

Мифы древней Греции



Миф

Миф (др.-греч.) — повествование, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, о богах и героях.

Как же мифы исчезнувших цивилизаций дошли до наших времен? Дело в том, что мифы передавались людьми из уст в уста. Конечно, со временем устные сказания забылись, но остались мифологические сюжеты, которые сохранились в письменном виде, в виде скульптур и. Частично было уничтожено духовное наследие народов, но писцы, которые увековечили месопотамские мифы на глиняных табличках, таким образом, сохранили их.

Писцы

Это человек, специально обученный искусству письма на языке иероглифов.

Писцами почти всегда были мужчины, принадлежащие к зажиточному среднему классу. Работа писцов передавалась по наследству, сыновья изначально воспитывались с расчетом на то, что после нескольких лет обучения в школах займут место отца.

Открытия

О древних мифах нам помогли узнать открытия археологов. На местах раскопок были найдены тысячи табличек надписями, сделанные из глины, на которых были написаны мифы. Так же известно, что много тайн, загадок, мифов считаются потерянными навсегда.

Боги Олимпа

Боги, которые были главными в Греции, жили на горе Олимп и их называли олимпийцами. В подземном царстве жил только Аид. Волшебной пищей питались боги. Эта пища давала им молодость и бессмертие. Боги подчинялись Зевсу. Отношения между богами были такими же сложными, как и отношения людей, они ссорились. Боги наблюдали за всем происходящим на земле, они могли для помощи или для наказания спускаться на землю к людям.

Происхождение мира и богов

Вначале существовал лишь вечный, безграничный, темный Хаос. В нем заключался источник жизни мира. Все возникло из безграничного Хаоса - весь мир и бессмертные боги. Из Хаоса произошла и богиня Земля - Гея. Широко раскинулась она, могучая, дающая жизнь всему, что живет и растет на ней. Далеко под Землей, родился мрачный Тартар - ужасная бездна, полная вечной тьмы. Из Хаоса, источника жизни, родилась и могучая сила, все оживляющая Любовь - Эрос. Начал создаваться мир. Хаос породил Вечный Мрак - Эреб и темную Ночь - Нюкту. А от Ночи и Мрака произошли вечный Свет - Эфир и радостный светлый День - Гемера. Свет разлился по миру, и стали сменять друг друга ночь и день.

Могучая, благодатная Земля породила беспредельное голубое Небо - Урана, и раскинулось Небо над Землей. Гордо поднялись к нему высокие Горы, рожденные Землей, и широко разлилось вечно шумящее Море.

Уран - Небо - воцарился в мире. Он взял себе в жены благодатную Землю. Шесть сыновей и шесть дочерей - могучих, грозных титанов - было у Урана и Геи. Их сын, титан Океан и богиня Фетида породили на свет все реки, которые катят свои волны к морю. Титан и Тейя дали миру детей: Солнце - Гелиоса, Луну - Селену и румяную Зарю - розоперстую Эос (Аврора). От Астрея и Эос произошли все звезды, которые горят на темном ночном небе, и все ветры: северный ветер Борей, восточный Эвр, южный Нот и западный ветер Зефир.

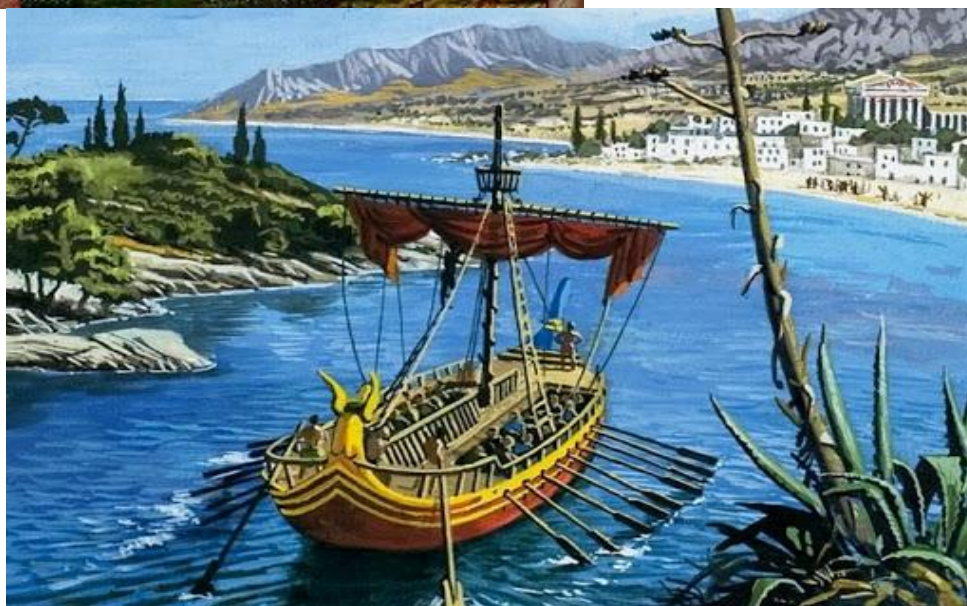
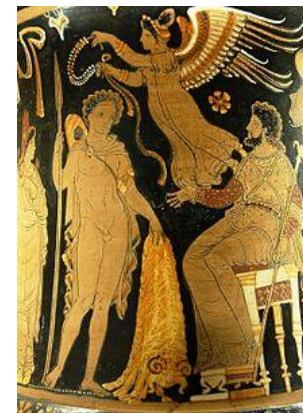
Богиня Ночь родила младшему сыну Урана, Крону целый сонм ужасных веществ: Таната - смерть, Эриду - раздор, Апату - обман, Кер - уничтожение, Гипнос - сон с роем мрачных, тяжелых видений, не знающую пощады Немесиду - отмщение за преступления. Ужас, раздоры, обман, борьбу и несчастье внесли эти боги в мир.

