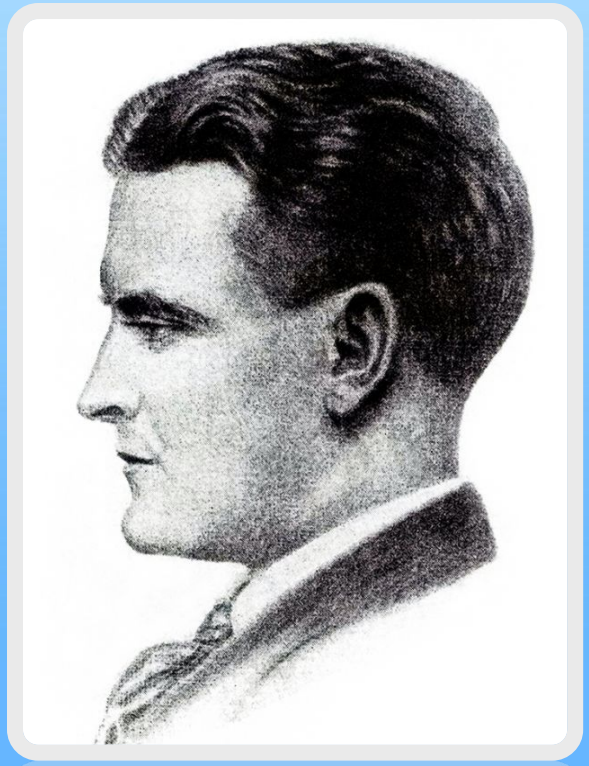
ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
Департамент образования и науки города Москвы
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Образовательный комплекс градостроительства «Столица»
ГБПОУ ОКГ «Столица»
БИБЛИОТЕКА

«ДРАМА ЛЮБВИ, СУДЬБА ТАЛАНТА»

125 лет со дня рождения Фрэнсиса Скотта Фицджеральда



Презентацию подготовила
библиотекарь Тимашева Г.Р.
отделение «Харьковское»

24 сентября

1896 года – 21 декабря 1940года

Фрэнсис Скотт Фицджеральд

Американский писатель, крупнейший представитель так называемого «потерянного поколения» в литературе. Наибольшую известность Фицджеральду принёс роман **«Великий Гэтсби»**, опубликованный в 1925 году, а также ряд романов и рассказов об американской «эпохе джаза» 1920-х годов. Термин «эпоха джаза» или «век джаза» был придуман самим Фицджеральдом и обозначал период американской истории с момента окончания Первой мировой войны до великой депрессии 1930-х годов.

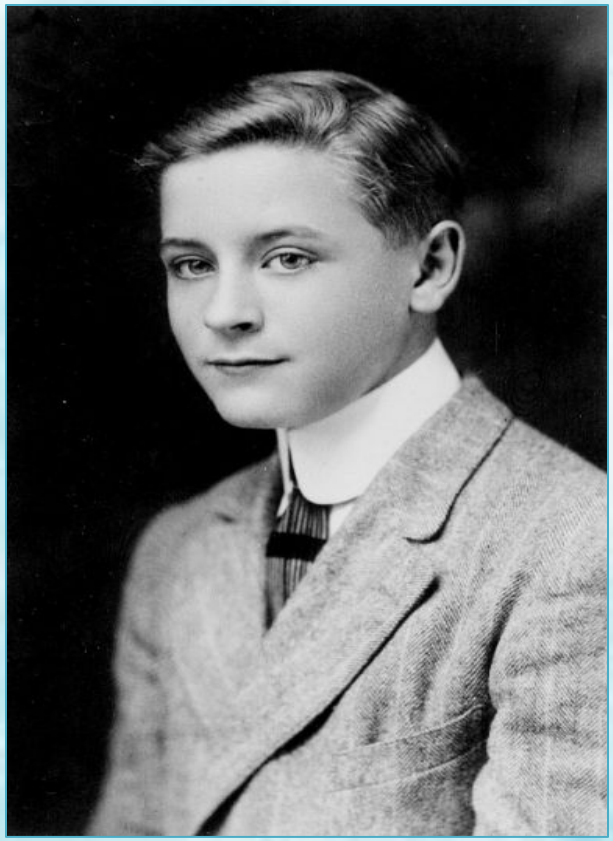
Маленький Фрэнсис

Фрэнсис Скотт Ки Фицджеральд появился на свет 1896 года в Сент-Пол, в обеспеченной семье ирландского происхождения. Ещё до его появления, родители уже потеряли двоих детей, поэтому Скотт Фицджеральд был желанным ребёнком. Отец и мать были довольно религиозны, поэтому мальчик воспитывался в католической вере. Но он ходил в обычную школу и был очень разносторонним чадом.

Продолжил учебу юный Фицджеральд в частной школе Ньюмана (The Newman School), расположенной в штате Массачусетс. Обучаясь в школе Ньюмана, Фрэнсис свободное время уделял самообразованию. Первый рассказ Фрэнсиса "Тайна Рэймонда Мортгейджа" был напечатан в школьной газете.

Дальнейшая учёба продолжалась уже в Принстоне, где Фрэнсис активно участвовал в играх футбольной команды. Параллельно студент писал небольшие рассказы и пьесы, с которыми часто побеждал в конкурсах. Пьесы Фицджеральда неизменно печатались в университетских журналах.

В ту пору у него уже чётко сформировалось желание стать писателем или сочинять музыкальные комедии. Тогда же юному таланту пришлось столкнуться с неравенством. Позднее сам автор подтвердил, что с тех пор у него возникло «недоверие к бездельникам, как к отдельному классу».



Несмотря на старательность, Скотт так и не закончил обучение. В 1917 году, незадолго до выпускных экзаменов, парень ушёл добровольцем в армию. В Европе шла Первая мировая война, и американская молодежь переживала приступ милитаристского романтизма. Многие рвались на фронт, среди них и студент Фицджеральд. Всего лишь за несколько лет сделал отличную военную карьеру и стал адъютантом. Фактически молодой солдат лишь выполнял обязанности секретаря генерала. Волей обстоятельств его рота на театр военных действий не попала.

