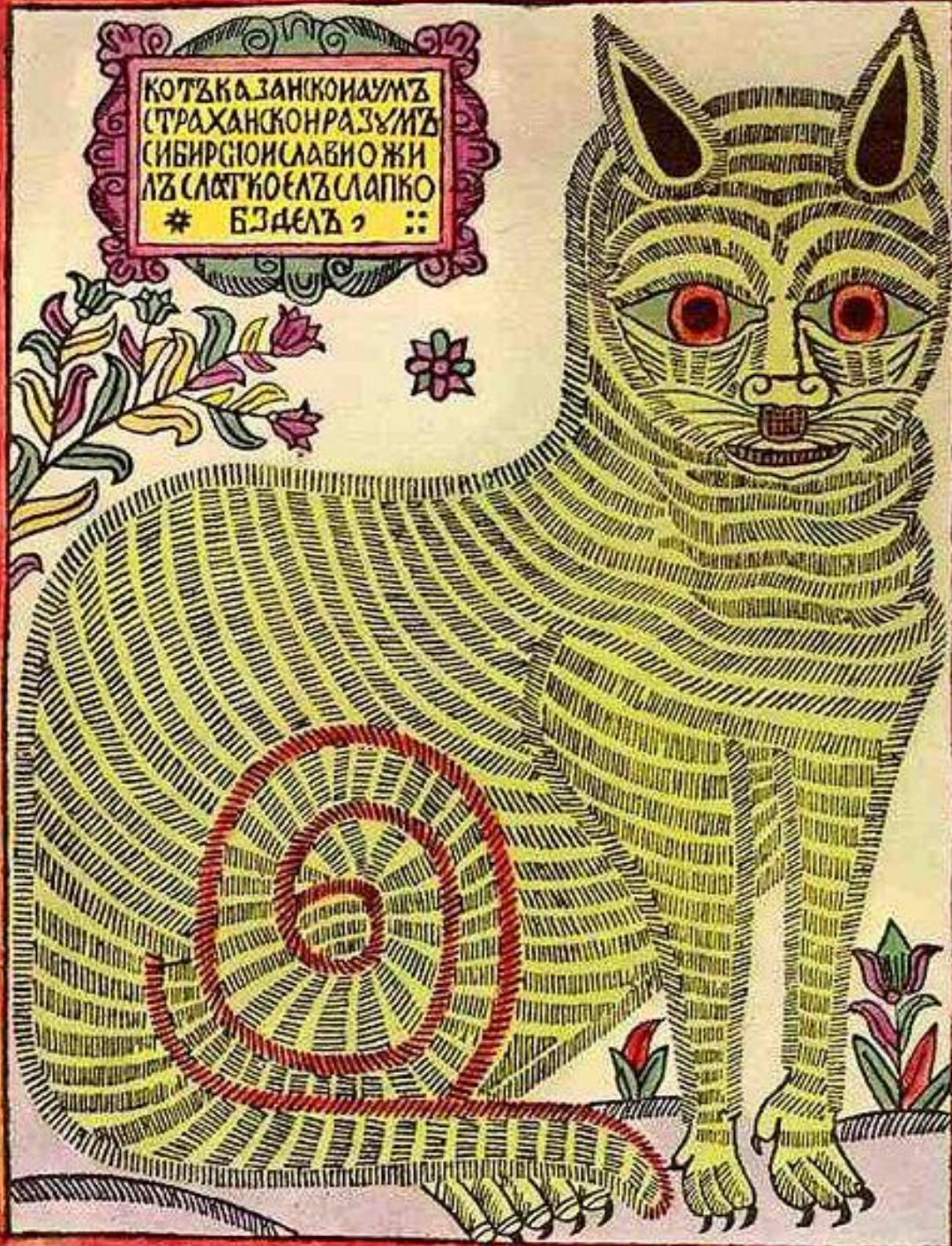


**ЛЕКЦИЯ  
РУССКИЙ ЛУБОК  
ИСТОРИЯ И  
ОСОБЕННОСТИ  
1 КЛАСС**

Преподаватель  
– Оксана Валерьевна  
Михайлова  
ДХШ №6 Им. Акцыновых

КОТЪКА ЗА НКОИ АУМЪ  
СТРАХАНСКО НРАЗУМЪ  
СИБИРСКО И СЛАВНО ЖИ  
ЛЪ СЛАТКО ЕЛЪ СЛАПКО  
\* БЗДЕЛЪ ? ::