Аргонавты

Аргона́вты (др.-греч.) — в древнегреческой мифологии участники похода в Колхиду (побережье Чёрного моря) на корабле «Арго».

Корабль был построен с помощью Афины, которая вставила в его корпус кусочек священного векового дуба, щелестом листьев передающего волю богов.

Предводимые Ясоном аргонавты, среди которых были Геракл, Еврит (сын Гермеса), Гилас (любимец Геракла, пленёнными его красотой) должны были возвратить в Грецию золотое руно (золотая шкура барана) волшебного барана, увезённое в Колхиду. Пережив множество приключений, аргонавты вернули руно в Грецию из Колхиды, при этом завладеть золотым руном Ясону помогла волшебница Медея.



Царство мертвых

А́ид (др.-греч.) — бог подземного царства мёртвых.

После раздела мира между тремя братьями (Зевс, Посейдон и Аид), Аиду досталось подземное царство и власть над умершими.

Супруга Аида, Персефона, считалась богиней царства мёртвых. Персефону (дочь Зевса и Деметры), он похитил, когда она собирала на лугу цветы. Похищая Персефону, он появился на запряжённой четвёркой лошадей колеснице. Мать Персефоны Деметра, богиня плодородия земли, в поисках дочери забыла о своих обязанностях, и землю охватил голод. Зевс приказал возвратить Персефону матери. Однако Аид заставил её проглотить несколько зёрен граната, и она уже не могла окончательно покинуть подземное царство; она только часть года проводит с матерью на земле, а остальное время царствует в подземном мире.



Мелония

Мелиноя (др.-греч.) —богиня ночных кошмаров. Считалась приносящей ночные кошмары и безумие.

Мелиноя имеет отношение к Гекате и Гермесу, что позволяет предполагать наличие у нее роли в посмертном путешествии душ, возможно, сравнимой с ролью Эвбулея в мистериях[5] .

Согласно мифу Мелиноя пугает смертных кошмарами, представляя перед ними в странных формах и может довести их до безумия. Для нее пели гимны, которые заключались в том, чтобы умиловать её, показав, что её функции понимают, а также уменьшить вред, который она может нанести. Единого образа не существует. Но по приданию она наполовину черная, наполовину белая.

Мантукора

Мантукора (лат. Manticora) — мифическое существо, чудовище с телом льва, головой человека и хвостом скорпиона; имеет рыжую гриву и три ряда зубов. Хвост мантукоры заканчивается шипами, яд которых убивает мгновенно. Считалось, что мантукора является хищником и охотиться на людей, поэтому на миниатюрах часто изображалась с человеческой рукой или ногой в зубах.

Первое упоминание о мантукоре встречается в книгах греческого врача Ктесия. Её голос, писал он, подобный мелодии свирели, стал «сладким змеиным шипением, которым она притягивает к себе людей, чтобы затем пожрать их».



Горгона Медуза

Горго́на Меду́за (др.-греч.) — наиболее известная из трёх сестёр горгон, чудовище с женским лицом и змеями вместо волос. Её взгляд обращал человека в камень. Была убита Персеем. Упомянута в «Одиссее».

Младшая дочь морского старца Форкия и Кето. Единственная смертная из горгон. Медуза была прекрасной девушкой с красивыми волосами. Бог Посейдон, превратившись в птицу, надругался на д Медузой в храме богини Афины.

Боги разгневались на Медузу за осквернение храма и приказали Афине наказать её. Афина превратила её волосы в змей и сделала её лицо настолько ужасным, что один взгляд на неё превращает смотрящего в камень.

Была убита Персеем, через обезглавливание острым кривым ножом.