Офицер Фрэнсис Скотт Фицджеральд

Фрэнсис в молодости

Зельда, 1917 год

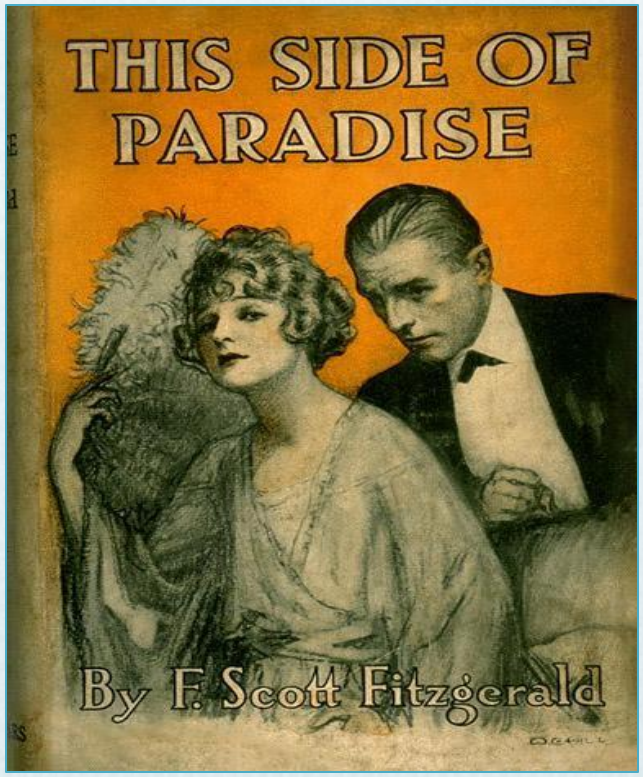
Во время армейской службы в 1918 году произошла его встреча с Зельдой Сэйр, дочерью судьи штата Алабама, которая стала и самым большим счастьем, и самым большим горем в его жизни.

Экзальтированная, остроумная, смелая до безрассудства, с неукротимой жаждой жизни, всегда окруженная поклонниками, она сразу завладела его сердцем и ответила взаимностью, но от брака отказалась – ее не вдохновлял скромный вариант существования. В жизненном активе Фицджеральда была лишь рукопись «Романтический эгоист» и сто двадцать два отказа от издателей.

Весной 1919 года он демобилизовался. Фрэнсис Скотт решил, что если он станет известным писателем, то родители девушки изменят свое мнение. Фицджеральд перебрался в Нью-Йорк, где стал зарабатывать на жизнь, работая рекламным агентом, а в свободное время – писать дебютный роман.

Издательство «Скрибнер», поначалу отвергнувшее его роман, наконец приняло переработанную рукопись. Ее публикацию наряду с продажей одного рассказа в «Saturday Evening Post» позволила Фицджеральду жениться на Зельде в 1920 году. Брак с Зельдой стал огромным счастьем и роковым проклятием Фрэнсиса. Жизнь молодоженов закружилась в бесконечном вихре беззаботной жизни. Зельда совершенно не умела управлять деньгами, общественные нормы для нее не имели никакого значения. Она стала прообразом почти всех героинь Фицджеральда.

«По ту сторону рая»



После публикации романа в марте 1920 года Фицджеральд стал знаменитым. Книга была воспринята как «манифест поколения». В ней писатель обратился к важнейшей для себя теме — проблеме богатства и бедности, а также влияния денег на судьбу человека. Главный герой романа, Эмори Блейн, представляет собой олицетворение американской мечты. Все молодые люди одинаковы. Они уверены, что их ждет блестящее будущее и весь мир принадлежит именно им. Так считал и амбициозный Эмори Блейн - пока не прошел суровую школу Первой мировой войны. Его история - судьба целого поколения, для которого "все боги умерли, все войны отгремели, всякая вера подорвана". Теперь, после множества потерь, вереницы неудач и горьких разочарований он жадно хочет только одного - развлекаться и наслаждаться каждым моментом. Но какова истинная ценность жизни "*По эту сторону рая*"?

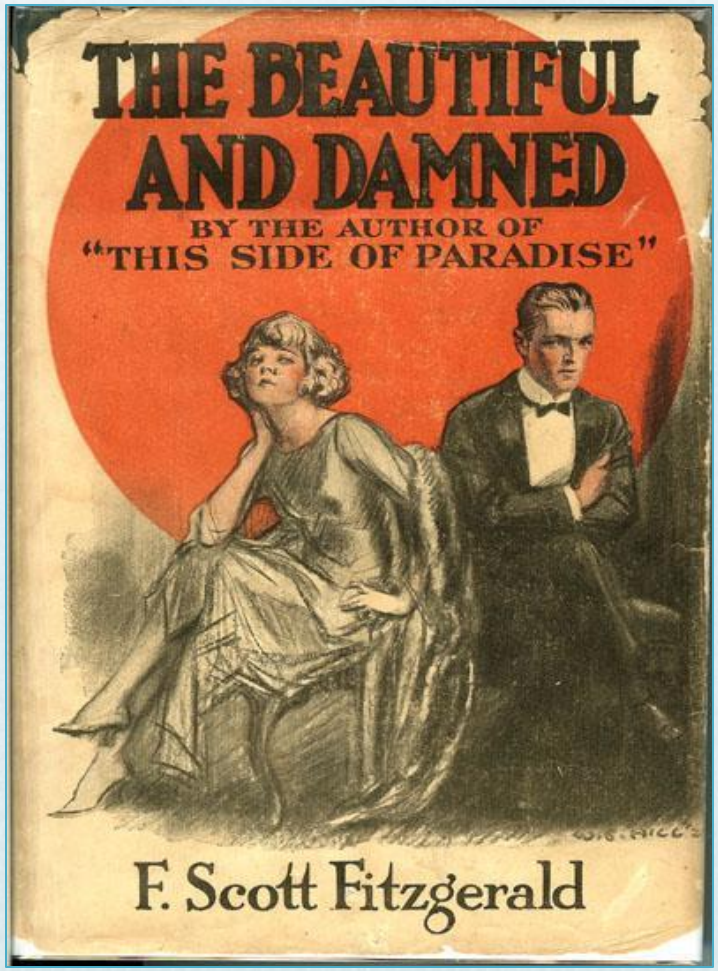
Литературный критик и журналист Генри Менкен так отозвался о первом романе Фицджеральда:

«…удивительный роман — оригинальный по форме, чрезвычайно изысканный по манере письма и великолепный по содержанию».

