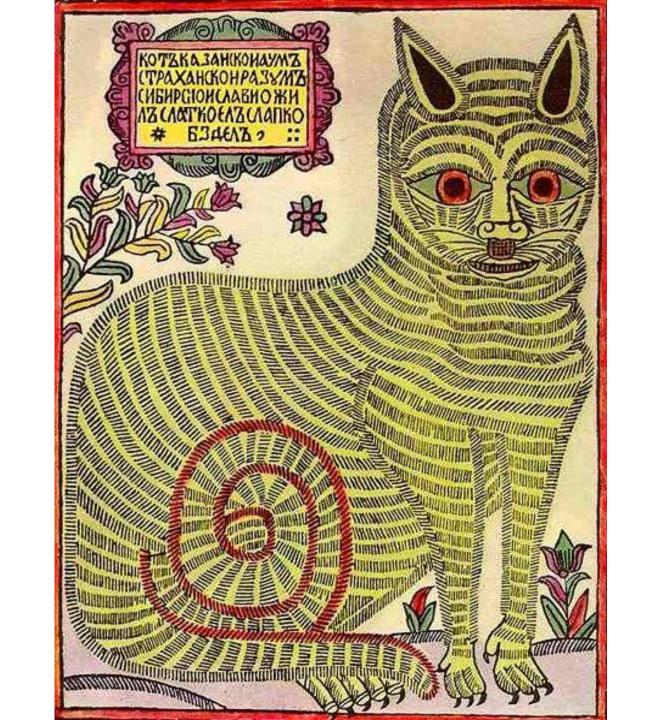
ЛЕКЦИЯ РУССКИЙ ЛУБОК ИСТОРИЯ И ОСОБЕННОСТИ 1 КЛАСС

Преподаватель
– Оксана Валерьевна
Михайлова
ДХШ №6 Им. Акцыновых

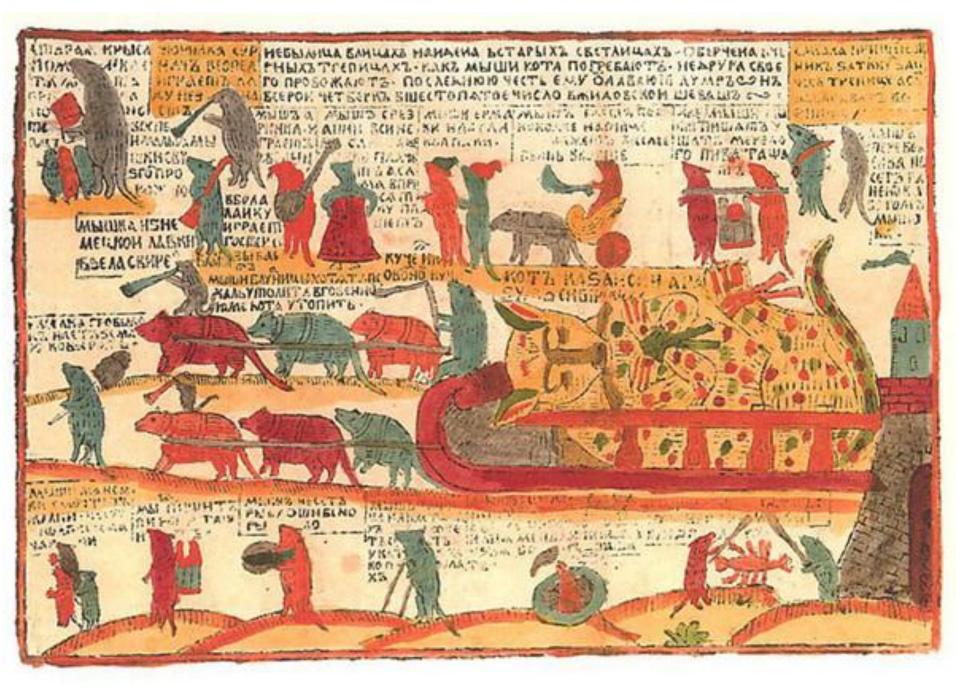






















фигура Снаго чюда которое Серели вгишпаній салдаты насіхот і ходечи влесу й оныміх чю дом'я подарили они винцеров вініцій которой сго посадиля натакой галиот в Сфлота которой сревро нагруженя в гишпанию и недавно привыля оны туда вагополучно, й сие чюдо посылаєтся ни чре галій владрита которому весь народ'я удивлаєтся вх города соломонке и поваля сго гишпанскій король обре стить й привесть в католическую в'еру: дужа году :-