Эмпуса

Эмпуса (др.-греч.) — в греческой мифологии мифическое существо, женщина-демон, напоминающее вампира (упыря). Предстает в образе ужасного призрака с ослиными ногами, одна из которых медная. Опаснее всего в образе прекрасной девушки, в которую воплощается, чтобы заманивать людей. Древние греки верили, что Эмпуса высасывала по ночам кровь у спящих, похищала детей, заманивала и душила юношей и девушек, а после выпивала их кровь.

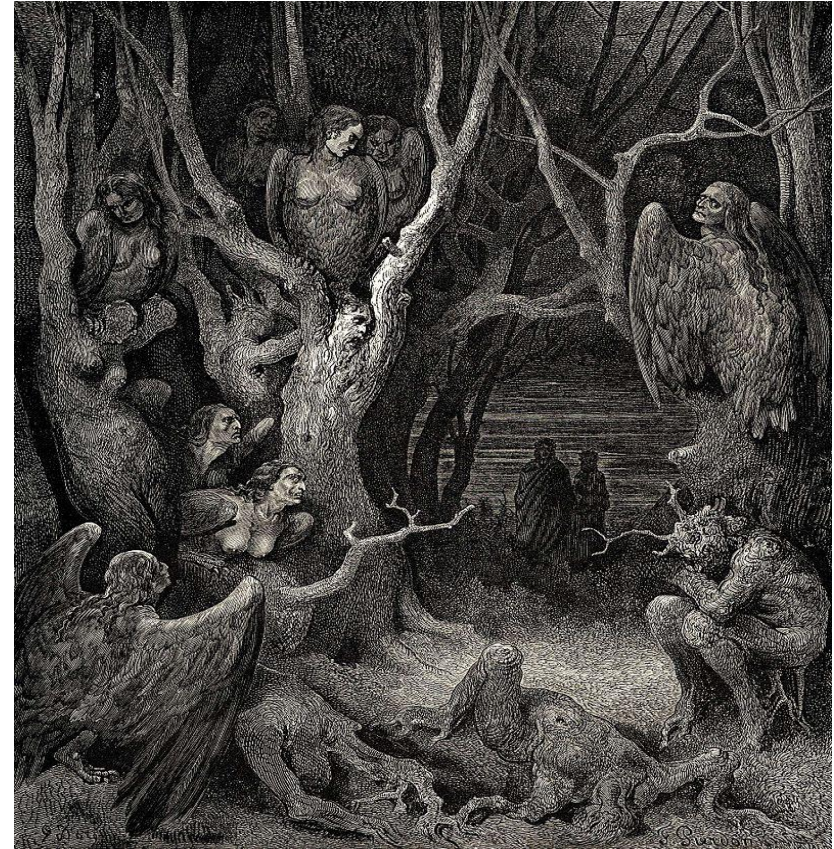
Эмпуса считалась ночным духом. Стоит луне взойти ночью на небе, как появляется Геката, богиня магии. С тремя ликами и держащая пылающие факелы, мчится она в колеснице, запряжённой чёрными псами и неотступно следует за ней привидение Эмпуса.



Гарпии

Гарпии (др.-греч.), в древнегреческой мифологии — полуженщины-полуптицы отвратительного вида. В мифах представлены злобными похитительницами детей и человеческих душ, внезапно налетающими и так же внезапно исчезающими, как ветер. Гарпии — одни из самых свирепых и уродливых персонажей греческой мифологии. Изображались с птичьими головами и ногами, а грудь, живот и бёдра — человеческие.

Их причисляли к самым опасным чудовищам подземного царства. Считалось, что гарпии появляются в грозу и ураган, распространяя нестерпимую вонь, подобно хищным птицам-стервятникам. Гарпии боялись лишь одного: звуков медных духовых инструментов.



Гарпии в седьмом круге Ада.

Миф - основа Древней Греции

По самой своей сути миф – одна из форм истории.

Он призван удовлетворить потребность в собственной идентификации и ответить на вопросы о происхождении мира, жизни, культуры, отношений, складывающихся между людьми и природой. Пытаясь объяснить скудность сведений о прошлом своего народа, древнегреческие мыслители выдвигали гипотезы природных катастроф, потопов, уничтожавших на их земле все живое. Для большинства греков мифы были древнейшей историей их народа. Они не сомневались в их реальности. В подвигах Геракла, в Троянской войне и определяли историческую глубину этих «событий» количеством поколений, предшествующих их собственному.

Напоследок о хорошем

Художник смог передать на холсте один из известных древнегреческих мифов о рождении богини. Венера, она же Афродита, - покровительница красоты и женственности. На полотне мы видим, как прекрасная девушка появляется из моря. Добраться до берега ей помогает Зефир – бог западного ветра. Пока он подгоняет морскую раковину с неба, богиня обаяния Грация встречает Афродиту на земле. В каждом изгибе тела Венеры мы видим утонченность, а в её глазах – печаль. Так появилось на свет совершенство.



Боттичелли «Рождение Венеры»

Спасибо за просмотр!
Прокофьев Семён
8а