Фицджеральд Ф.С.
По ту сторону рая. - М.: АСТ, 2019. - 352 с.

«Прекрасные и проклятые»

Второй роман Фрэнсиса Скотта Фицджеральда. Впервые опубликованный в 1922 году роман изображает портрет американской элиты эпохи джаза. Предполагается, что во многом сюжет романа основан на отношениях Фицджеральда с его женой Зельдой и истории их брака. Джек Уорнер купил права на экранизацию романа под тем же названием (англ.). Фильм вышел в декабре 1922 года (фильм утерян).



Дальше Фрэнсис пишет рассказы для альманахов и популярных журналов, позднее эти рассказы будут опубликованы в его первом сборнике «Эмансипированные и глубокомысленные». В мае 1922 года в Collier`s Weekly издается рассказ «Загадочная история Бенджамина Баттона», который еще сильнее укрепил Фицджеральда на позиции автора нового поколения – *поколения джаза.*

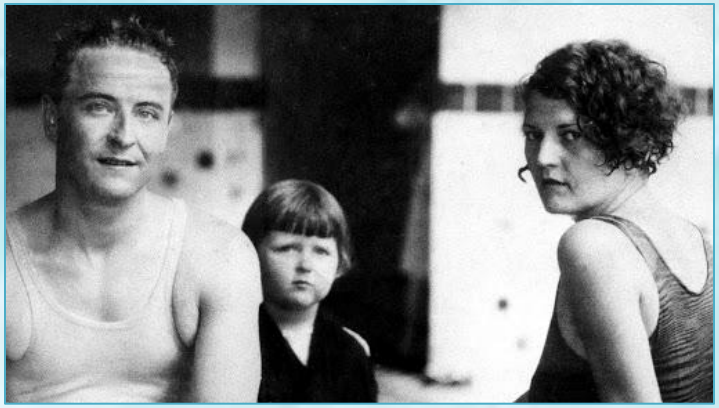
Collier's
THE NATIONAL WEEKLY

The Curious Case
of
Benjamin Button

By F. Scott Fitzgerald

Несмотря на рождение дочери, Фрэнсис и Зельда начинают вести шикарный образ жизни и становятся героями светских хроник. Все их перформансы воистину отличаются размахом и показушностью. В 1922 году Фицджеральды приобретают особняк-новостройку на Манхэттене. Именно там писатель начинает работу над «Великим Гэтсби».

Ещё в июле 1922 года он говорил, что ему хотелось бы «*создать что-нибудь новое, необычное, прекрасное, простое и в то же время композиционно ажурное*».



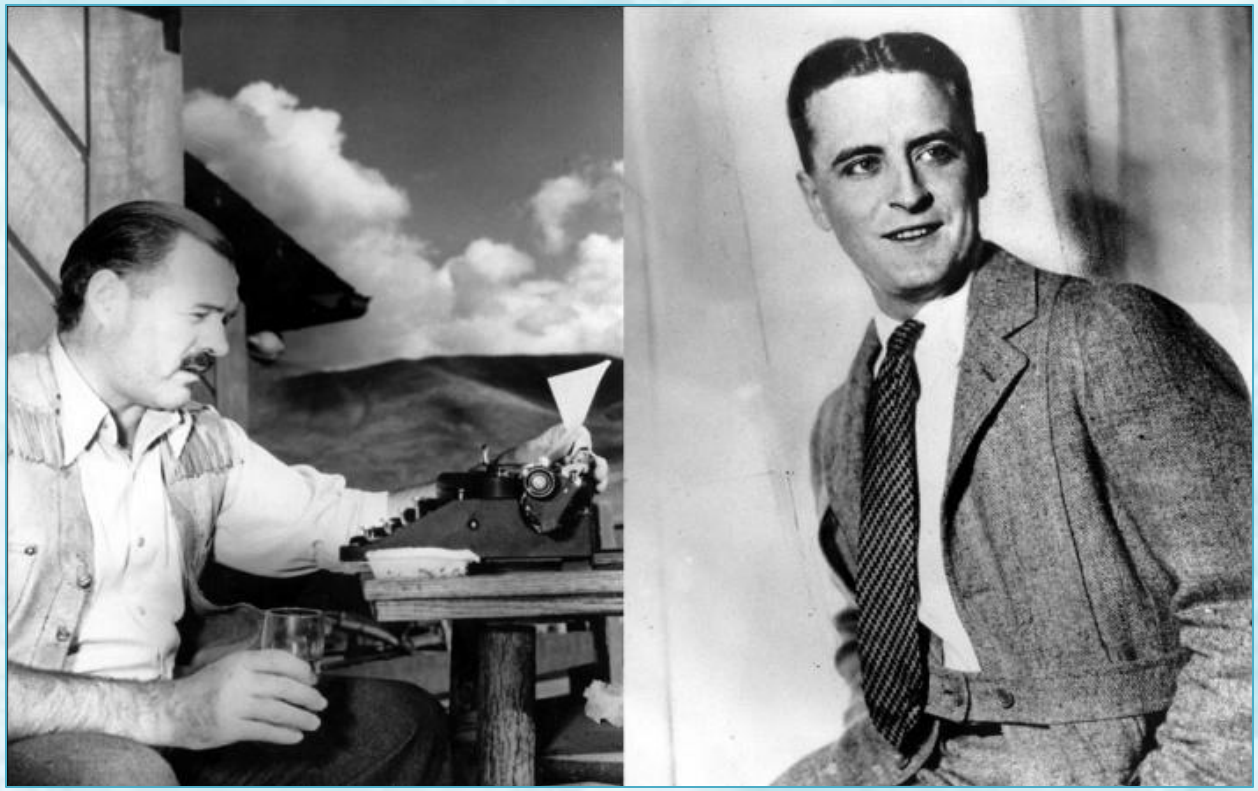
Фрэнсис, Зельда и их дочь Скотти

На пике популярности, в 1924 году, Фицджеральд вместе с супругой уезжает в Европу, останавливаясь во Франции.

