



Программа
«Разноцветная
палитра»
Тема: «Красота
восточной
культуры»

Искусство Востока

Восток таит в себе загадку и тайну. Думая о нем, сразу всплывают восточные красавицы в удивительных нарядах, танцующие завораживающие восточные танцы, чудесные восточные дворцы и храмы, цветущая сакура, причудливые статуэтки неизвестных нам божеств и разноцветные ковры. Культура восточных стран складывалась тысячелетиями, она богата, разнообразна, утонченна и привлекательна. Искусство Востока играет особую роль, оно не похоже на искусство других стран мира.



На Востоке люди прошли свой долгий путь развития, самобытный и самодостаточный, основанный на их религиозных верованиях и мудрых философских учениях. На Востоке любое действие превращается в искусство. Для них искусство это не только архитектура, литература, музыка, танцы и живопись, но и чайные церемонии, боевые искусства, основанные на наблюдениях за движениями диких зверей, особая гимнастика, искусство йоги, приводящее к гармоничному существованию души и тела человека, даже свой стиль жизни они превратили в искусство.

Восток на протяжении тысячелетий развивался стабильно и непрерывно, все приходящие новые веяния не становились причиной разрушения устоявшихся ценностей, а наоборот органично вписывались в уже сложившийся уклад жизни и становились его частью. Основной особенностью Востока является то, что здесь всегда мирно сосуществовали различные религии и религиозно-философские течения. Люди в этих краях не утратили связи с природой, поэтому все их действия направлены в первую очередь на усовершенствование души и тела, на обретение гармонии между человеком и окружающим миром. Этому учат и восточные религии. Сначала совершенствуй себя, а потом и мир вокруг себя.



На Востоке важную роль играют традиции и ритуалы, нарушение которых осуждается обществом. Традиции сохраняются и в искусстве, даже многие литературные произведения и стихи до сих пор пишут с соблюдением тех размеров, которые использовались еще до нашей эры, в музыке используют все те же мелодии. Для людей Востока жизнь представляется как замкнутая цепь событий, каждое из которых уже когда-то случилось и повторится вновь. Все новое должно быть подкреплено опытом из прошлого.

Все восточные произведения искусства имеют потаенный смысл. Такой подход стали применять еще с древности, когда на Востоке господствовали жестокие иноземные правители. В те времена художники и поэты, создавая свои шедевры, вкладывали в них послания, которые хотели донести до народа. Нередко в них присутствовали элементы, воплощавшие взаимодействие двух сил: активной – мужской и пассивной – женской. Такой подход сохранился в восточном искусстве и в наше время. Человек на Востоке никогда не занимает центральное место, его обычно изображают в качестве стороннего наблюдателя. В связи с этим в восточном искусстве нет разрыва между реализмом и формализмом, рациональным и экспрессивным чувственным началом, "идейным" и "безыдейным" творчеством.



Искусство Востока оказало огромное влияние на культуру Запада. Восточные черты можно заметить в западном театральном искусстве, в живописи и литературе, а также в предметах прикладного искусства, создаваемых в стиле шинуазри. На Западе в первую очередь оценили традиционность восточной культуры, и постарались дополнить свои взгляды особым восточным восприятием мира, так называемой восточной мистикой. В Западной Европе были созданы общественные организации по защите азиатских ценностей и языков от утилитаризма и евангелизма. Данное течение получило название "ориентализм". В русском искусстве также зачастую встречались восточные мотивы, например орнаменты, украшавшие пояса, а также резьба на соборах и гравированные надписи создавались с использованием арабских и персидских мотивов.





Восток по своей природе многолик и недостижим для понимания западных цивилизаций. Искусство Востока остается неразгаданной загадкой, интерес к которой со временем только усиливается. Изучая восточную культуру, удивляешься ее глубине и многогранности, оставляющей большой простор для мысли и воображения.



Ханами или праздник цветения сакуры - национальный праздник Японии. Проводится ежегодно в период цветения распространенного в Японии дерева сакуры.

