



Искусство  
жостовских  
мастеров

Фотографика

ЖОСТОВСКАЯ РОСПИСЬ

Жостовская роспись — один из самых известных народных промыслов росписи подносов из металла. Благодаря труду и мастерству русских умельцев, эти подносы из предметов повседневности стали настоящими произведениями декоративно-прикладного искусства.



## ● История промысла

● Родина народного промысла — деревня Жостово Московской области, а его история началась ещё в первые десятилетия XIX века. Расписывали эти изделия сценками из народной жизни, пейзажами.



## Особенности и техника изготовления жостовских подносов

Подносы имеют **различные размеры и формы**. Они бывают огромные, размером со стол, и маленькие, не больше блюдца. Самые распространённые формы — овальная и круглая, но встречаются прямоугольные, квадратные, треугольные, многоугольные, комбинированные. Производят подносы из листового железа методом холоднойковки или с помощью штамповки. Перед росписью изделие грунтуют и шпаклюют, затем тщательно шлифуют и неоднократно покрывают цветным лаком. Подносы **расписывают масляными красками**, а после росписи несколько раз наносят прозрачный лак. Основная тематика жостовских росписей — **большие букеты из крупных и мелких цветов**. Цветочный букет расположен в центре подноса. По борту подноса идет золотистый узор. Букеты могут дополняться изображениями ягод и радостных, разноцветных птиц. Также встречаются сюжеты из народной жизни, пейзажи.



# ФОРМЫ ПОДНОСОВ



# КОМПОЗИЦИЯ

букет



венок



полувенок



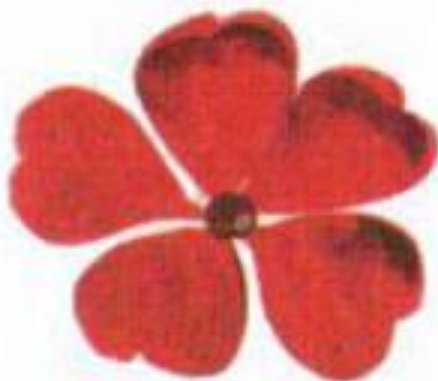
букет в раскидку

роспись с углов

# ЭЛЕМЕНТЫ РОСПИСИ



замалёвок



тенёжка



бликовка



чертёжка



## ЗАМАЛЁВОК



**Начало и основа композиции будущего узора. Разбавленной краской на подготовленную поверхность художник наносит силуэты в соответствии со своим замыслом.**

## ТЕНЁЖКА



**Полупрозрачными красками художник наносит цветные тени. Слово «тенёжка» созвучно слову «тень». У цветов появляется объём.**



## ПРОКЛАДКА



**Самый ответственный этап росписи. Форма букета обретает плоть – уточняются многие детали.**

## БЛИКОВКА



**Наложение бликов выявляет свет и объём. Букет кажется освещённым множеством независимых источников света. Бликовка создаёт настроение.**

## ЧЕРТЁЖКА



При помощи специальной тонкой кисти художник наносит небольшие, но очень значительные штрихи – рисует прожилки и кружевные края на листочках.

## ПРИВЯЗКА



При помощи тонких стебельков, травинок и усиков букет оформляется в единое целое и связывается с фоном.

# УБОРКА



**Украшение борта подноса, состоящее из геометрических и растительных узоров. Без уборки поднос выглядит незаконченным.**



**Спасибо за**  
**внимание !!!**