Свою литературную деятельность писатель тоже не оставляет и именно в Париже заканчивает и публикует роман «Великий Гэтсби». Ещё через год выходит новый сборник рассказов «Все эти печальные молодые люди», который негласно считается финальной точкой литературной карьеры, ведь следующие годы жизни Фрэнсис оказываются очень тяжёлыми и впредь он крайне мало времени уделяет написанию книг.

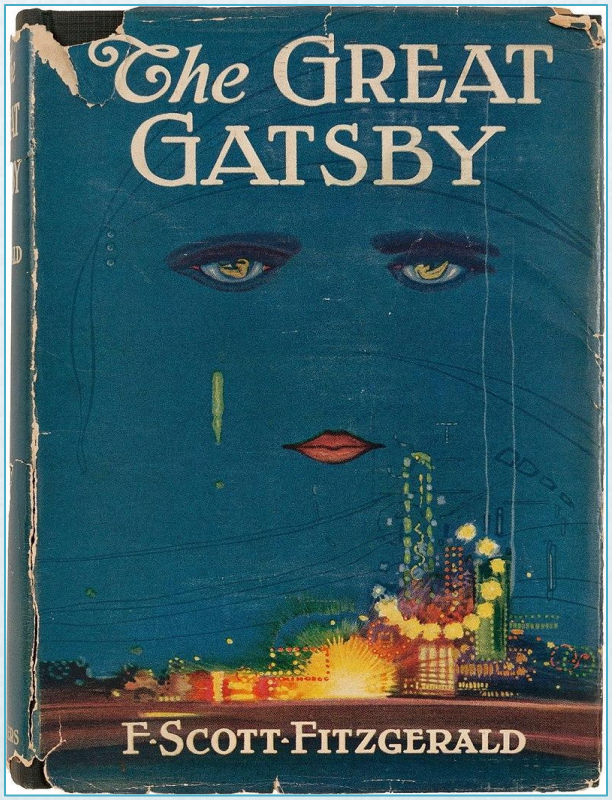
„Признак первосортных мозгов — это умение держать в голове две взаимоисключающие мысли одновременно, не теряя при этом способности мыслить.“ — Фрэнсис Скотт Фицджеральд

Во время своего путешествия он успевает обзавестись новыми знакомствами, а также подружиться с **Эрнестом Хемингуэем**, проживавшим в то время в Париже.



«Его талант был таким естественным, как узор из пыльцы на крыльях бабочки», — говорил Эрнест Хемингуэй о своем друге. В Америке в это время выходит третий роман Фрэнсиса - «Великий Гэтсби», а также его кинопостановка, снятая Гербертом Бреноном. По иронии судьбы, успех к главному роману Фицджеральда пришел на следующий год после смерти автора.

«Великий Гэтсби»



Обложка первого издания, 1925 год

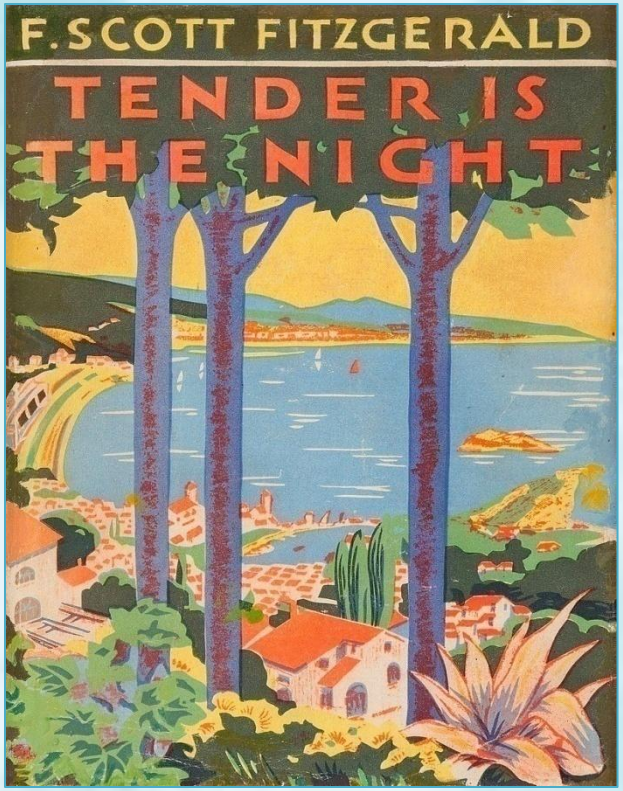
Роман американского писателя Фрэнсиса Скотта Фицджеральда; самое знаменитое литературное произведение «века джаза». Роман был начат Фицджеральдом в Нью-Йорке, а закончен в Париже, где он тогда проживал во время своего путешествия по Европе. Опубликован издательством Scribner's 10 апреля 1925 года.

Создание обложки было доверено малоизвестному художнику Фрэнсису Кугату, когда Фицджеральд ещё не закончил своё произведение. Создание обложки было завершено ещё до написания романа, и Фицджеральд был так очарован ею, что, как он писал издателю, он «вписал» эту обложку в свою книгу. На ней в стиле ар-деко изображены глаза, висящие над огнями парка с аттракционами. У изображённой женщины нет носа, но есть чувственные губы. Из правого глаза стекает зелёная слеза.