Материалы:

- *Гуашь*
- *Акварель*
- *Лист А-3*
- *Карандаш*
- *Кисти*

Источник:

<https://stranamasterov.ru/node/1176291>



Лист бумаги располагаем вертикально. Выполняем фон тремя цветами (акварелью) – розовым, малиновым и малиново-фиолетовым (сверху вниз).

Размываем границы между цветами
делая переходы более плавными.

Ольга Уралочка

© Страна Мастеров

- Техника размыва очень проста.
- Тщательно промойте кисть, удалите лишнюю влагу с кисти (кисть должна быть влажной, но с нее не должно капать) и мягко несколько раз проведите по границе между цветами. Удачи в творчестве!



Ольга Уралочка





Фиолетовым цветом намечаем силуэт Фудзиямы. Далее работа выполняется гуашью.

Прорисовываем снег на вершине горы, и тени на склонах.



Ольга Уралочка

© Страница Мастеров

Широкими белыми мазками намечаем хлопья облаков (по форме они напоминают снежные сугробы).



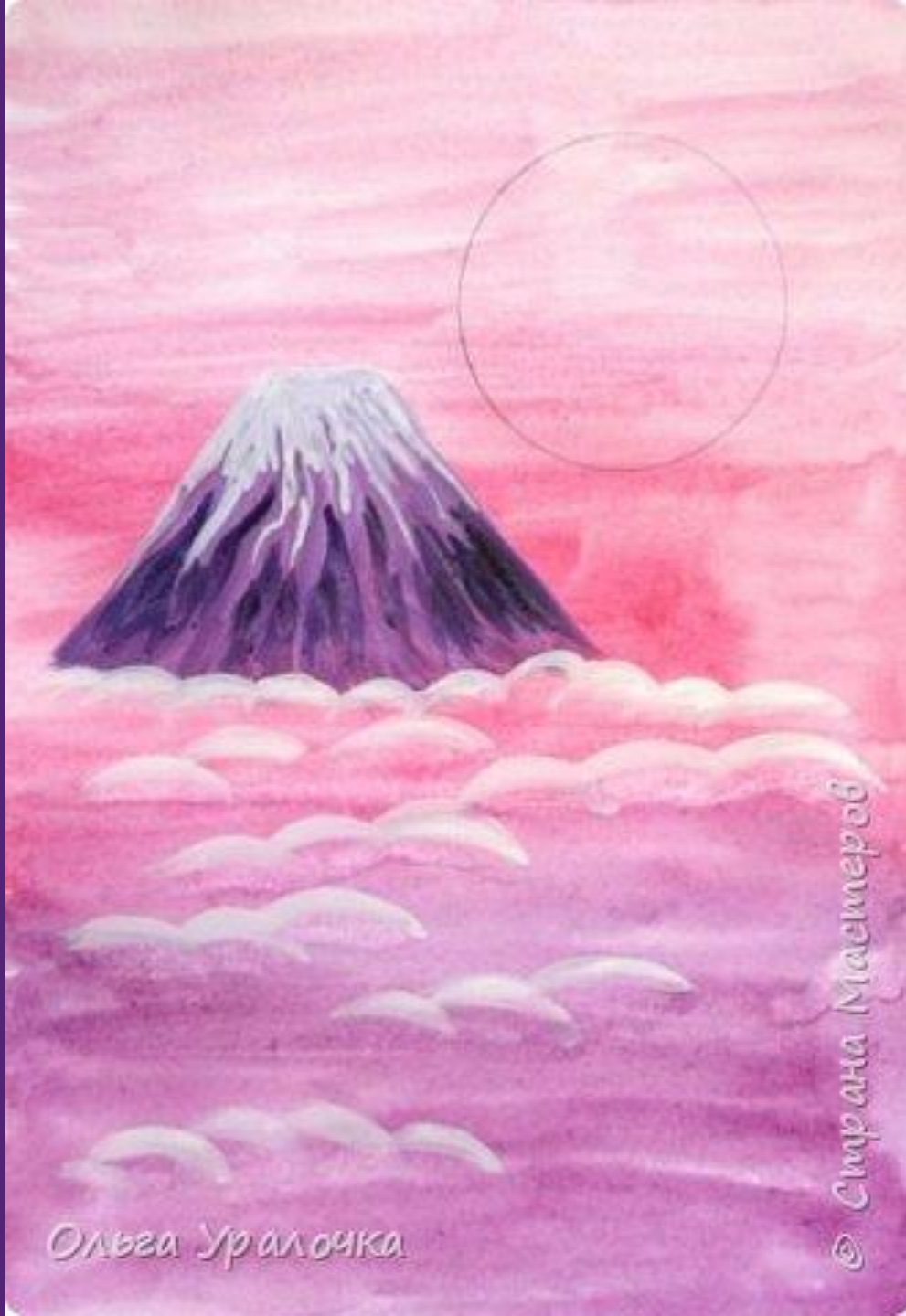
Слегка размываем границы облаков снизу.