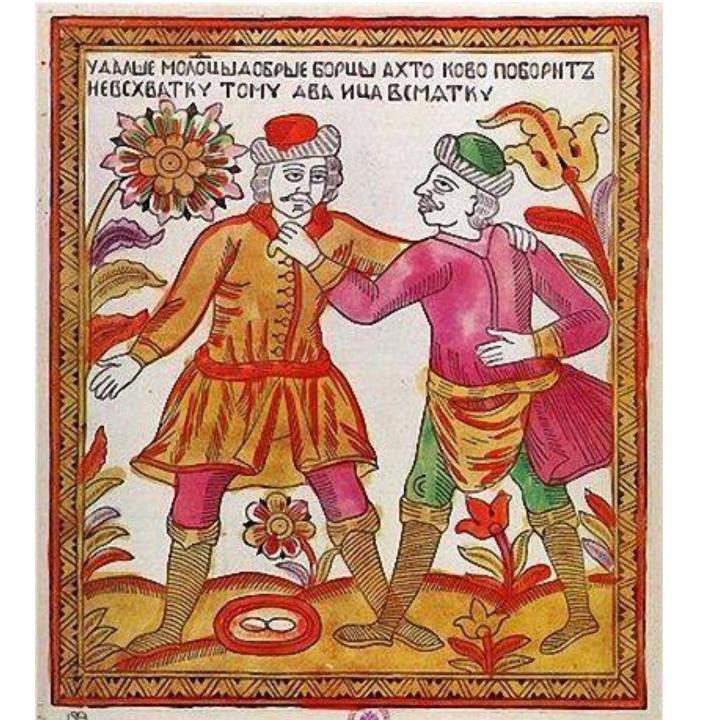


L: неу.одніпан прет: Сэменя р'елепь нчужность аюбовниковъ воза юбанть: вопі е певь скі ану спину рувніть позавудевих жинкіх вроспи эсодять: аюбитьан завоннаго супруга: ненодать ап преть вного двуга: е запіна мон помінаун меня: в ныме спіани всегда аюбыть тевя: вптом'я внновапта гредпобою: воля пвоя исамною: 3: ахъ лювезная мая сестрица прапала: какъ птаку веслу покала: велмн эколь незнаю каку выпь: негобу глевте инчему посавніть:



160.









37. Н :О ХАМЕЛЕОНЕ ЗВЕРЕ: М ТИПЛАТІСА ТОЧНЮ ОВЕПРА-ЙИМЕЕТІКЕ ОВЫЧАИ НЕПРЕСПАННО ВОДЬ И ИВНОЩИ ВСА МЕСПА ПРЕХОДИТИ ИКСВОСМУ МЕСПУ КАКО ВА ЦВЕПА ПРИВЛИЖИТСА ВПАКОИ ЦВЕТЬ ИПРИМЕНАЕ СА ЇТАКО ПОИ ВОВСАКИЕ ЦВЕПЫ ИЗМЕНАСТІСА З



. ПРИЛАГАНИЕ:

МЕМУ ФВЛАЕШЯ • ФКО МНОГ № ЧАВЦЫ СКАКТМИ ФЪХЖЕСВО СОШВОРА ИЗНАЕМОСПЪ СОЧИНАТЬ НАТО ВРЕМАНЦЕЛНАНТРИЕМАЮТЬ. Русский лубок – это потешные листы, лубочные картинки, лубочные листы, народные картинки или просто лубки. Названий у этой печатной графики было много. Но цель была одна, в основном они выполняли социальную функцию, приобщая к чтению беднейшие и малообразованные слои населения. Лубки всегда были доступны по цене даже самым несостоятельным покупателям, отличались доходчивостью