«Бурные» двадцатые годы прошлого столетия... Время шикарных вечеринок, «сухого закона» и «легких» денег... Эти «новые американцы» уверены, что расцвет будет вечным, что достигнув вершин власти и богатства, они обретут и личное счастье... Таким был и Джей Гэтсби, ставший жертвой бессмысленной погони за пленительной мечтой об истинной и вечной любви, которой не суждено было сбыться... Перед вами — **самый знаменитый роман Ф.С. Фицджеральда**!

Хотя «Великий Гэтсби» вскоре после публикации был инсценирован на Бродвее и экранизирован Голливудом, книга не стала бестселлером (первое издание — около 24 000 экземпляров). При жизни Фицджеральда роман не пользовался большой известностью. Во время Второй мировой войны он был переиздан и 150 000 экземпляров книги были отправлены американским солдатам на фронт. Это вызвало всплеск интереса к роману. С тех пор было продано более 25 млн. копий по всему миру.

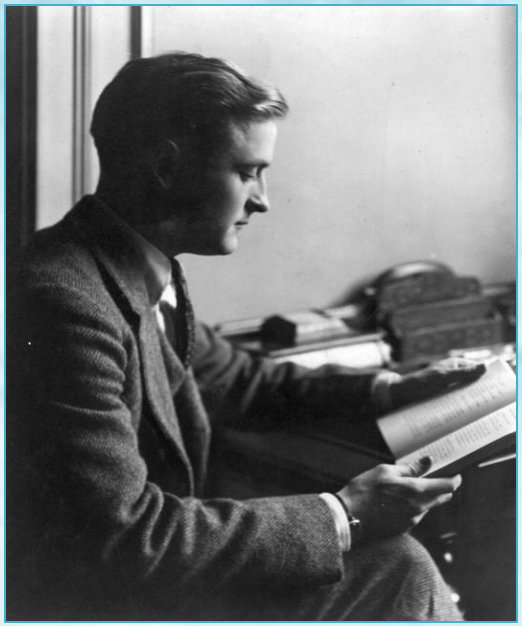
Фицджеральд Ф.С.
Великий Гэтсби. - М.: АСТ, 2020. - 256 с.



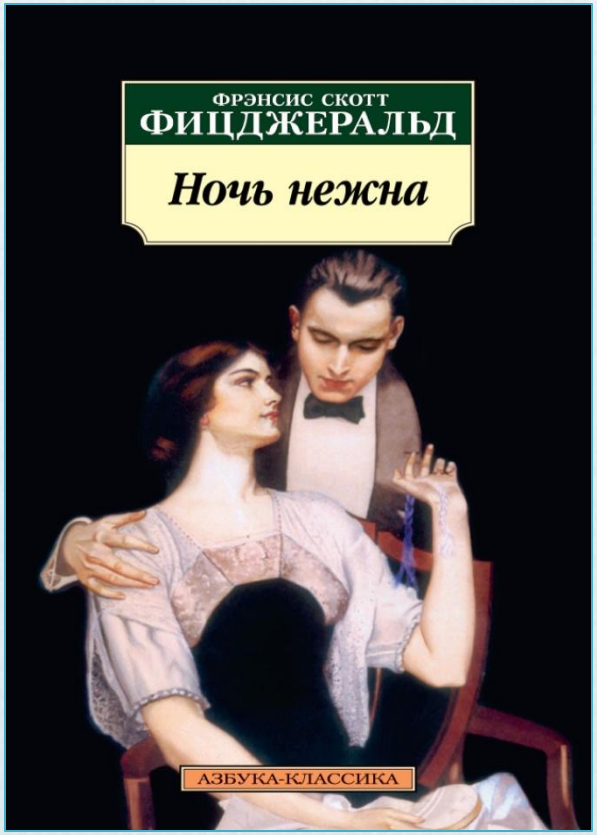
Обложка первого издания «Ночь нежна»

В 1930 у Зельды произошло помутнение рассудка, после чего она всю жизнь страдала шизофренией. В 1934 году он написал роман «Ночь нежна», во многом автобиографический — в нём Фицджеральд описал свою боль, битву за сохранение брака и обратную сторону их роскошной жизни. Однако в Америке книга большим успехом не пользовалась.

В 1935 году опубликован последний сборник его рассказов "Побудка на заре", куда вошли такие известные рассказы, как "Опять Вавилон", "Две ошибки", "Безумное воскресенье".



«Ночь нежна»



Четвёртый и последний завершённый роман американского писателя Фрэнсиса Скотта Фицджеральда. Опубликован в 1934 году. Действие происходит в Европе 1920-х годов. Название романа и эпиграф взяты из «Оды соловью» Джона Китса.

"Ночь нежна" – во многом автобиографичный роман, который сам Фицджеральд называл своим любимым произведением, а многие критики оценили выше "Великого Гэтсби". Этот роман – история непростых взаимоотношений юной американской актрисы Розмари, молодого талантливого врача-психиатра Дика Дайвера и его жены Николь, чья болезнь – драма самого Фицджеральда (его жена Зельда страдала шизофренией). Это роман о любви, страсти, желании сохранить брак, отчаянии и самообмане, в котором за судьбой отдельных героев просматривается облик целой эпохи.

