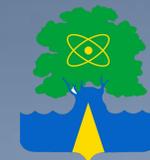


Сквер 75-летия Победы Великой Отечественной войне



История создания сквера

24 июня 2020 в день военного парада на Красной площади Москвы на левобережной площадке ОЭЗ «Дубна» открыт «Сквер 75-летия Победы в Великой Отечественной войне».



История создания сквера

12 октября 2020 ОЭЗ «Дубна» объявила конкурс на создание дизайн-макета и изготовление мемориала, отражающего подвиг советских ученых в годы войны



Цель конкурса

- Дань памяти подвигу народа во времена Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.;
- Формирование нравственных ценностей на примерах героической истории нашей Родины;
- Увековечивание памяти подвига ученых и разработчиков в годы Великой Отечественной войны.



Цель конкурса



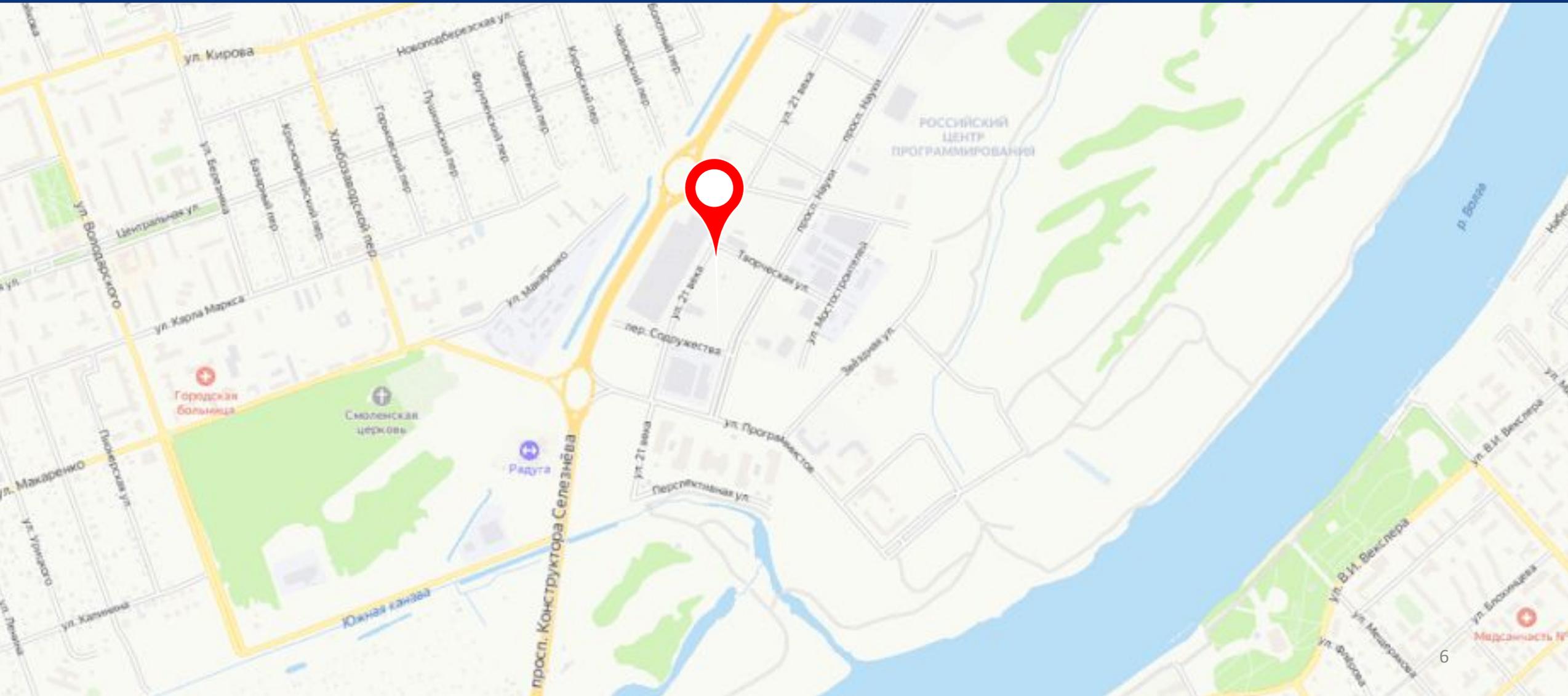
Особая экономическая зона «Дубна» уже 15 лет развивается в 5 направлениях.