теі

I OXOXO BPAINZ BEAASA KYAAKOME: XOYEME MEHA SAE AAML AYPOKOMS. AOBPOINT SELICH AA KOSAI HECKOPO HOAOBL EWS MHE MASA. BARDES THE MEAM'S BRONOCH: KAK'S ENERAND тебе в волосы. 2. ачто посто Брата маленко:посту TIMO A CHIOSON BOAPENHO, POKAM YMESA MAOCKA: AA A XBAYIO BUTTLE CHOCKA. UNI SAENA COMBATOLO NONYTAIO THEER WHATOH. 3. BAMKA MON HESAMAN: MEHA MONKO SH SYAA A YNAY: EKENN BAENAEUB HAKYFO BEAY. 2. MONTH втебе стали драки: подбивають зраки. НИКТО ИХВ HEPASHUMAEMZ: ADANHZ DAH TO DADAEBAEMIS



Русский лубок – произведение печатной графики, отличающейся простотой и доходчивостью образа и предназначенное для распространения в народных массах. Главное изобразительное средство в лубке — это линия, которая четко очерчивает фигуры. Колорит представлен всего четырьмя красками: малиновой, зеленой, желтой и красной; черная же – цвет самой печати.

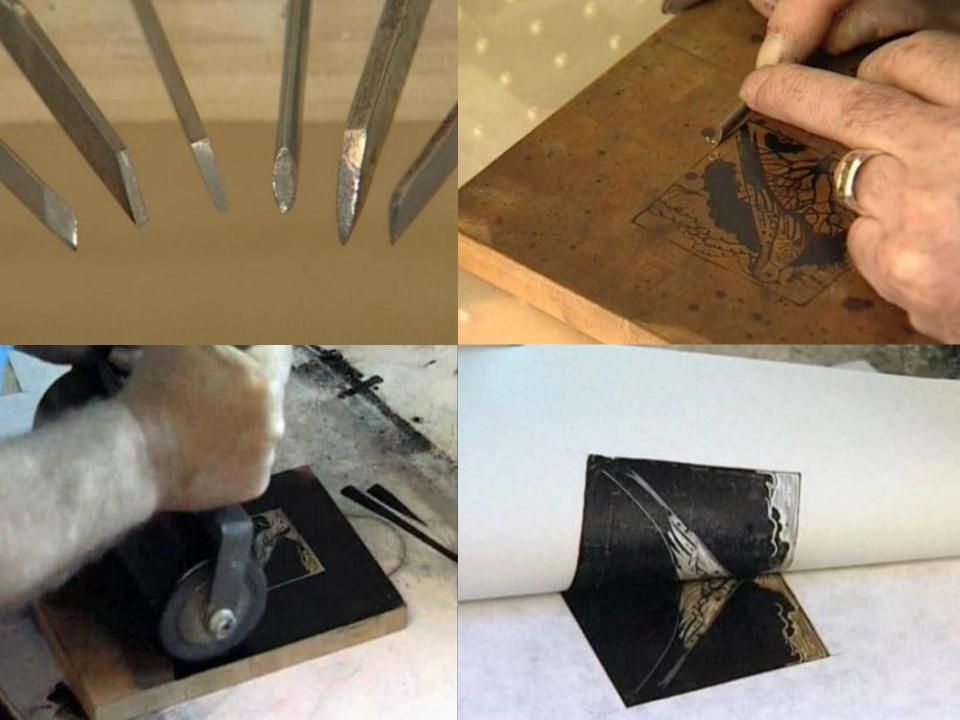
Лубку свойственны простота техники, лаконизм изобразительных средств (грубоватый штрих, обычно яркая раскраска), часто рассчитанных на декоративный эффект, тенденции к развернутому повествованию (серии лубка, лубочные книжки-картинки), нередко с пояснительным текстом.