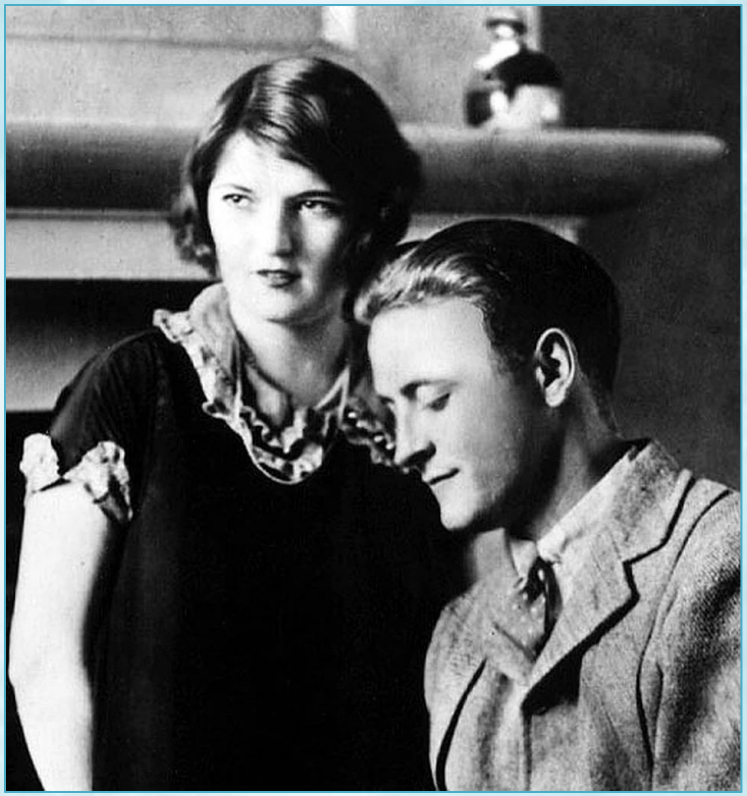
Фицджеральд Ф.С.
Ночь нежна.- М.: Азбука, 2021. - 416 с.

Фрэнсис Скотт Фицджеральд. 1937 год

В 1937 году Фицджеральд решает стать сценаристом в Голливуде, где знакомится с Шейлой Грэм и влюбляется в неё. Последние годы жизни Фицджеральд живёт с ней, правда во время очередных запоев он становится буйным и даже жестоким.

Шейла Грехем – последняя любовь писателя

.При его участии вышло много лент тех лет, однако самыми громкими успехами стали «Три товарища» Фрэнка Борзейги по роману Эриха Марии Ремарка и «Женщины» Джорджа Кьюкора. По иронии судьбы ни в одном из этих фильмов в титрах имя писателя не указано.



Важно быть человеку другом, пока он жив, а не тогда, когда он уже умер. Мертвому это все ни к чему. («Великий Гэтсби») – Фрэнсис Скотт Фицджеральд

Во время очередной вспышки Зельды терпение Фрэнсиса лопнуло, и он заявил, что снимает с себя все обязательства, связанные с законной супругой. Тем не менее все финансовые издержки по содержанию Зельды в клиники он оплачивал до самой смерти.

Зельда пережила своего супруга на восемь лет. Она погибла в 1948 году в пожаре, который уничтожил корпус психиатрической лечебницы. Великая трагедия ее жизни состояла в том, что она не смогла вписаться в роль «музы», которая была ей отведена после грандиозного литературного успеха мужа. Абициозная и деятельная Зельда пыталась выплеснуть собственную творческую энергию, но встречала лишь непонимание и осуждение. Хемингуэй, один из лучших друзей Фицджеральда, и вовсе считал ее «демоническим созданием», истощившим талантливого писателя.

«Последний магнат»

Незаконченный роман Фрэнсиса Скотта Фицджеральда, написанный в 1940 году, рассказывающий о мире американского кинематографа. Создавался в период работы Фицджеральда штатным сценаристом Голливуда.

«...нет больших достоинств, чем мужество, честность, учтивость и природное влечение к добру.“ — Фрэнсис Скотт Фицджеральд

Фицджеральд Ф.С.
Последний магнат. - М.: Азбука-классика, 2011. - 320 с.

Фрэнсис Скотт Фицджеральд умер в 1940 году от сердечного приступа, в бедности и забвении. Ему было всего 44 года. На столе остался недописанным «Последний магнат». Писатель похоронен в Роквилле, штат Мэриленд, на кладбище "Юнион-семетри".

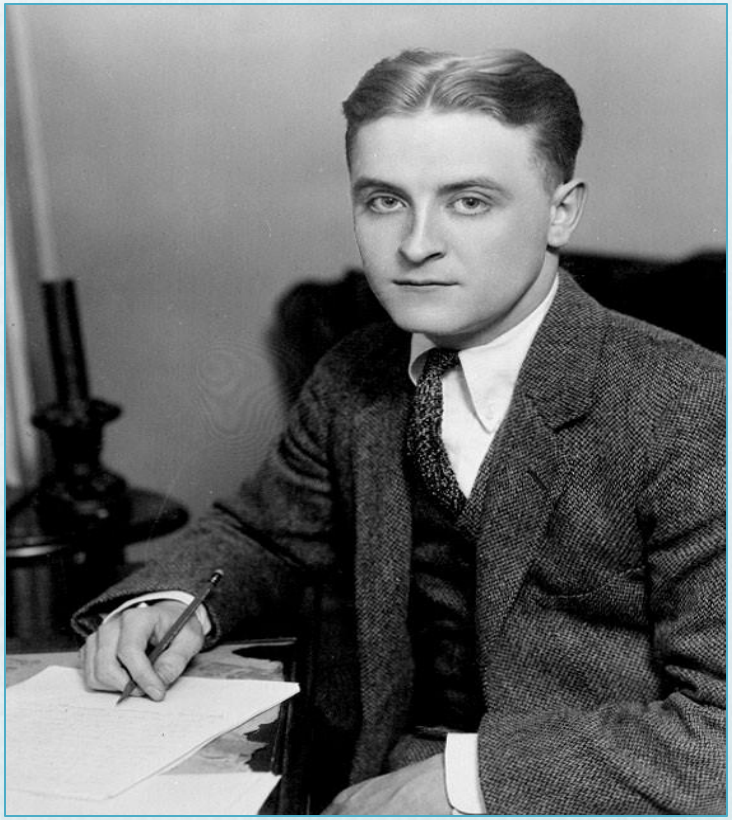
*****

Дочь Фицджеральда похоронила их вместе и выбила на надгробии строки из «Великого Гэтсби»: *«Так мы и пытаемся плыть, борясь с течением, а оно все сносит и сносит наши суденышки обратно в прошлое».*

