



# ***КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ***

**Одежда** – совокупность изделий, которые покрывают, одекают тело. Служит для того, чтобы защищать человека от климатических воздействий.



# **КОСТЮМ-** верхняя комплектная одежда.

- **отражает внешний вид человека;**
- **выявляет внутреннее содержание;**
- **является психологической, социальной, возрастной и исторической характеристикой.**





## **Плечевая одежда – берет свое начало от первобытных плащей – шкур.**

- **Через тысячелетия эти одеяния трансформировались, например в мужские и женские одеяния греков. Они представляли собой полотна ткани, которые не сшивали между собой, а искусно драпировали фигуру человека.**
- **Костюм состоял из двух частей: нижней рубашки – хитона и верхней накидки – гиматия.**

# ОДЕЖДА ЖИТЕЛЕЙ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ



# ОДЕЖДА ЖИТЕЛЕЙ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

была облегающего силуэта



# ОДЕЖДА ЖИТЕЛЕЙ ДРЕВНЕЙ РУСИ



**viii-xii век**

**Женщины носили длинную холщевую рубаху - сорочицу, широкого прямого покроя, подпоясанную по бедрам и расшитую по краям.**

# СИЛУЭТ В ОДЕЖДЕ

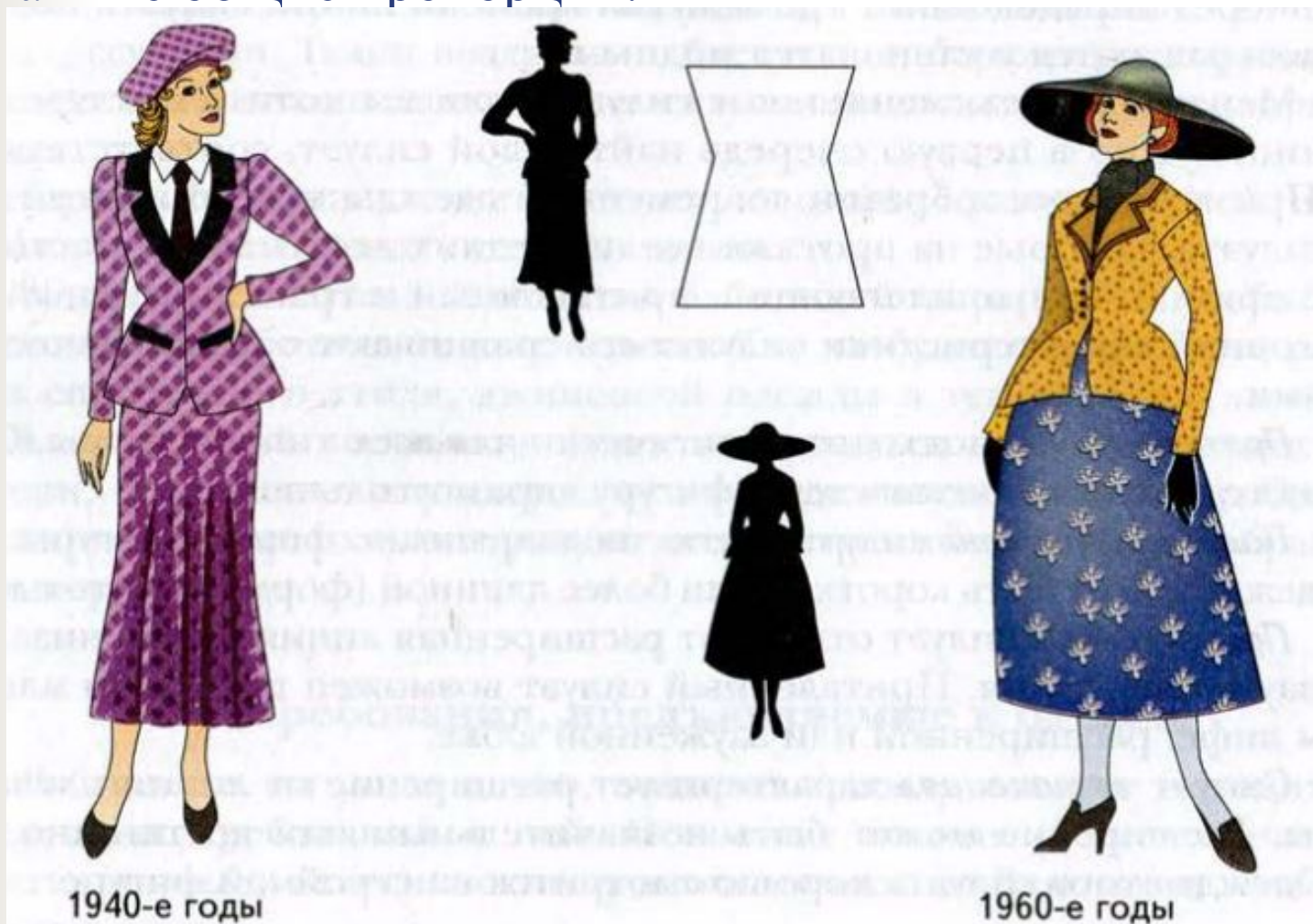
Силуэт - это французское слово, которым называют внешние очертания любого предмета, его «тень».