Этот факт мы хотим продолжить в идее мемориала и увековечить память ученых, которые работали во многих направлениях с одной целью –

Приблизить День Победы!



Расположение Сквера 75-летия Победы Великой Отечественной войне



Расположение Сквера 75-летия Победы Великой Отечественной войне

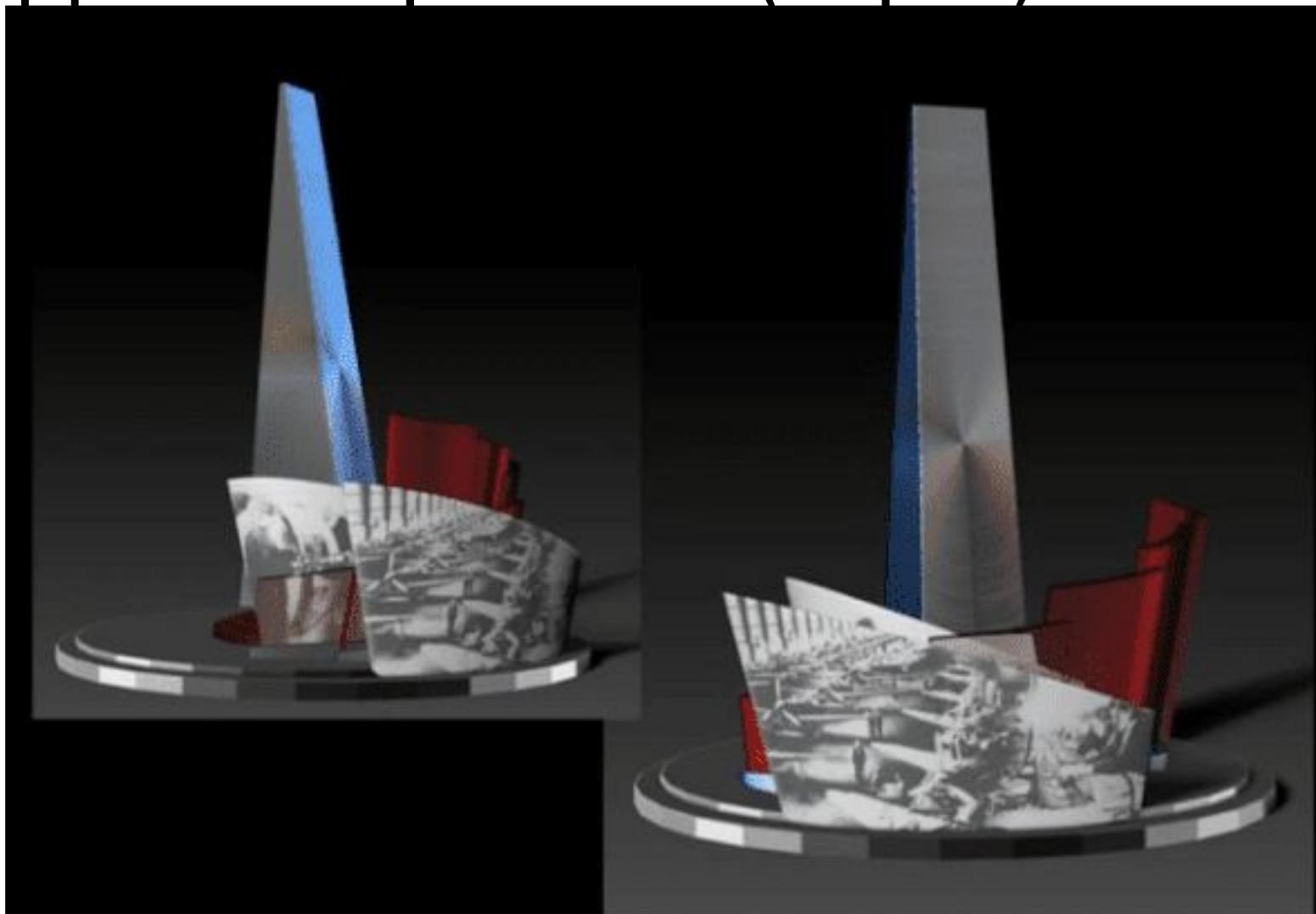


1 Денис Стритович (вар 1)



Основная тема работы, это то, что последующие технологические прорывы и научные победы зарождались советскими учеными в годы Великой Отечественной Войны. Главным объектом в композиции является фигура, развёрнутая в три четверти на зрителя, где за спиной события Второй мировой войны, а взгляд устремлён в будущее.

2 Денис Стритович (вар 2)



Основная вертикаль стелы символизирует победу, где на фасаде при помощи красной подсветки изображается текстовая составляющая о вкладе советских ученых в годы второй мировой войны.

3 Луиза Бобокулова



Скульптурная монументальная композиция в основе своей имеет вертикальное направление, состоящее из трёх объемов: двух вертикалей и одной горизонтальной формы в основании. Основание композиции выполняется в граните.

4 Михаил Поляков

РАЗВЕРТКА



Идея памятника – запечатлеть память подвига конструкторов, ученых, разработчиков во время ВОВ. Стела представляет собой фигуру полуарочной формы, покрытую мозаикой.

5 Наталия Вильвовская



Модернистская скульптура “Прорыв” представляет собой цельную бронзовую криволинейную форму, состоящую из двух кругов, расположенных в разных плоскостях, с единым отверстием в центре и надписью-посвящением на расширенной части. Данная форма символизирует стремление ученых к Новым достижениям, которые приблизили окончание Великой Отечественной войны.