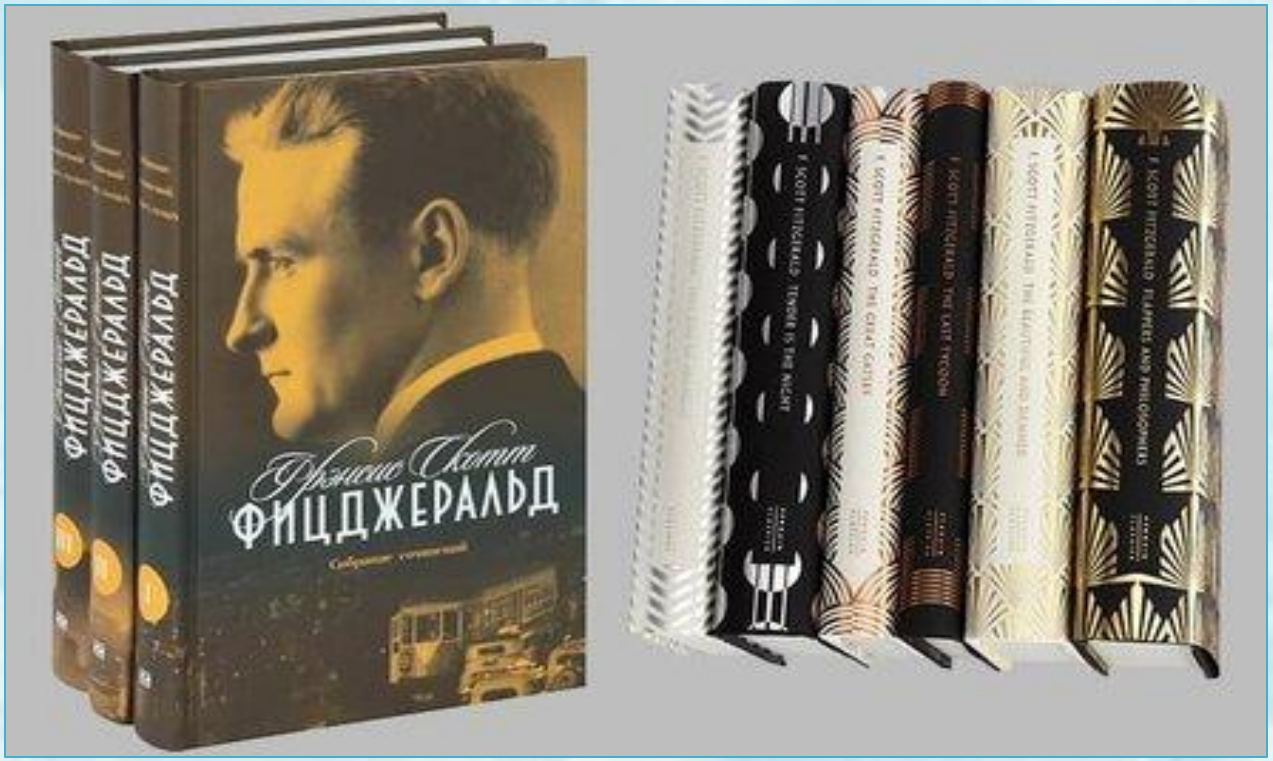
Могила великого писателя Френсиса Скотта Фицджеральда

Библиография

- 1920 – «По эту сторону рая»
- 1922 – «Загадочная история Бенджамина Баттона»
- 1922 – «Прекрасные и проклятые»
- 1923 – «Рассказы о веке джаза»
- 1925 – «Великий Гэтсби»
- 1926 – «Все эти печальные молодые люди»
- 1934 – «Ночь нежна»
- 1935 – «Сигналы побудки»
- 1941 – «Последний магнат»
- 1945 – «Крушение»



КНИГИ ФРЭНСИСА СКОТТА ФИЦДЖЕРАЛЬДА

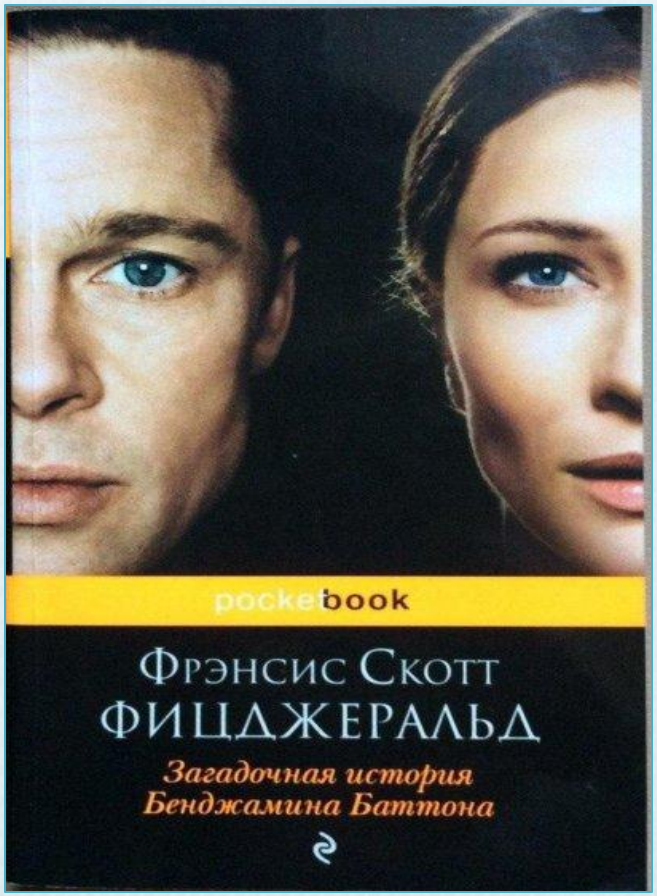


ПРИГЛАШАЕМ

В ожидании громадного наследства Энтони Пэтч с красавицей женой Глорией прожигает жизнь в Нью-Йорке. Обеды в дорогих ресторанах, бесконечные вечеринки с друзьями и роскошные приемы, – казалось бы, о чем еще можно мечтать? Но когда шансы получить богатство становятся призрачными, блистательной паре придется столкнуться с жестокой реальностью: за все приходится платить – порой неподъемную цену…

Фицджеральд Ф.
Прекрасные и обреченные. - М.: АСТ, 2021. - 544 с.

