно-мовного вживання, а на щонайширших проявах життя національної мови, на мовно-естетичних засадах образного художнього мислення. Художній текст є однією з проміжних ланок, через яку одиниця потрапляє в літературну мову, нормативно закріплюється в ній, кодифікується; це тло, на якому суспільна свідомість певного історичного часу вимірює мовні елементи за шкалою «літературне» – «позалітературне», на якій простежується загальний процес розвитку літературної мови.

Поняття «художня норма» слід розглядати з урахуванням зовнішньолінгвальних (специфіка доби, культурні потреби суспільства тощо) та внутрішньолінгвальних (норми слововживання, стан розвитку літературної мови тощо) чинників, із опертям на стильові та ідіолектні норми.

# ІНДИВІДУАЛЬНИЙ СТИЛЬ

ВІКТОР ВІНОГРАДОВ

Система індивідуально-естетичного вживання властивих певному періоду розвитку художньої літератури засобів словесного вираження.

Ця система, якщо творчість письменника не обмежується одним твором, – система динамічна, мінлива. Стель письменника потрібно вивчати в його історичному розвитку, у змінах і хитаннях, у багатоманітті жанрових виявів.

В індивідуальному стилі реалізується індивідуальне вживання різноманітних мовних засобів національної мови в нових функціях, зумовлених природою художнього цілого, залежний від лінгвістичного смаку письменника своєрідний відбір цих засобів, їхнє комбінування тощо. Водночас індивідуальне або особистісне виявляється крізь усталені прийоми словесно-художньої системи літературної школи або літературного напрямку.



За С. Єрмоленко, **індивідуальний стиль**,  
або **ідіолект** – сукупність мовно-  
виражальних засобів, які виконують  
естетичну функцію і вирізняють мову  
окремого письменника з-поміж інших;  
своєрідність мови окремого індивіда.

На думку Л. Ставицької, **ідіолект** — це сукупність індивідуальних особливостей, що характеризують мовлення окремого індивіда, а **ідіостиль** — індивідуальний стиль, сукупність основних стильових особливостей, які характеризують твори того чи того автора у певний період або всю його творчість.