

*Интегрированный  
урок русского языка  
и литературы.*

**Методические  
рекомендации.**

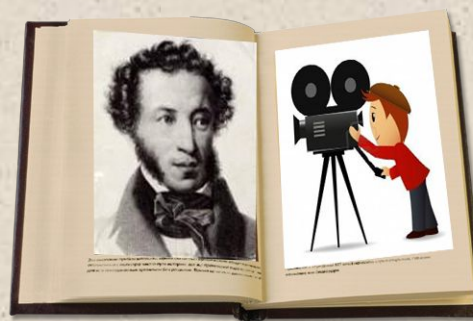
# Интегра́ция

(от лат. *integratio* — «соединение»)  
процесс объединения разрозненных  
частей в единое целое.

**Внутрипредметн  
ая**



**Межпредметная**



**+ целостное восприятие мира**  
**+ деятельностный подход в**  
**обучении**

# Традиционная модель образования

- монологичность,
- механистичность,
- разделение по дисциплинам,
- линейность,
- нарушение естественной связи между предметами и явлениями реального мира.



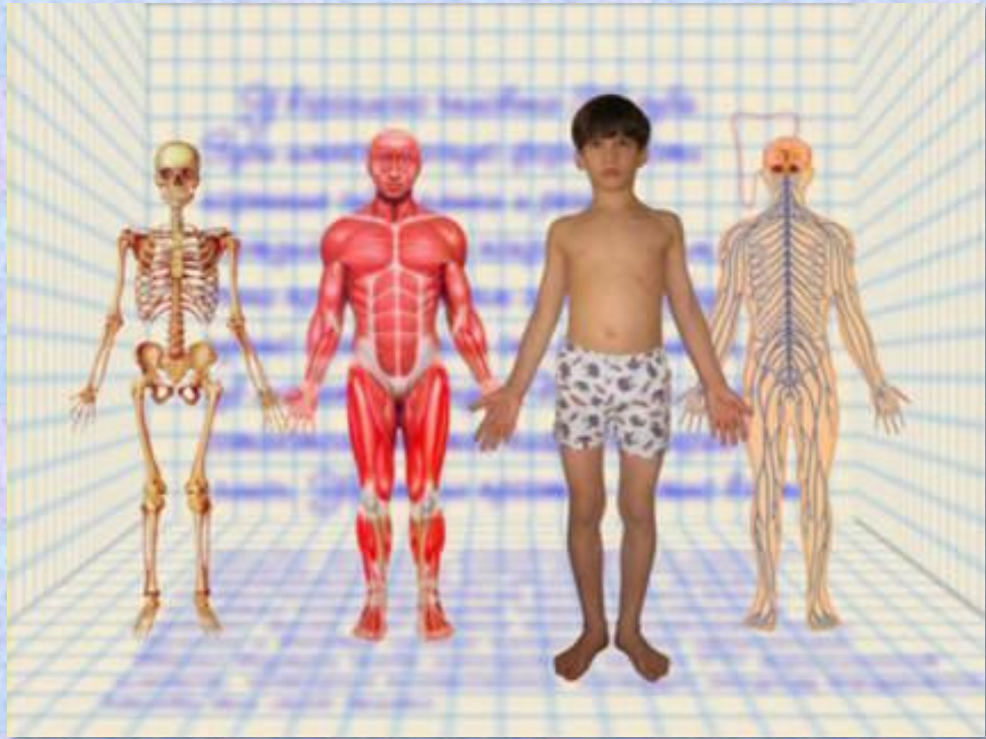
## Что актуально?

Сформировать у учащихся единую научную картину мира, целостное представление о нём, гуманистическое мировоззрение и диалектическое мышление.



# Забавная анатомия.

- У кого?
- У брата.
- У мамы.



**У кого есть язык (язычок), но нет рта?**

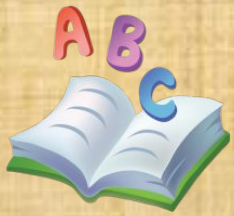
**(У колокола, у ботинка, у  
пламени)**

**У кого есть зубы, но нет языка рта?**

**(У пилы, у расчёски, у**

# Особенности структуры интегрированных уроков

- Предельная *четкость, компактность и сжатость* учебного материала.
- *Логическая взаимообусловленность* материала интегрируемых предметов на каждом этапе урока.
- Большая *информативная ёмкость* учебного материала.



