

ИГОРЬ ХОЛИН

Выполнили:
Трофимов Илья
Носкова Ирина
Моря Ульяна

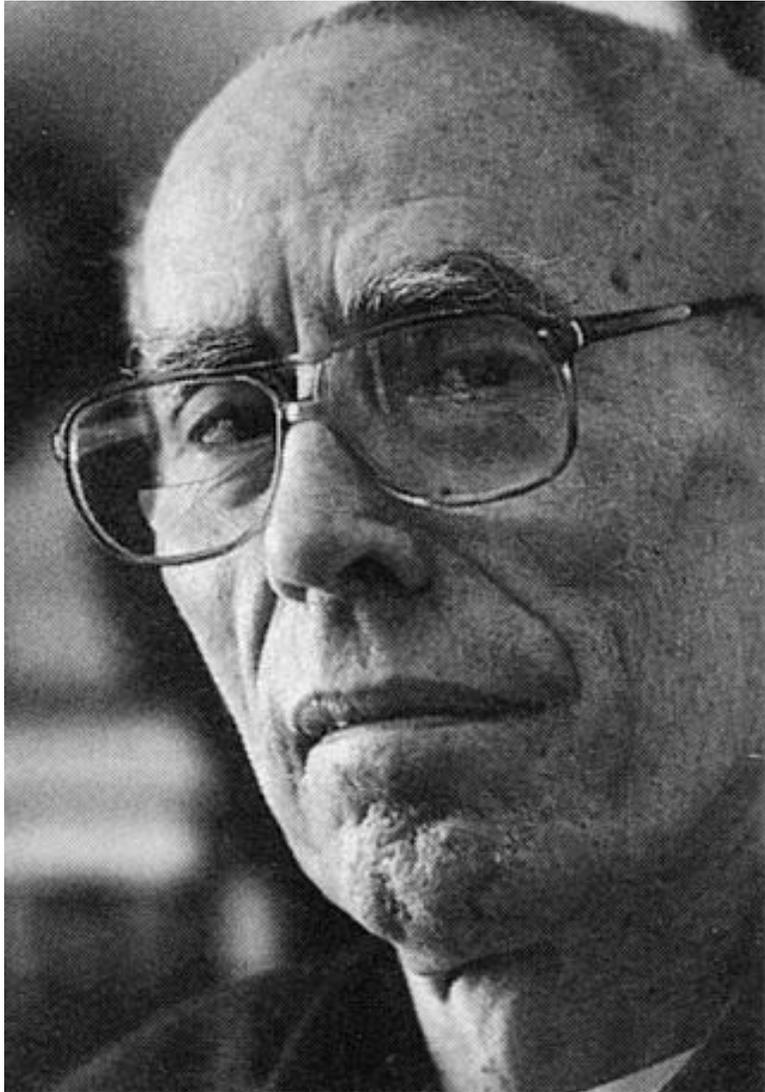
Игорь Холин

- Знаковая фигура советской неподцензурной поэзии, автор до примитивности ясных и обескураживающих этой ясностью произведений.
- Его стихи, поразительны, но в то же время вполне в духе времени его «профессии» — армейский капитан в 26 лет, потом зэк, некоторое время директор столовой, затем лучший официант «Метрополя», обслуживал «самого» Хрущева, и наконец, автор многих книжек для детей.