6 Николай Клименко



Модернистская скульптура “Прорыв” представляет собой цельную бронзовую криволинейную форму, состоящую из двух кругов, расположенных в разных плоскостях, с единым отверстием в центре и надписью-посвящением на расширенной части. Данная форма символизирует стремление ученых к Новым достижениям, которые приблизили окончание Великой Отечественной войны.

7 Николай Комраков



Стела - скульптурная монументальная композиция. Основой скульптурной монументальной композиции является вертикальное построение. Монумент делится на объёмы статики и динамики. Основанием монумента служит горизонтальная плоскость, выходящая за границы объекта и создающая основу для устойчивости композиции. В центре располагаются два вертикальных объёма, разделенных сквозной неровной линией, создающей эффект прорыва.

8 Сергей Панченко (вар 1)



Памятник символизирует собой атом. Тут атом выступает в качестве международного символа ученых. В центре памятника - атома изображена фигура учёного в раздумьях и мысленном поиске научного открытия. На кольцах атома расположена военная техника, напоминая про сложное время Второй мировой войны.

9 Сергей Панченко (вар 2)



Скульптурная композиция памятника объединяет в себе три фигуры учёных, расположенных на постаменте.

Первая фигура – ученый, сидящий за столом, изучает в микроскоп микроорганизмы. Вторая фигура, центральная – женщина-учёный, она пишет на доске формулы и ведет вычисления. (Доска изготавливается прозрачной, чтобы фигуры просматривались с любой стороны).