В Москве первые печатные картинки появились в середине 17 века и очень скоро завоевали всенародную любовь и

ТЕХНИКА ИЗГОТОВЛЕНИЯ

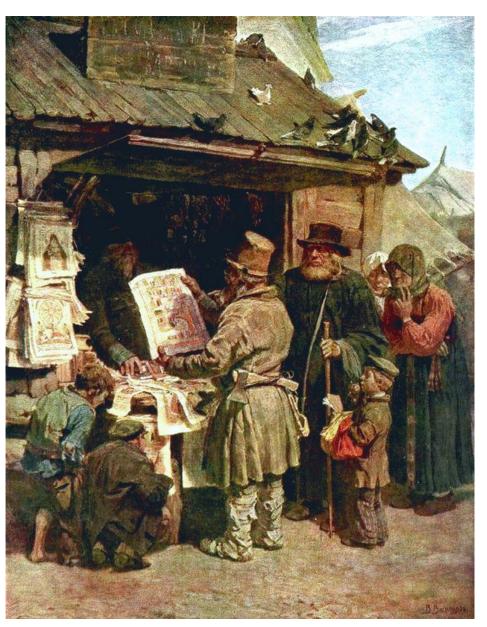
Художник Драб Карошо отшлифованную липовую доску, наносил на нее рисунок. Далее резцом выбирал фон, оставляя контуры только рисунка, выпуклыми линии. подготовленную доску кожаной подушкой-мацой наносили черную краску (смесь сажи, жженого сена и вареного льняного масла). Поверх доски накладывали лист влажной бумаги и протягивали между двух валов печатного стана, прижимали, и рисунок. Полученный оттиск назывался отпечатался «лубочным листом». Такой способ изготовления называют гравюрой.

После просушки его вручную раскрашивали разными красками. Резали доски преимущественно мужчины, а раскраской занимались женщины и девочки-подростки.



ГДЕ МОЖНО БЫЛО КУПИТЬ ЛУБКИ?

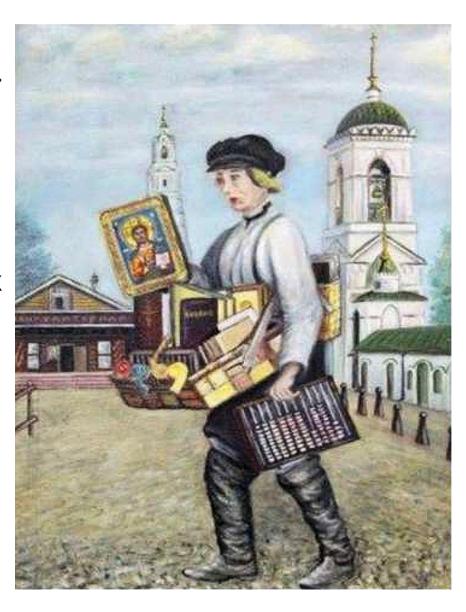
Приобрести лубки можно было в Москве - вдоль стены Китай-города, и на Кузнецком мосту, и Овощном ряду, и Спасских ворот Московского Кремля. Здесь друг к другу жались дощатые и бревенчатые палатки. Все от крыш до земли увешаны яркими лубочными картинками. В шесть утра открывались ворота в Кремль, и у сразу палаток же появлялся народ.



Виктор Васнецов, Книжная лав

ОФЕНИ- КОРОБЕЙНИКИ

Другой способ приобрести лубки, это бродячие торговцы – офени, которые в СВОИХ лубяных коробках разносили картинки по далеким селениям хуторам. В деревнях их обычно ждали как самых желанных гостей. За еду и ночлег денег с них не брали, знали, что отдарит картинками. Торговля книжками И картинками не требовала особого разрешения, не облагалась нало-гом, поэтому и была самым выго-дным бродячих для товаром



Многие месяцы, а то и годы после ухода офени в деревенских избах продолжали листать азбуки и разглядывать картинки, прозванные «лубочными».



