Антон Владимирович Чёрный

Выполнили работу:
Маслов Демид,
Маслова Лиза,
Тихонов Даня,
Маракова Надя

Этапы жизни

30 июня 1982 год- родился в Вологде.
Окончил Антон Владимирович среднюю школу № 8 г.Вологды.

Первые публикации стихов в региональной периодике относятся к 1996—1999 годам.

В 2013 году А. Чёрный стал дипломантом Волошинского Конкурса (Коктебель, Украина). Диплом был присуждён за рукопись поэтической книги «Зелёное ведро».

В 2001-2006 годах самиздатом выпустил в Вологде несколько стихотворных брошюр.

В этот же период (в 2001-2006 годах) стал призером нескольких литературных конкурсов, в числе которых «Илья-Премия» (финалист 2002, 2003).

В 2013 году А. Чёрный стал дипломантом Волошинского Конкурса (Коктебель, Украина). Диплом был присуждён за рукопись поэтической книги «Зелёное ведро».

В 2016 году А. Чёрный дебютировал как прозаик публикацией повести «Лето всегда кончается» в журнале «Урал». Жанр своего произведения он определил в подзаголовке как «вологодская повесть». В 2019 году вышло её продолжение — повесть «Промежуток».

© Источник: cultinfo.ru

Журналы, где публиковался.

В 2009 году в московском издательстве «Э.РА.» вышел сборник «Стихи», включивший в себя избранные произведения 1998–2009 годов, а также переводы. Стихи публиковались в журналах и альманахах «Новый мир», «День и ночь», «Арион», «Октябрь», «Дети Ра» и др.

В конце 2014 года выпустил книгу «Зеленое ведро» в издательстве «Воймега» в Москве. В нее вошли стихи, написанные с 2009 по 2014 годы.

В 2011 году в издательстве «Водолей» выпустил в свет том избранных произведений Георга Гейма. Книга встретила одобрение критики, в августе 2011 года была включена в список «Пяти книг недели» по версии «Независимой газеты».

Произведения

Поэзия:

- На кипящем народом мосту. Стихотворения (2009)
- Есть еще такие слова. Стихи (2013)
- Первые последние звонки. Стихотворения (2014)
- Сквозь собственные судьбы. Стихи (2016)
- Я передаю, но нет ответа. Стихи (2017)

Проза:

- Лето всегда кончается. Вологодская повесть (2016)
- Промежуток. Вологодская повесть (2019)

Литературная критика:

- Запечатаны уста. Silentium Ильи Тюрина
- Консервативный манифест(2011)
- Таюшев и вечность (2015)
- Вологодская нота (2015)
- Трилогия критика Фаустова (2017)
- В поисках вологодского текста(2017)
- Невыносимая лёгкость кирпича (2019)

Переводы:

- Немецкие поэты первой мировой войны в переводах А.Черного (2015)
- Неизвестный Тракль (2017)
- Английские поэты Первой мировой войны / В пер. А. Чёрного и др., Сост. и сопр. тексты А. Чёрного (2017)
- Мария Луиза Вайсман. Лесное сердце (Стихотворения) / пер. и вступ. ст. А. Чёрного (2018)

Публицистика и очерки:

- Принципат Путина (2014)
- Грядущий Тиберий. Кто сменит несменяемого? (2016)

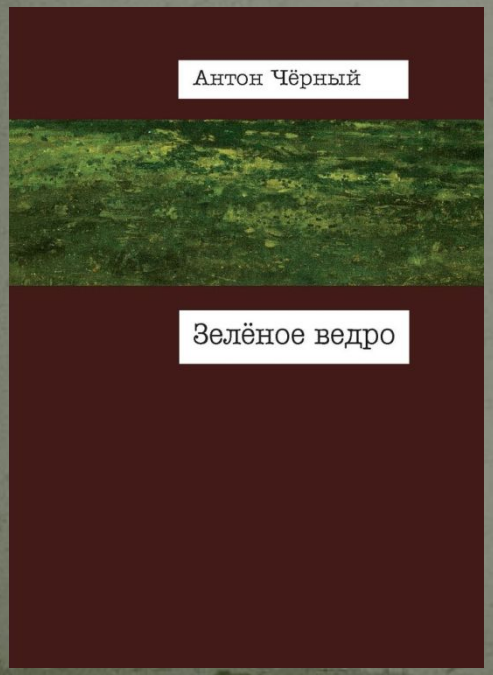
Рецензии и отзывы о творчестве:

- Давыдов Д. Из книжных лавок (2015)
- Книжная полка Бориса Кутенкова (2015)
- Артис Д. Клиповое сознание (2015)
- Корчагин К. О книге «Зелёное ведро» (2015)

© Источник: culturinfo.ru

Анализ самого известного произведения

Самое известное произведение: «Поэты Первой мировой: Германия, Австро-Венгрия".

В 2016 году Антон Чёрный основал многотомную серию «Поэты первой мировой». Первым её выпуском стала антология «Поэты Первой мировой. Германия, Австро-Венгрия» в переводах А. Чёрного. В книге "впервые на русском языке всесторонне представлена немецкоязычная лирика периода Первой мировой войны (1914–1918)". Творчество 34 авторов различных направлений и стилей — от пропаганды до авангарда — дополнено редкими иллюстрациями из фронтовых и тыловых изданий Германии и Австро-Венгрии, оригинальными биографиями авторов, а также историко-литературным очерком.

«Зелёное ведро»
Можно отнести это стихотворение в разряд публицистических. Оригинальное изложение исторического факта – в рифму. И рифма такая неровная, словно торопился автор «вылить» на бумагу своё ощущение страшной трагедии. И простым-простая: «бровь-кровь», и замысловатая: «несомый-невесомость»; глагольно-запрещённая: «опознал-упал»; неожиданно-техническая (и техничная): «детали-эмали»; предсказуемо-находчивая: «дотемна-луна» и точно-хлёсткая: «шее-траншея», «останки-планки». В целом получилось ярко, выпукло. Доходчиво. Жёстко. Безжалостная констатация шокирующего факта.