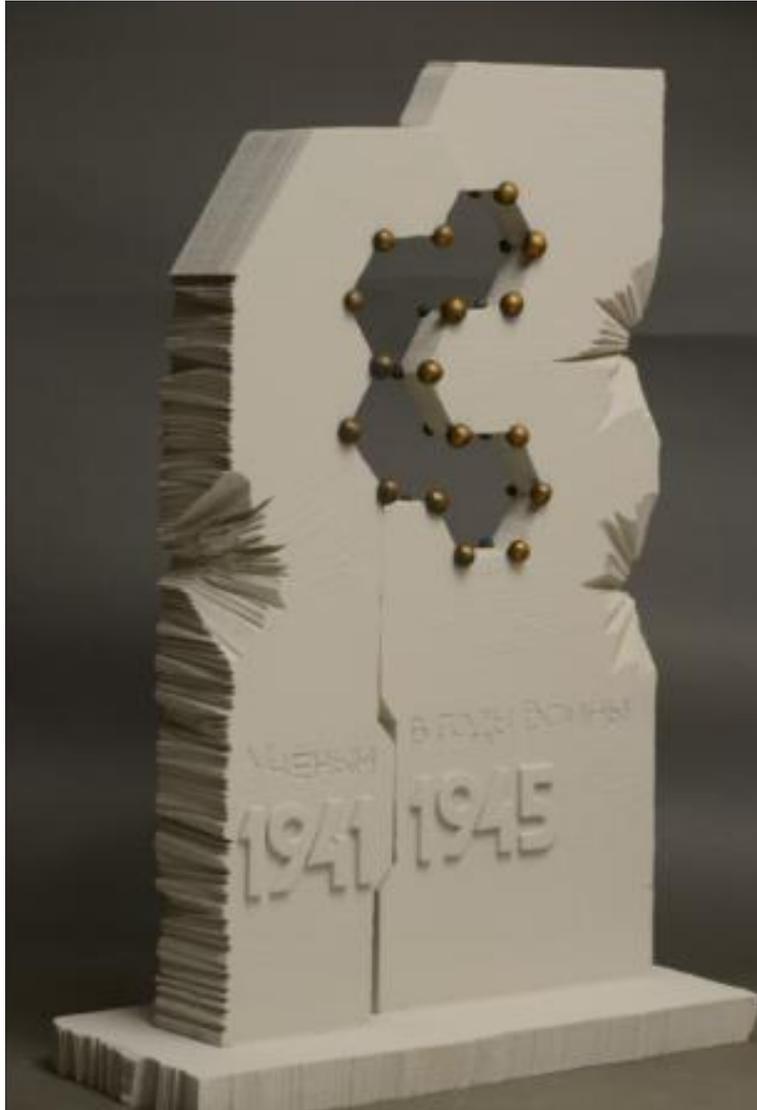
Третья фигура – ученый, изучающий химический состав содержимого колбы.

10 Филипп Полозов



Памятник представляет собой 3 пилон одинаковой толщины (20 см) и высоты (400 см). Главной стороной памятника условно считается сторона с текстом, однако, композиция практически универсально смотрится со всех сторон, удовлетворяя круговое/центровое расположение площадки внутри сквера. Пилоны устанавливаются на бетонную плиту-основание – стилобат - посредством глубоких стальных анкеров, заложенных в массе пилон.

11 Филипп Полозов (вар 2)



Композиция символизирует стену защиты, атакуемую огнем войны. Поэтому наружные торцы пилонов как бы разбиты и обстреляны снарядами. Тогда как внутренний объем, образованный шестигранниками и бронзовыми шарами атомов, как бы создают образ неколебимого каркаса - кристаллической решетки.

12 Ярмин Дмитрий



В эскизном проекте скульптор запечатлел фрагмент рабочего процесса создания модели военной техники.

Свежий ветер раздувает полы шинели. Конструктор смотрит на самолет. Взгляд его напряжен и немного тревожен. Возможно, он стоит на пороге нового открытия.

13 Владимир Злотя



Наука в годы Великой Отечественной войны была призвана укреплять военную мощь социалистической Родины. Научно-исследовательские работы по оборонной тематике принесли пользу и победу стране. После войны под руководством Курчатова начал формироваться город науки. Место средоточия научных исследований и оазис свободы.