«Загадочная история Бенджамина Баттона»



Загадочная история Бенджами́на Ба́ттона» — рассказ американского писателя Фрэнсиса Скотта Фицджеральда, впервые опубликованный в журнале Collier's Weekly 27 мая 1922 года. Впоследствии рассказ стал частью антологии в книге писателя «Рассказы о веке джаза», которая иногда издаётся как «Загадочная история Бенджамина Баттона и другие рассказы эпохи джаза». Главный герой – Бенджамин родился с телом старого семидесятилетнего человека, который в состоянии говорить и думать, что довольно странно для осознания правдивости такой ситуации. Он по сути должен был наоборот умирать, а он таким родился, чем очень напугал и насторожил всех. Так как человек рождается на свет, словно чистый лист, который всему учится и все исследует. А он уже все знает и его не надо обучать, он будто проживает свою жизнь, но наоборот...

Наследие Скотта Фицджеральда – это огромный пласт культуры, поэтому его произведения интересны и актуальны до сих пор по всему миру, считаются классикой американской литературы XX века. Их отличают глубина и лиризм, ирония и тонкий юмор. Ведущие издательства периодически выпускают новые вариации книг и сборников Фрэнсиса, а в мире кино время от времени появляются новые экранизации по мотивам его романов.

ЭКРАНИЗАЦИЯ КНИГ ФИЦДЖЕРАЛЬДА

Самые первые фильмы по мотивам книг Фрэнсиса выходили ещё в далёкие в 20-ые годы. Причём большинство из картин не сохранилось и не оставили заметного следа в истории кино. Но если брать вторую половину XX века, то режиссеры и продюсеры опять обратили внимание на творческое наследие Скотта. Подобный интерес привёл к появлению массы эффектных экранизаций. Список самых известных работ составили фильмы:

«Великий Гэтсби» (1974) Джека Клейтона;

«Последний магнат» (1976) Элиа Казана;

«Загадочная история Бенджамина Баттона» (2008) Дэвида Финчера.

С середины 1950-х годов Фицджеральд обрел новую популярность. Его роман "Великий Гэтсби" стал программным при изучении американской литературы. В 1998 году "Великий Гэтсби" занял вторую позицию в списке 100 лучших англоязычных романов XX века по версии издательства Modern Library.

Роман был экранизирован в 1926 году режиссером Гербертом Бреноном, в 1949 году — Эллиоттом Наджентом, в 1974 году — Джеком Клейтоном, в 2000 году — Робертом Марковицем, в 2013 году - режиссером Базом Лурманом с Леонардо Ди Каприо в главной роли

Также по произведениям Фитцджеральда были сняты фильмы "Когда я в последний раз видел Париж" (1954), "Ночь нежна" (1962), "Последний магнат" (1976), "Загадочная история Бенджамина Баттона" (2008) и др.

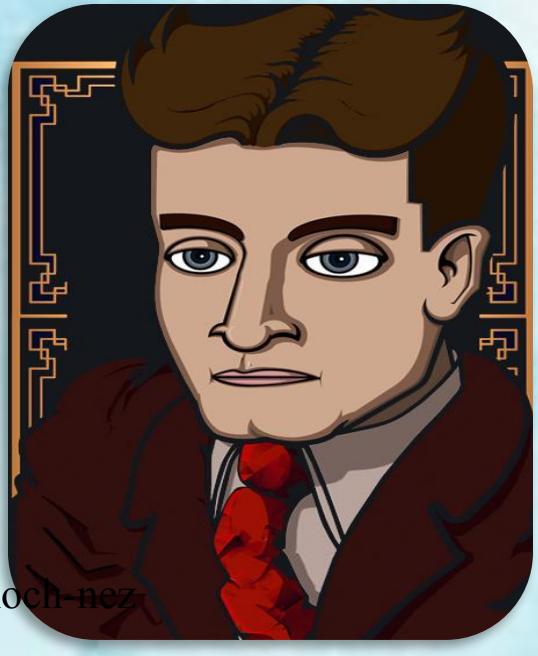
«Последний магнат»

«Великий Гэтсби»

«Загадочная история Бе́нджамина Ба́ттона»

«Полночь в Париже»

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Используемые интернет- источники

- /https://24smi.org/celebrity/5501-frensis-skott-fitsdzherald.html
- https://zen.yandex.ru/media/id/5b6d9096955bc500a8b98aae/frensis-skott-ficdjerald-liubov-v-okovah-bezumiia-5d875fd65eb26800afb6973e
- https://ria.ru/20160924/1477599630.html
- https://aif.ru/culture/person/bogatye_tozhe_plachut_sumasshedshaya_zhena_i_nedolgaya_slava_ficdzheralda
- https://azbooka.ru/books/noch-nezhna-y4y
- https://stoneforest.ru/event/persons/francis-scott-fitzgerald/
- https://www.labirint.ru/books/715898
- https://fantlab.ru/autor3300
- https://www.chitai-gorod.ru/catalog/book/1013152/
- https://yandex.ru/turbo/goodhouse.ru/s/stars/zvezdnye-istorii/noch-nezhna-frensis-skott-ficdzherald-i-zelda