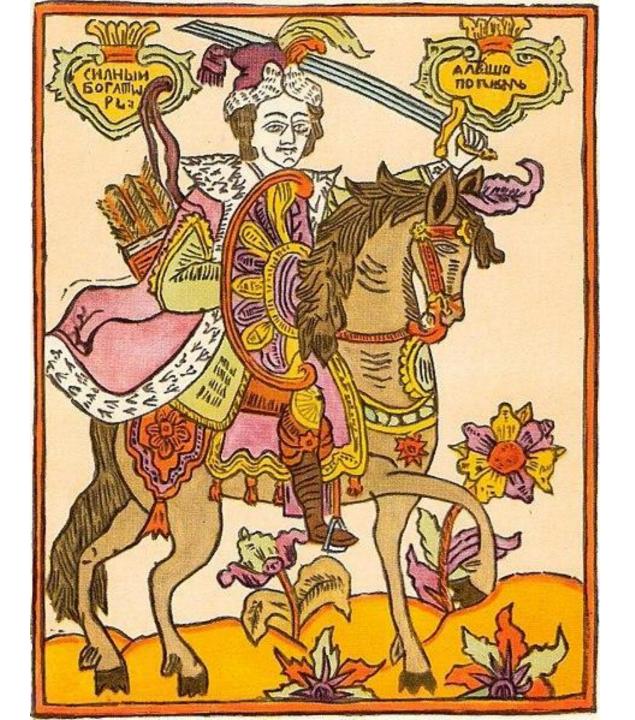
Н. А. Кошелев, Офеня-коробейник, 1865

ПРОИСХОЖДЕНИЕ НАЗВАНИЕ - ЛУБОК

Существует три версии возникновения слова лубок: Самая первая версия, состоит в том, что рисунки печатались на досках особого пиления, доски назывались «луб». Поэтому картинки стали называть лубок или лубочная картинка.

Есть версия, что название дали лубяные коробы, в которых торговцы «офени» разносили картинки по селам и деревням и продавали на ярмарках. Коробы делались из нижнего слоя дерева луба.

Третья версия, пошла от названия московской улицы Лубянка, где жили те самые печатники, мастера изготовляющие лубки, и где они продавали свою продукцию.



Популярность лубка была связана с тем, что в давние времена для большей части населения лубочные листы были важнейшим источником информации, своего рода интернет того времени, лубки выполняли те функции, которыми в наши дни наделены книги, газеты, телевизор, плакаты, настенные календари, песенники, фотографии, вместе взятые. Проще говоря, лубок был духовным миром простого человека.





Темы и сюжеты народных картинок могли конкурировать с многотомными энциклопедиями, они охватывали обширные области знаний. Каждый мог отыскать картинку по душе и на любой вкус: с жизнеописанием святого или мифологического героя, поучительную или сказочную историю, отчет о далеком путешествии, карту звездного неба и план далекого города Иерусалима, рассмотреть диковинного индийского слона, привезенного в подарок императору, и изучить план сражения российского и турецкого флота под Синопом.

А еще представить, как проходила коронация императора в северной столице, кто из почетных гостей присутствовал и как выглядят государь-батюшка, государыня-матушка, их чада и домочадцы. Лубки служили своеобразной энциклопедией, и сатирическим листком, и книгой.

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ЛУБКОВ:

Учебные пособия

Азбука

Арифметика

Астрономия

Художественные книги (последовательные картинки с обширными подписями наподобие комиксов - былины, повести, приклю-ченческие переводные романы)

Народный эпос (поговорки, пословицы и т.д.)

Песни

Сказки

Библия

Политика (наподобие информационных бюллетеней и газет, сооб-щавшие о самых важных государственных событиях, о войнах, о жизни в других странах)

Религия, История, География

Лечебники (народные поверья и приметы), Мода.

ЮМОР И ПОЗИТИВ

Одна из задач лубка была в том, чтоб развеселить русского человека. Горя, плача и нытья в русском лубке никогда не было. Важное место в лубке занимал назидательный или шутливый текст, в котором проявлялась народная мудрость и смекалка, отношение народа к различным историческим событиям, нравы и быт того времени, лукавый юмор и простосердечный смех, а иногда и острое словцо. Тексты комментировали происходящие на картинке события и поясняли то, что оставалось за ее рамками.