Биография

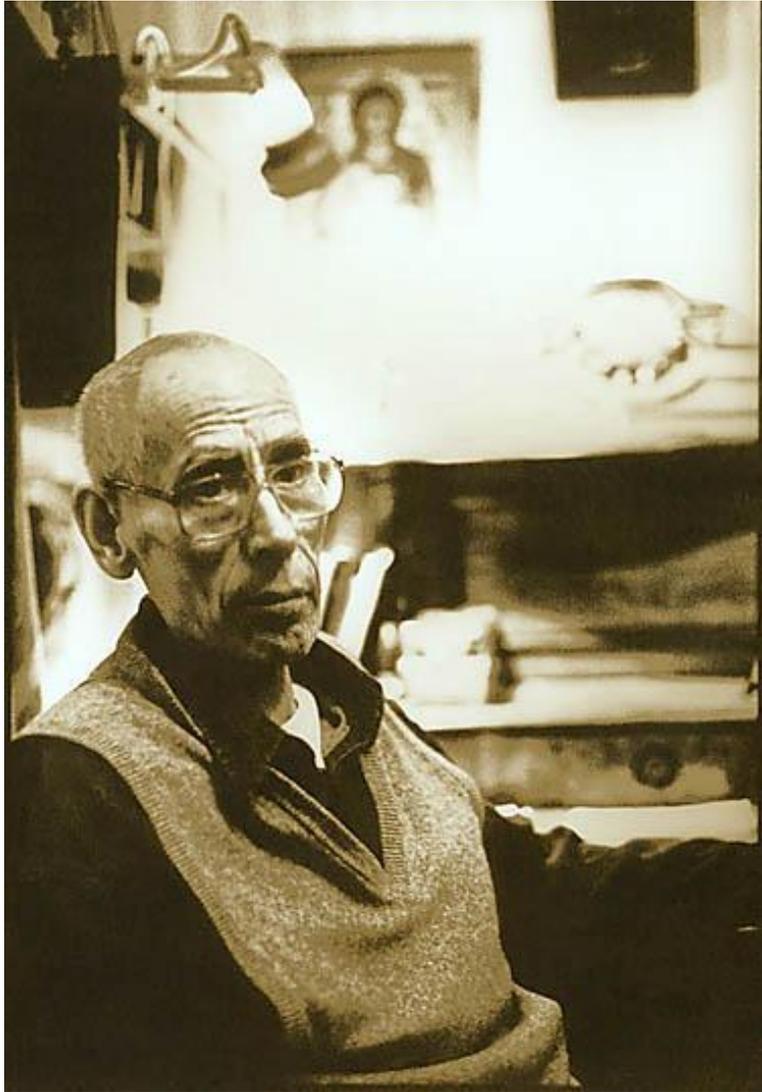
- - Был беспризорником;
- - Воспитывался в детдоме;
- - В 30-х гг. учился в военном училище;
- - С 1940 по 1946 год служил в армии, воевал, закончил войну в Праге в чине капитана Красной Армии;
- - Был награждён орденом Красной Звезды и орденом Отечественной войны 1 степени.
- - Стихи начал писать в 1948 г.;
- - В середине 50-х годов создает свой знаменитый «барачный» цикл;
- - С середины 60-х печатается на Западе (в СССР публикуются только его стихи для детей);
- - В конце 60-х пишет серию поэм и переходит на прозу;
- - В 1991 г. вернулся к поэтическому творчеству.



Поэт - "лианозовец"

◦Вл. Кулаков: «лианозовцы» не пытались «непосредственно возродить подлинное, досоветское» искусство, а избрали противоположную стратегию — «не бежали от окружающего абсурда, а пошли ему навстречу, спровоцирова в лобовое столкновение...»

◦P.S. Лианозово — небольшой подмосковный поселок.



Лев Рубинштейн : «его стихи кажутся написанными не на бумаге, а, допустим, на заборе. Или на плакате типа „Не проходите мимо“. Или на обшарпанной стене барачного коридора».

- - Для его стихов характерны назывные конструкции, фиксирующие неизменность заданных форм существования;
- - Его стихи обладают фантомной фольклорностью.

