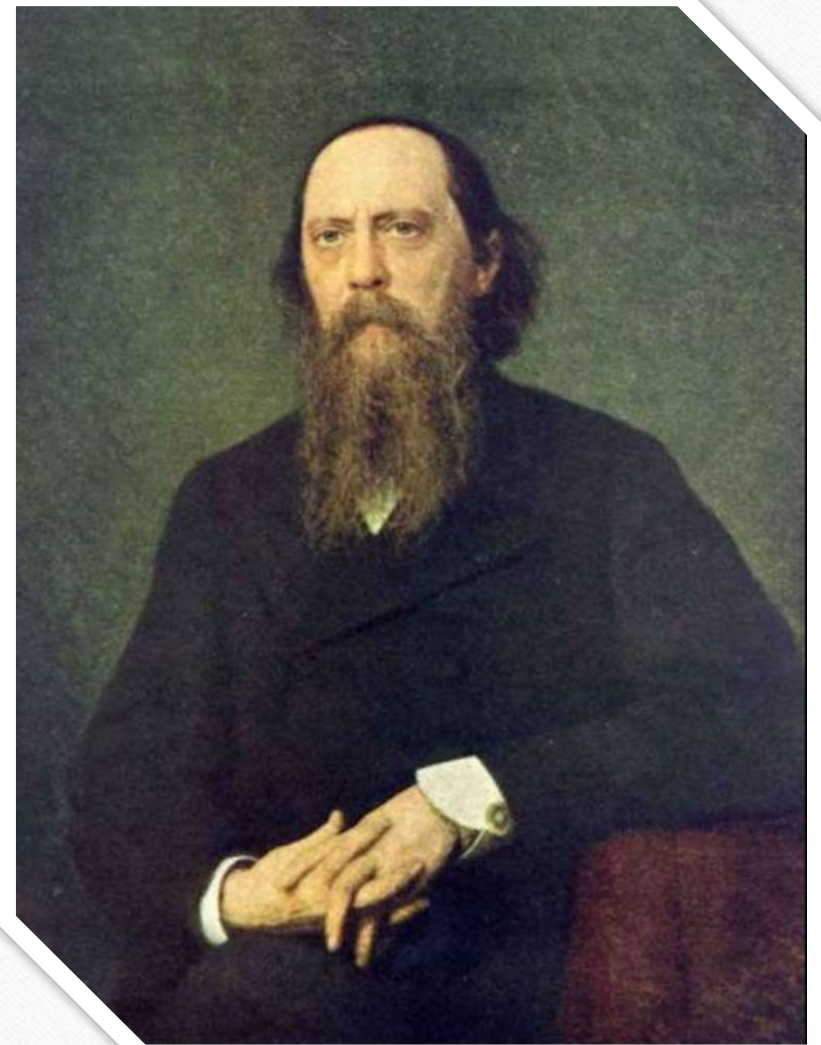


Анализ сказки «Пропала совесть»

Белова Милана 10-1

История создания

Книгу сказок Н. Е. Салтыков-Щедрин писал с перерывом на протяжении восемнадцати лет. Первые три сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», *«Пропала совесть»* и «Дикий помещик» – были написаны в **1869** году и тогда же опубликованы в журнале «Отечественные записки» под подзаголовком «Для детей». Ответственным редактором журнала тогда был Н. А. Некрасов, а Салтыков-Щедрин являлся активнейшим сотрудником редакции.



Тема



Сказка М. Е. Салтыкова-Щедрина **"Пропала совесть"** – это сказка-притча. В ней раскрывается несколько тем:

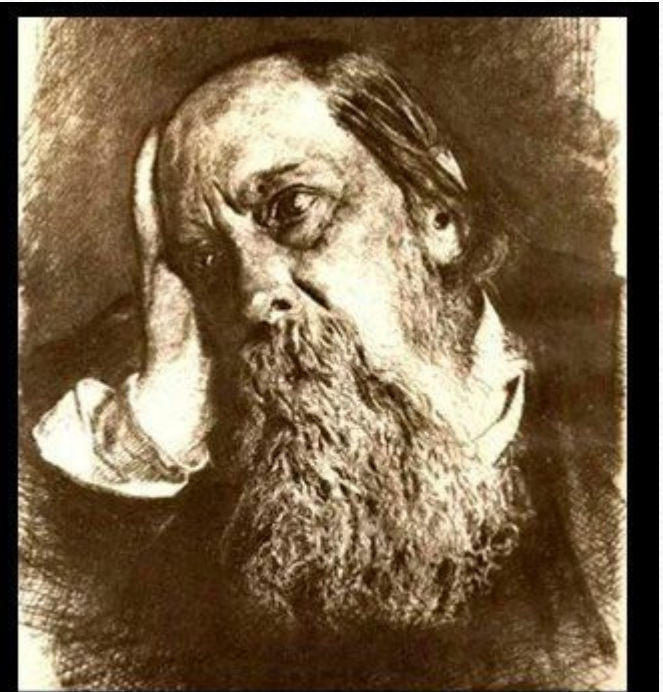
- 1) тема совести;
- 2) тема пьянства;
- 3) тема злоупотребления служебным положением;
- 4) тема несовершенства, преступности мира людей без совести.