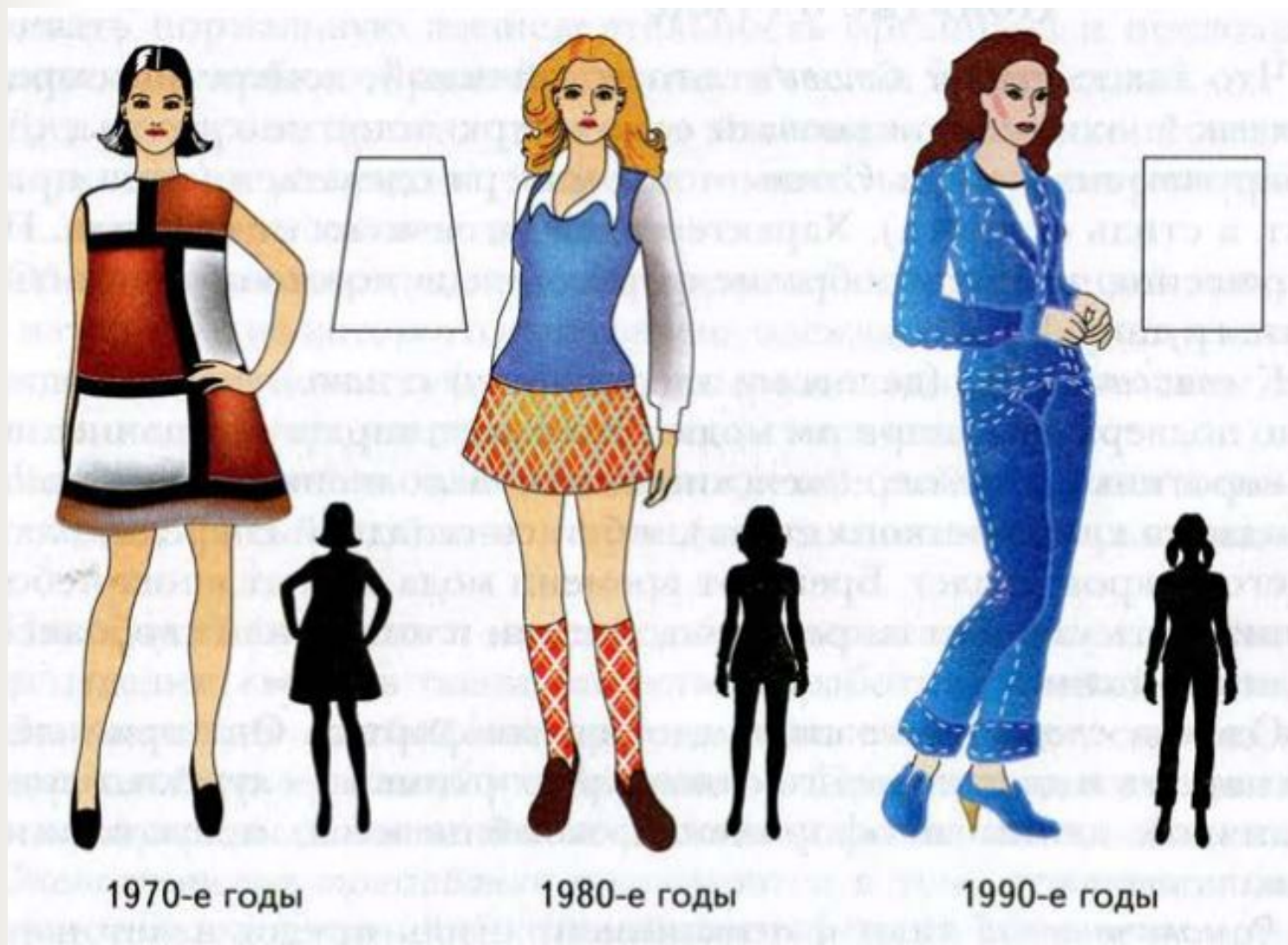


# СИЛУЭТ В ОДЕЖДЕ

характерное контурное очертание фигуры, определяет главные общие пропорции.