# Типы и формы интегрированных уроков

## Уроки формирования новых

лекция  
путешествие  
экспедиция  
экскурсия

исследование  
инсценировка  
конференция  
проблемный урок

мультимедиа-урок

## Уроки обучения умениям и навыкам

практикум  
сочинение  
диалог  
деловая игра  
ролевая игра

## Уроки применения знаний на практике

защита проектов  
ролевые игры  
деловые игры  
экскурсия  
практикум

## Уроки повторения, обобщения и систематизации знаний

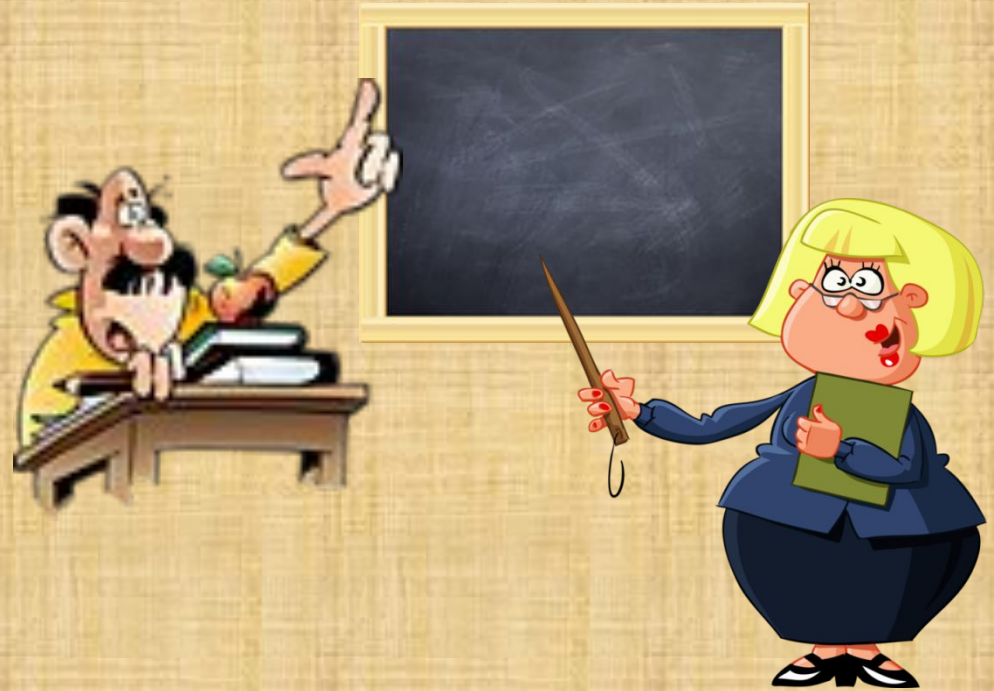
диспут  
КВН  
Счастливый случай  
Поле чудес  
конкурс, викторина

театрализованный инсценировка, суд  
заключительная конференция

## Уроки контроля и проверки знаний и умений

зачет  
викторина  
смотр знаний  
защита творческих работ или проектов  
творческий отчет  
собеседование