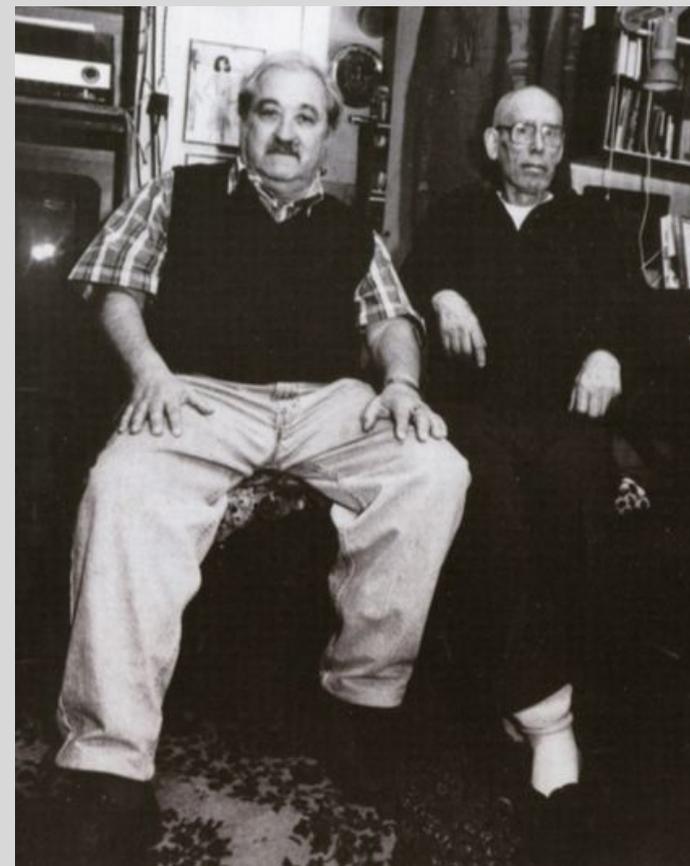
Холин и Штейнберг



"Рыба. Икра. Вина..."

Рыба. Икра. Вина.
За витриной
продавщица Инна.
Вечером иная
картина:
Комната,
Стол,
Диван.
Муж пьян.
Мычит:
Мы-бля-я! —
Хрюкает, как свинья,
Храпит.
Инна не спит.
Утром снова витрина.
Рыба. Икра. Вина.

Холин и Сапгир



- Нашли его утром, случайно, в углу чердака.
- Сжимала записку остывшая за ночь рука,
- в которой описана смерти причина:
- его разлюбила бухгалтерша Нина.

- Жил за городом на даче.
- Покупал билет. Кассирша не дала сдачи.
- Ругался на весь вокзал.
- На последнюю электричку опоздал.
- В гостинице без паспорта не пустили в номер.
- Ночевал на улице, простудился и помер.



"Советский" контекст

- Во всех стихах черты узнаваемого советского быта, усиленные вторжениями «низовой» лексики, освещены двумя рядами ассоциаций. Один ряд — мифологический: Адам и Ева, ад, циклические структуры. Другой ряд — механический: люди здесь уравниваются с машинами и механизмами, доведены до роботообразного состояния. В некоторых стихах Холин усиливает этот ассоциативный ряд явно апокалиптическими мотивами.

◦ Поэтическая бессмыслица и абсурдность не противоречат характеру советской общей речи, чьи знаковые единицы и системы также зачастую алогичны. Так и стихотворения часто построены на приеме сочетания несочетаемого, нарушения причинно-следственных и семантических связей:

- Да здоровствует Солнце
- Да здоровствует ветер
- Да здоровствует сучка
- И сучкины дети
- Да здоровствует Медный пятак
- Да здоровствует просто так



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

- 1) В. А. Бачинин. «Человек барачный»: поэтическая девиантография Игоря Холина // Человек, 2008, № 5.
- 2) Е. Лобков. «Страшный мир» Игоря Холина // Зеркало, 2004, № 23. М. Маурицио. Незавершенное как законченное и окончательное в поэме Игоря Холина «Умер земной шар» // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки, 2012, № 3.
- 3) Ю. Орлицкий. Стихотворная палитра Игоря Холина // Toronto Slavic quarterly. Toronto, 2017, № 61.
- 4) В. Кулаков. О прозе Игоря Холина // НЛО, 1998, № 6.
- 5) Кулаков В. Барачная поэзия Игоря Холина как классический эпос новой литературы / В. Кулаков. Поэзия как факт. М.: Новое литературное обозрение, 1999
- 6) Плеханова И. И. Русская поэзия рубежа XX-XXI веков: учеб. пособие / И. И. Плеханова. – Иркутск : Иркут. гос. ун-т, 2007. - 257 с.
- 7) Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950 — 1990-е го; пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. — Т. 1968. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. 8) Электронный ресурс: <https://finbahn.com/игорь-холин-ссср/>