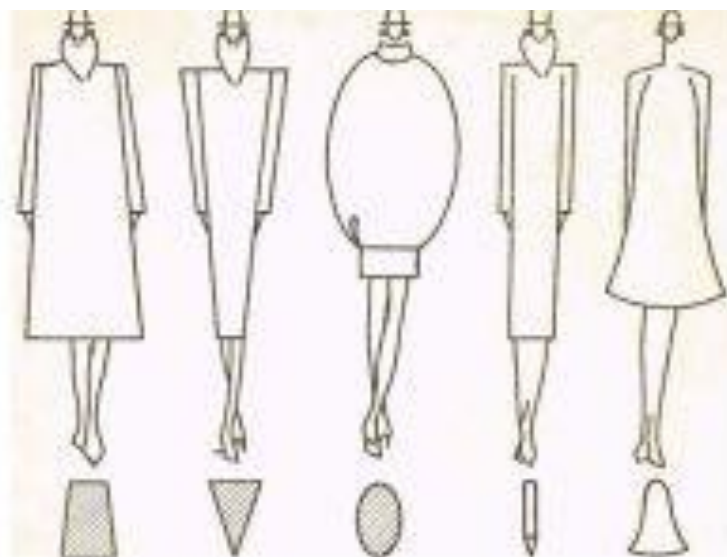


# СИЛУЭТ В ОДЕЖДЕ



# ТИПЫ ФИГУР И СИЛУЭТОВ

Несмотря на все своеобразие и неповторимость костюмов разных эпох, их можно вписать в одну из простых геометрических фигур – прямоугольник, трапецию, треугольник, овал.



# ВАШЕ ИДЕАЛЬНОЕ ПАЛЬТО



ЯБЛОКО



ПАЛЬТО-ТРАПЕЦИЯ



ГРУША



ТРЕНЧ С ПОЯСОМ



ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ



ПАЛЬТО-ХАЛАТ



ПРЯМОУГОЛЬНИК



ДВУБОРТНОЕ ПРЯМОЕ



ТРЕУГОЛЬНИК



ПАЛЬТО-КОКОН



# ТИПЫ ФИГУР И СИЛУЭТОВ

На протяжении последних десятилетий постоянно в моде можно выделить четыре силуэта:

*Прямой силуэт* хорошо подходит практически для всех фигур. Одежда прямого силуэта может быть узкой, вытянутой или более широкой.

*Полуприлегающий силуэт* слегка подчёркивает формы фигуры. При этом одежда может быть короткой или более длинной.

*Приталенный силуэт* создают расширенную линию плеча, низа изделия и зауженная талия.

*Силуэт «трапеция»* - это силуэт, в котором расширение происходит от линии плеча или проймы. Силуэт «трапеция» будет хорошо смотреться на стройной фигуре любого роста.



# СТИЛЬ

- ***Стиль*** - это выраженная в содержании и форме предметов быта, в архитектуре, искусстве исторически сложившаяся общность художественно-выразительных средств.
- ***Стиль*** - это манера одеваться (мода приходит и уходит, а стиль остается).
- **Характер одежды зависит от ее стиля.**

# ТРИ ОСНОВНЫХ СТИЛЯ:

*- классический;*



*- спортивный;*



*- романтический;*



# КЛАССИЧЕСКИЙ СТИЛЬ



*К классическому (деловому, элегантному) стилю* относят вещи, которые мало подвержены капризам моды. Время от времени мода вносит в них небольшие изменения: чуть уже или шире плечо, лацкан, плотнее или свободнее изделие по линии талии. К ним можно отнести жакет, кардиган (удлинённый жакет без воротника), блейзер (женский жакет, выполненный по образцу мужского пиджака классического стиля), брюки, жилет.