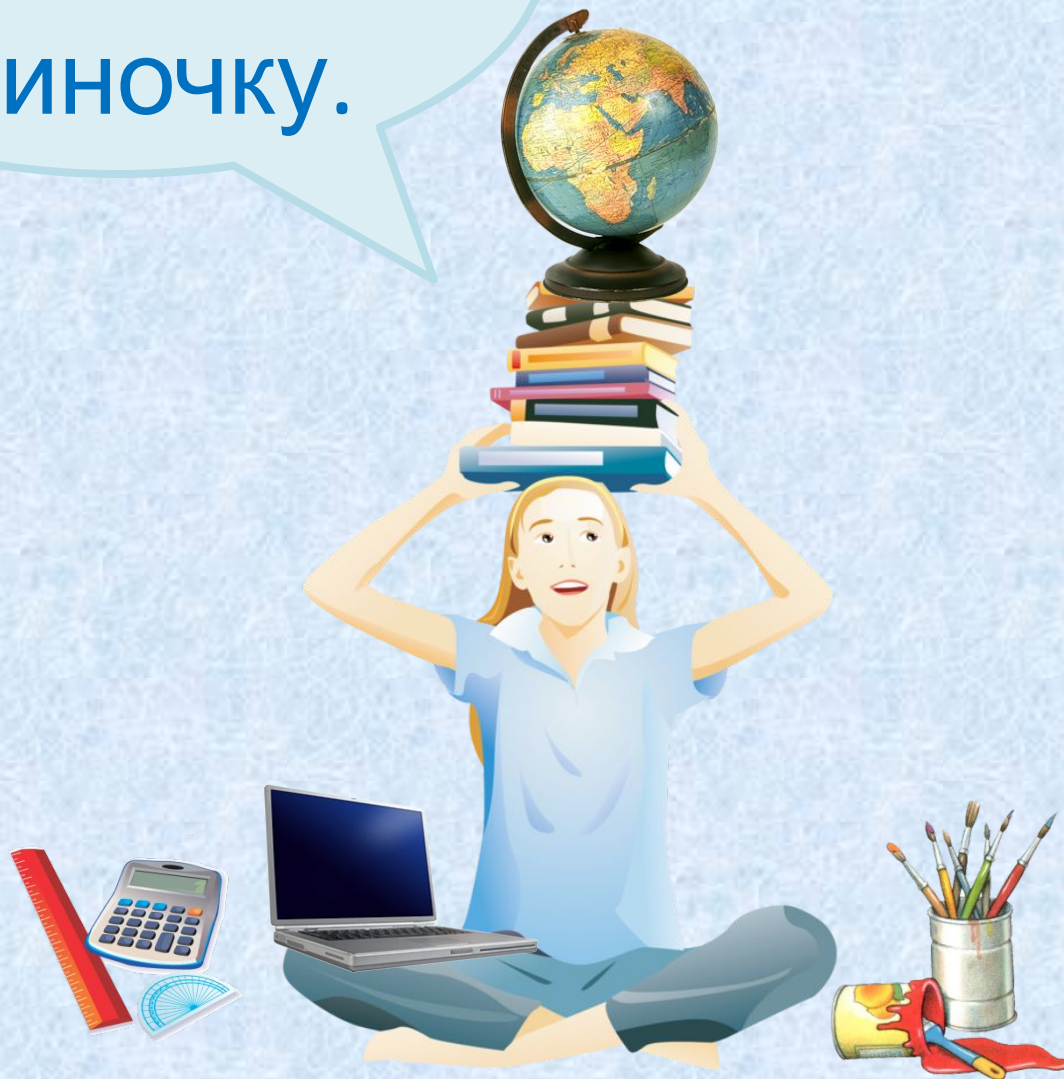
# Бинарный урок



**Союзник**  
**и**

**Соперник**  
**и**

Интеграция  
в  
одиночку.





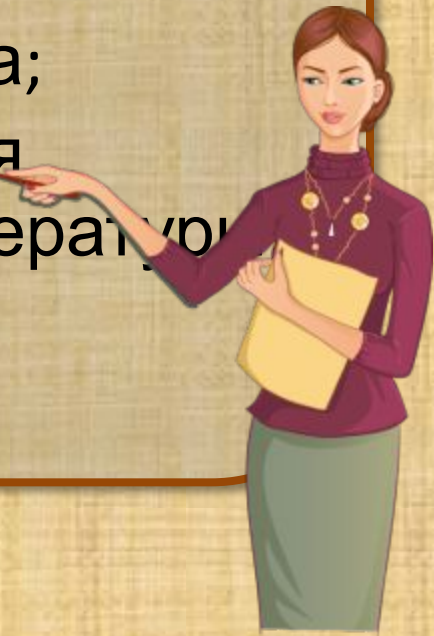
# Литература и физкультура

- Кто сумеет срубить все три головы Змею Горынычу?
- (3 попадания в кольцо)



# Подготовка к интегрированному уроку

- При планировании бинарных уроков важно:
- - определить **цель урока и ведущий предмет**;
- - выбрать **средства**, которые помогут реализовать цель;
- - найти **оптимальную форму** урока;
- - разработать **систему заданий** для учащихся, список используемой литературы, информационных ресурсов,
- продумать **домашнее задание**.