РАЗМЕР ЛУБКОВ

Размеры картинок были разные: от тридцати – сорока сантиметров до метра и больше – эти склеивались из отдельных оттисков, из двух, трех, четырех.

ЯРКИЙ И ВЕСЕЛЫЙ МИР ЧЕРЕЗ

Краски, **корры**е употреблялись в лубке русскими мастерами, создавали неповторимый яркий и веселый мир. От цветовой гаммы исходило ощущение необыкновенной солнечности. Они были сильные, звучные, отрадные, не полутона, а глубокие, густые цвета. Вначале применялось всего четыре краски малиновая, зеленая, желтая и красная. Голубые, коричневые и прочие цвета стали применятся только в 19 веке. Раскрашивается лубок вручную. Раньше этим

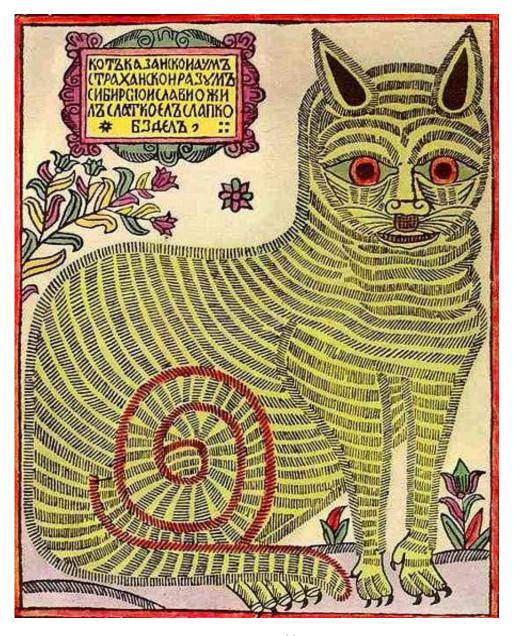
преимущесты



ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ

- Юморис ПУБКА
- Крупное изображение
- Текст
- Черная линия обводки (будто бы маркер или гелевая черная ручка)
- Яркий цвет изображения
- Белый фон
- Декоративность
- Рамка
- Штрихи

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ЛУБКИ

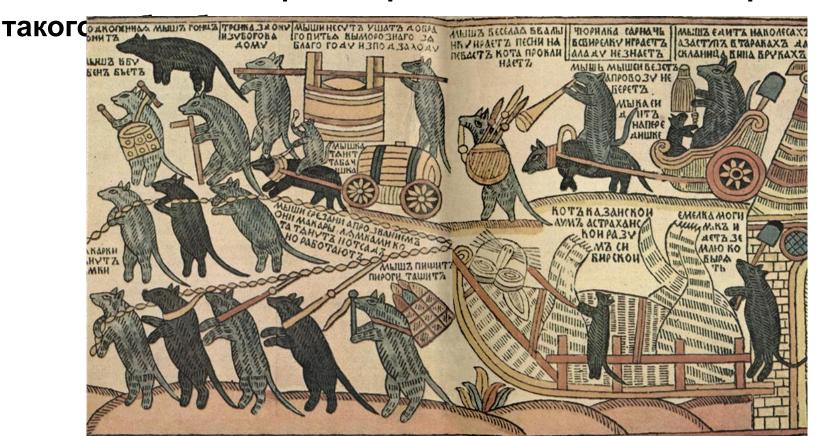


Казанский кот стал самым популярным персонажем в лубке. Было множество его версий. Этот лубок был сатирой на Петра Первого еще при его жизни аккуратно подстриженные усы (народ не принял указ царя о бритье бороды и платил сбор), а так же пародия на длинный титул царя. Кот свиреп, его глаза следят за тобой, он напряжен и готов к решительным действиям.