Ольга Уралочка

© Страна Мастеров

Рисуем солнечный диск.



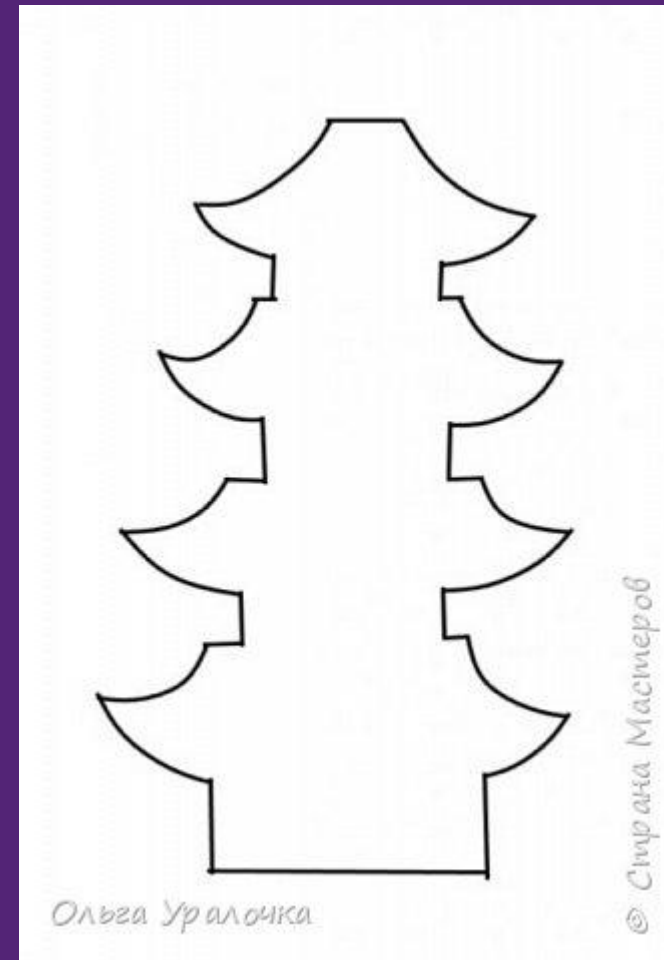
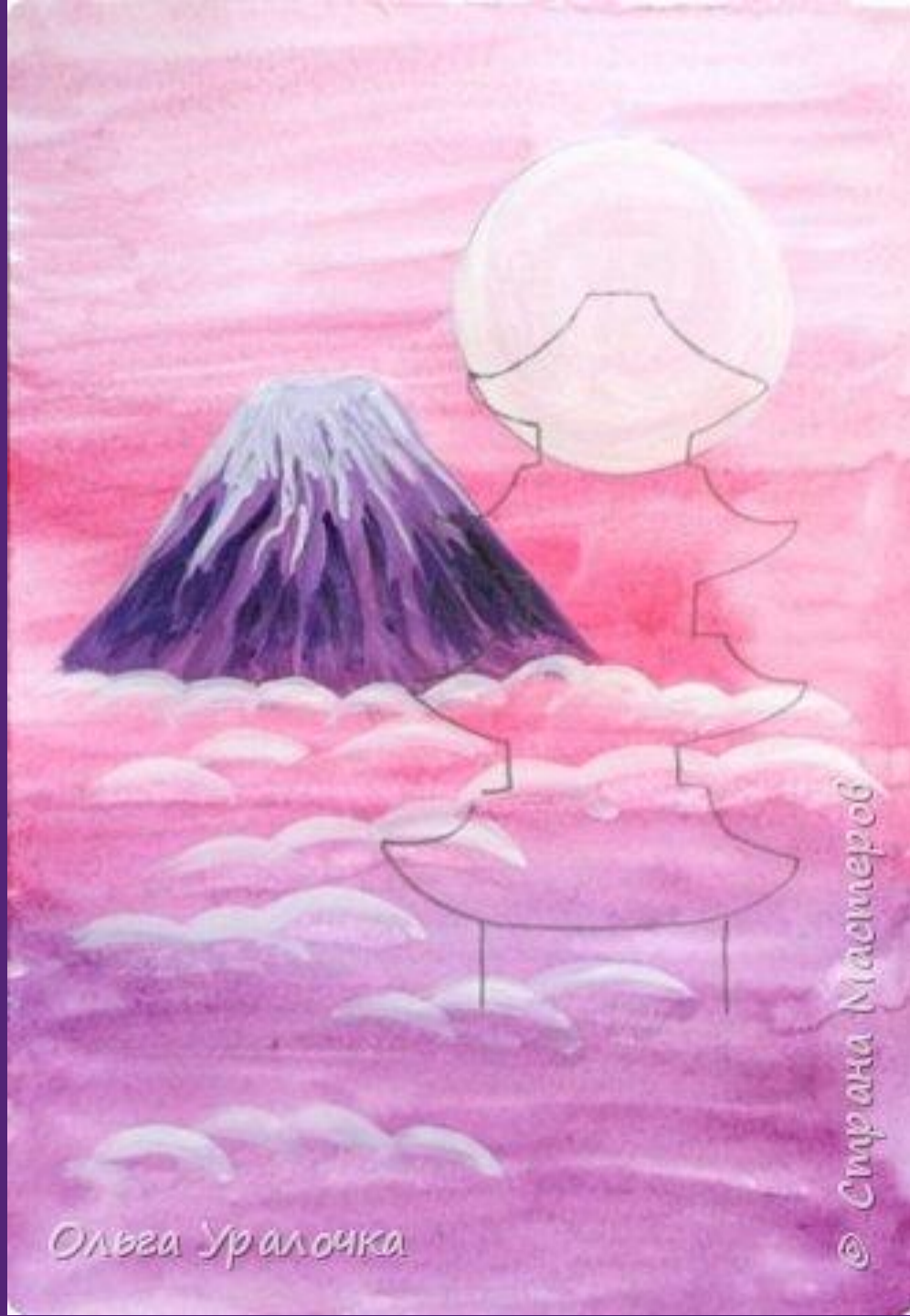
Заполняем солнце цветом.



© Страна Мастеров

Ольга Уралочка

Карандашом рисуем пагоду. Можно воспользоваться шаблоном.





Заполняем силуэт пагоды синим цветом.



Разделяем этажи пагоды черным цветом и рисуем тени под крышами.



Выделяем опорные колонны и сегменты стен.

Ольга Уралочка

© Страна Мастеров



Тонкой кистью прорисовываем желобки на крышах и шпиль на вершине пагоды (можно использовать черную гуашь, чуть "приглушив" ее синим цветом).

Белым цветом рисуем солнечные блики и уточняем края крыш.



Ольга Уралочка

© Страна Мастеров



Коричневой гуашью рисуем крупные ветви сакуры.



Тонкой кистью добавляем мелких веточек.

Ольга Уралочка

© Страна Мастеров



Малиновым цветом рисуем бутоны цветов.

Ольга Уралочка

© Странна Мастерова



Ватными палочками прорисовываем цветы сакуры - розовым и белым цветами. На светлом фоне цветы рисуем темными - розовыми, на темном светлыми - белыми.



Прорисовываем сердцевины цветов и облетающие под порывам ветра лепестки.



Слегка выделяем тенями (акварелью) "сугробы" облаков.



Рисунок готов!