# Урок-мушоира

## «Они жрецы единых муз»



### Цели урока

- Провести сравнительный анализ жизненного пути и творчества поэтов, показать сходство взглядов, сходные мотивы в лирике.
- Развивать самостоятельное мышление, умение анализировать литературные произведения в мировом контексте.
- Учить любви к Родине, стремлению оставить хороший след в жизни.



# Анкета гостя.

Полное имя  
Псевдоним  
Дата и место рождения  
Предки поэта  
Друзья детства  
Годы учебы  
Любимые книги  
Государственная  
деятельность  
Произведения



**Урок-защита проектов**  
**«Школьная киностудия»**  
по роману М.Ю.Лермонтова  
«Герой нашего времени».

- Цели урока:
- обобщить изученное,
- развивать устную и письменную речь в научном стиле,
- связать изучение литературного произведения с возможным выбором профессии.

# Подготовка к уроку

- 1. **Группа сценаристов.** Какой сценарий будет избран: по-лермонтовски или в хронологической последовательности? Найти аргументы у Белинского, привести свои.
- 2. **Группа костюмеров.** Подготовить сообщения о прическах и одежде будущих героев фильма, аргументировать выбор текстом. Подготовить рисунки, модели причесок.
- 3. **Группа ассистентов.** Найти возможные места съемок по картинам Лермонтова и тексту.
- 4. **Редактор.** По материалам Интернета рассказать об экранизациях романа. Высказать свою точку зрения.
- 5. **Всему классу.** Найти среди одноклассников «исполнителей главных ролей». Аргументировать выбор внешними данными, манерой поведения, текстом.

# Чем государство богатеет?

- Назовите, о ком идет речь. Объясните экономическое явление.
- 1. Читал Адама Смита и был глубокий эконоом, то есть умел судить о том, как государство богатеет...
- 2. Хозяин превосходный, владелец нищих мужиков...
- 3. Думал свой народ в довольствии, во славе успокоить, щедротами любовь его снискать...отворил им житницы...злато рассыпал им... им сыскал работы...
- 4. Его червонцы будут пахнуть ядом, как сребреники пращура его...
- 5. Служив отлично-благородно, долгами жил... Давал три бала ежегодно и промотался наконец.
- 6. Счастливый день! Могу сегодня я в шестой сундук, в сундук еще неполный, горсть золота накопленного всыпать.
- 7. Ярем он барщины старинный оброком легким заменил...
- 8. Приготовлялся денег ради на вздохи, скуку и обман...
- 9. Деньги всегда, во всякий возраст нам пригодны, но юноша в них ищет слуг проворных и не жалея шлет туда, сюда. Старик же видит в них друзей надежных...
- 10. Она езжала по работам, солила на зиму грибы, вела расходы...

# Рекламная пауза.

- Татьяна – своего рода товар на ярмарке невест.
- Уж если ее везут на ярмарку, определим характеристики данного товара.
- Товар длительного пользования, индивидуального потребления, высокой степени надежности, срок службы – век, дизайн – «комильфо», престижность высокая, приспособляется к местным условиям без особых доработок, невысокая цена продажи, невысокая стоимость обслуживания (не модница), нет возможности выбора, представлен единственным экземпляром.
- Как видите, товар уникальный, но есть возможность подражать ей. Для такого товара потребителя можно и в Москве поискать, и в долги влезть. Но отдадут его только за высокие качества души. Отдают герою 12 года, другу Онегина.



Русский язык и музыка.

«Безличные предложения»



- ***Вечер. Темный сад. Легкий ветерок. Таинственные звуки. Лунная дорожка. Серебряный ручей.***

# Двусоставные предложения.



- Наступил вечер.  
Темнеет сад. Дует  
лёгкий ветерок. Звенит  
музыка. Мы видим  
лунную дорожку.  
Журчит серебряный  
ручей.

# Безличные предложения

Кто  
?  
Что  
?

- Вечереет.
- Стемнело в саду.
- Подуло лёгким ветерком.
- Зазвенело, засеребрилось, зажурчало вокруг.