1. КОТ КАЗАНСКОЙ, УМ АСТРАХАНСКОЙ, РАЗУМ СИБИРСКОЙ (XVIII BEK)

2. КАК МЫШИ КОТА ХОРОНИЛИ» (XVIII ВЕК)

Другой очень популярный лубок тоже на тему Петра I, был сделан уже после смерти царя. Не успели смолкнуть торжественные панихиды по недавно усопшему царю, этот лубок уже стали продавать во всех лавках. Все тот же кот казанский, но только мертвый. Лежит в санях, которые тащат мыши. И по всей картинке расположены тексты. Вариантов



3. РАСКОЛЬНИК И ЦИРЮЛЬНИК, 1770



Этот лубок был издан по желанию Петра Великого, в насмешку над раскольниками, не желавшими брить бороду. 5 сентября 1698 года Пётр I установил налог на бороды, дабы привить своим подданным моду, принятую в других европейских странах. Для контроля был введен и специальный металлический жетон бородовой знак, представлявший своего рода квитанцию об

4. МЕДВЕДЬ С КОЗОЮ ПРОХЛАЖДАЕТСЯ, XVIII

BERMPIMN распространенными в народе были лубки фольклорной тематики, а также «картины потешные и забавные» – изображения всевозможных увеселений и зрелищ, гуляния на масленицу, песни, игрища. Среди наиболее часто издавались лубочная картинка «Медведь с **КОЗОЙ** прохлаждается»



5. ПЕРСИДСКИЙ СЛОН, НАЧАЛО XIX ВЕКА .

В лубке очень часто сообщалось о событиях, которые происходили в стране. Например, о том как в России появились слоны, которых привели из Персии в подарок императрице Анне Иоанновне. Путешествие слонов, за которым с любопытством следила вся Россия, описывалось в лубке: слоны изображались на Волге, переправляющиеся через Москва-реку, оказавшиеся в Петербурге. Эта история, довольно смешная, но достоверная, приводилась в документах той эпохи и иллюстрировалась лубками, как своего рода приложением к газете.



СТИХИ СЛОНУ КОТОРОИ БЫЛУ ПРИВЪДЕНИ ВЪДОСКВУ ВЪ 1796 ГОДУ

TTO STATEGACE JAYAKEARNICA TTO JANGGE ARACIGAT TTO ANTOTTEA TARE SHA DINIGAN BOOK CANKA

AMERICAN BEXELF HOSTAL
SECONDARION OF A THE ALL
SECONDARION OF A THE AL

MEGIN TIRAT HE THERE

ACRES ASSESS WESTERNING SCREENS STEELS TO

ARCA TYLE HISTORIAN ROYAL! ETAN INCLUSE AMERICANAS BINCTARS HUMBORIA A PILARS

PT'S BYEARCH PERMOTES AN INCLUDES MODELS OF STATES OFFICE ACTION OFFICE OFFI THE BEAR'S MOTHER'S THE PARTY A BUCKASH CHYRISTA ARRY NA CHUNY YUNGARA HADDOGANA NE PERATA A CHOUNTY CHUN FLORES

BREADERS TOFAS BETTERNIS
TOTALISMS HAVE COME AND BUILT
YOU'S SUBJECT COME BUILDING
ECT TOTAL CATHE BUILDING
OCHEAND AN AUGUS
TARRESSES TOTALISM
TARRESSES
TOTALISM

CONCE SEMAY FRANCISCOS CONTRACTOR SEMANTO MANTE MANTE

ONCO DESCRIPCION DESCRIPCION DE SERVICION DE CONTRA DE CONTRA DE CONTRA DESCRIPCION DE CONTRA DESCRIPCION DE CONTRA DESCRIPCION DE CONTRA DE CONTR

AN'S HEAD'S YANDAKA DANG MATALIA MATORY DESIDETACE MEST SPOTEMPERS

ANA NOD BEDY CHITMEN SYEAR DANDERS WESTERS WESTERS WESTERS

ман чания А. ис эт лиц майнинут айнист счон и вобусот счон и респад

6. ЛОВЛЯ КИТА В БЕЛОМ МОРЕ, 1760-Е Г.

Хроникой можно назвать и знаменитый лубок, который назывался «Как ловили кита в Белом море». Рассказ, лежавший в его основе, не был придуман, а заимствован из газеты «Московские ведомости», в которой сообщалось, что такого-то числа, дня и года в Белое море заплыл кит и был

выловл