Идея, основная мысль

Основной идеей произведения являются авторские размышления на социально-нравственную тему места в жизни человека чувства в виде совести, раскрывающуюся на примере образов героев сказки, попавших в необычную ситуацию.

**Автор поднимает проблему
важности совести в жизни человека**

Основная мысль произведения заключена в том, что формировать доброту и справедливость в душе необходимо с первых лет жизни, иначе совесть может не успеть укорениться в сердце. Конечно же, великий писатель прав, считая детское сердце наиболее восприимчивым к добру.



М.Е. Салтыков-Щедрин

ПРОПАЛА СОВЕСТЬ

Сюжетная композиция

Сюжетная композиция сказки выстроена в описании общества, из жизни членов которого вдруг неожиданно пропадают муки совести, при этом герои произведения ничуть не сожалеют об утрате негодной тряпицы и надоедливой приживалки в виде совести, поскольку стали ощущать себя более свободными, почувствовав вседозволенность, порождающую агрессивную злобу и общественный хаос.

Писатель изображает картину падения человека, в котором исчезают человечность, созидание, препятствующие разрушительному краху в душах людей, подставляющим друг друга, выказывающим лезть, пресмыкание, лгушим, оговаривающим ближнего путем клеветы и наушничества.

Герои произведения

Главная героиня – совесть

Описание:

Брошенная на дороге и затоптанная ногами прохожих, истерзанная, оплеванная переходит из рук в руки

Совесть здесь показана как старая, грязная тряпка, к которой не хочется прикасаться.

Бесприютная совесть, перебивав у многих, не находит себе пристанища, нет ей нигде места. Совесть желает обрести себя в душе малыша, способного принять ее в свое сердце и растворить в нем, ощущая совесть в виде хранительницы истинной человечности.



Образ пьяницы.

Чувства, которые испытывает герой, получив совесть:
Словно пронзила электрическая струя, возвращающая горькое сознание действительности, тупой страх, предчувствие грядущей опасности память извлекала подробности насилий, измен, сердечной вялости, неправд, прошлое кажется сплошным безобразным преступлением, он подавлен ... « Льются рекой бесполезные пропойцевы слёзы», находка разрывает его сердце на части.



Не выдержав внезапного прозрения о своей никчемной жизни, избавляется от этой тягостной ноши, подсунув ее знакомому кабатчику.

Торговец Прохор

- **Заведует кабаком, питейным заведением, спаивает людей**

Когда к нему попадает совесть:

Начинает страдать оттого, что наживается на спаивании народа, пытается вылить все вино в канаву и перебить бутылки и посуду

Избавляется от совести:

Его жена, спасая источник наживы, подсовывает эту непотребность в карман мундира квартальному надзирателю.



Образ Ловца(Надзирателя)

Когда к нему попала совесть:

- Стал стыдиться брать мзду с торговцев, и даже сам стал отдавать деньги тем, у кого отбирал.
- Пытается делать добрые дела



Образ Самуила Давыдыча Бржоцкого

- Является еврейским ростовщиком-финансистом
- Получив совесть «Заметался во все стороны, словно угръ на угольях», завопил, трясась всем телом, испытал мучения, геройски вытерпел самые лютые истязания
- Избавляется от совести, пожертвовав в благотворительное учреждение к знакомому генералу



В конце концов измученная совесть просит дать ей покой в сердце обычного русского ребенка.

Финал произведения ясно демонстрирует необходимость с младенчества воспитывать в детях положительные человеческие качества, заключающиеся в добре, любви, сострадании, милосердии.



Спасибо за внимание!!!

Не теряйте совесть!

Великий Канатога James F. De