# СПОРТИВНЫЙ СТИЛЬ



*Спортивный стиль* сложился под влиянием на моду удобной, гигиеничной и красивой одежды для спорта. В спортивном стиле может быть выдержан и деловой костюм, и повседневная одежда, и домашняя одежда, и одежда для улицы.



Куртка, комбинезон, майка – эти вещи необязательно должны использоваться для занятий спортом. Они хороши как одежда для каждого дня и придают облику энергичный спортивный характер.



# РОМАНТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

*Романтический стиль* (или фантазийный) представляет одежда нарядная, экстравагантная, подчёркивающая женственность и обаятельность. Этому стилю присущи различного рода отделки: воланы, рюши, оборки, кружева, вышивка. Здесь могут быть использованы и элементы национального (фольклорного) костюма. Одежда тонко дополняется бижутерией. Ткани воздушные, блестящие, бархатные, струящиеся.





***«Хороший вкус молчит,  
безвкусица – кричит»***

*гласит народная мудрость*

- Гардероб может состоять из одежды разных стилей, но выбор одежды должен соответствовать её назначению.
- Одежда человека характеризует его внутреннюю культуру, образ мыслей, интересы.
- Значит ли, что если человек одет по моде, то он одет со вкусом? (Отвечают дети)



# ***ТРЕБОВАНИЯ К ОДЕЖДЕ***

- Эстетические – удобно, красиво, соответствует моде;
- Гигиенические – гигроскопичность, воздухопроницаемость, достаточные теплоизоляционные свойства;
- Эксплуатационные – при носке испытывают нагрузки: трется, сжимается, растягивается, стирается.
- Экономические - одежда должна быть недорогой и доступной.



# Закрепление нового материала

1. Перечислите и дайте характеристику различным видам силуэтов.
2. Чем отличается классический стиль одежды от спортивного?
3. Какие требования предъявляются к одежде?
4. В чём заключаются экономические требования к одежде?



## ***ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА***

***Выполнение эскизов моделей одежды на тему «Летний отдых».***

***Макетирование на условную фигуру.***

***Инструменты, принадлежности, материал:***

***ножницы, карандаш, ластик, фломастеры, цветная бумага, клей, лекало бумажной куклы, альбомная бумага.***



## ***Ход работы:***

1. Обвести карандашом контуры условной фигуры на листе бумаги.
2. Наметить места для прорезей на плечах и линии талии. Аккуратно сделать прорези длиной 5-7 мм для закрепления моделей одежды.
3. Выполнить эскизы моделей одежды из цветной бумаги с закрепительными деталями по размеру прорезей.

***Модели для летнего отдыха должны представлять собой плечевые и поясные изделия простой конструкции, определённого силуэта. Костюм могут дополнять головной убор, сумка, украшения, обувь.***



## *Ход работы:*


4. Вырезать модели одежды с закрепительными деталями и закрепить на условной фигуре.
5. Ответить устно на вопросы:
  - Из какой ткани может быть выполнена твоя модель одежды?
  - Где можно отдыхать в этой одежде?
  - Какой силуэт имеет придуманный тобой костюм?
  - Какого цвета он должен быть?
  - Какие дополнения можно подобрать к костюму?
6. Сделать конверт из бумаги и сложить в него модели одежды.





## **Подведение итогов:**

- За 10-15 минут до конца урока проводится мини-защита моделей одежды. Учащиеся дают обоснование выбора моделей и отвечают на вопросы учителя и одноклассников.
- Оценка выставляется коллективно всем классом.



**«В человеке всё должно быть прекрасно –  
и лицо, и душа, и одежда, и мысли» А.П.**

**Чехов**

Человек в юности ищет свой внешний образ. Мечется между двумя крайностями: хочется быть как все сверстники и хочется выделиться, быть заметным, не похожим на других. Так вот, ребята, вкус в одежде заключается в простоте, в гармонии, в единстве стиля и красок. Каждому человеку нужно найти свой стиль. Мода приходит и уходит, а стиль остаётся, так как он более устойчив и отличается от моды длительностью существования. **Нужно быть, а не казаться**

A decorative header at the top of the page features a collage of nature scenes. On the left, there are green plants and a yellow flower. In the center, a brown bird is perched on a branch. On the right, there are blue rocks and a yellow stream.

***БЛАГОДАРЮ  
ВСЕХ  
ЗА УРОК***