МЕВЕАЬ СКАЗОКУ ПРОКЛАЖАЮТСА · НАМУЗЫКЕ СВОЕЙ  
ЗАВЛАЮТСА · ИМЕВЕАЬ ШЛАГЪ ВЪ АСЛЪ ·  
ЛАВ АХТКУ · ИГРЛАЪ · АКОЗЪ СИБА ВЪ САРВАНС  
СИНЕМЪ СРОШКАМИ И СКОЛОКОЛЧИКАМИ  
И СЛОШКАМИ СКАЧЕТЪ · И ВПРИСАТКУ  
· ПЛАШЕТЪ ·





АГА ВАВА БЪЕТЪ СКОРКОДНОМЪ ДРАТКА НА  
СВННЪ СПСТОМЪ ДАУННХЖЕ ПЖУСТОМЪ СКААНЦА СЕНО





:ФМА ДАРМА ДВБР АТЕНКА УРЕМА  
ИЖОПУ ЛИИИ ХВОИТЪ ДУФУМА ДОМАЛЪ  
ПВОА ЖНА НЕТЬ БРАТЪ : ФРЕМА ИИП  
РЛАРАЗ БЫ ТЫ ДОМА ИПРОГАЛЪ  
БЫ АЫ ЖИИ ВЕРИ ТОНЪ АЖИИ  
АВЫ ИИТКИ ПРАЛА ДА:  
ВПАТЮХЪ КЛАЛА:





ДА ЕТИНД НЕБОГАТОН ДИМЕНОСЪ ГОРБАЦІОН  
СОБОУ ВЕСМА ВАЖЕВЪ ПОН ЗОВУТЪ МЕНА  
ВАРНІСЪ КРАСНОИ НОСЪ ТРИАНИ  
НААУВАЛСА ТКАКЪ ВТАЦАБ  
АЛНЬЕ ВАШМАНИ ОБУВАЛСА Т  
АКОЛПАКЪ СПЕРОМЪ НААЕЛЪ  
ПОЛНЫ ШТАНЫ НАБЗАЕЛЪ Т СОВ  
СЕМЪ ОБОЛОКСА Т НАВИНОУОА  
НОИ СВИНЬЕ ПОВОЛОКСА Т АС  
ВИНЬА МОА ХРЮКАЕКЪ Т М  
АКОМСТВА СВОЕГО НЮ  
ХАЕТЪ Т









А КАЗСКАЯ ПЕРСОНА АСОБЪ ГЪ  
МЕНАХЕРСОНА ПОНОЧАМЪ  
НЕХСЫПАЮВСЕ ВЪМЪПРЫКА  
У СЛУГАЮЩЕ ВПОЛЕТАБУАЕ  
НАМЪ ВОЛЕ

А ПАНЪПРЫКЪ ПОЛНА ПАСУХАЛЫКЪ  
ХОША ТРИДНИ НЕЕЛЪ АВСУБА  
КОВЫРАЮ МОАСХОПЪ  
ВПОЛЕХОКЪ СБАЧКУ  
ПРИСЕБЕ ИМЕТЬ





ПОЖАЛУИСТА ШАДЛ МНЕ-ІІАІІЗ НЕСТЫНО ТЕБЕ.  
ТЕБЕ ВТО ПОПЕХИ. МНЕ ХУДЫ СМЕХИ. ИСВОЛЬ ЛИШЬ  
САМНОИ БРЕСТИ. АМ ГОТОВЗ ВОАУ НЕСТИ. ТОЛЛОІ ТАНО  
ВИ КУВЛИ ВПЕ ІАГОПОВЪ РАЕ НАКЪ ЛЕЧЬ. НЕАРОМЪ ТЫ  
УМЕНА ПОАПИВАЛА. НЕБОСЪ ТЕПЕРЬ СМА ВРУЦІІ.  
ТЫ ПОПАЛА:







УКАЗЫВАЮЩИМ



Расколникъ говоритъ  
слушай ширюльникъ  
а борода стрижъ не  
хотъ бо въ глѣднѣ на  
тебя скоро мруль закуй

Ширюльникъ хо  
детъ расколнику  
борода стрижъ •







ФИГУРА СНАГО ЧЮДА КОТОРОЕ СЪБРАЛИ БЪИШПАНИИ  
 САЛДАТЫ НАСЪХОТЪ ХОДЯЧИ БЛАСЪ И ОНЫМЪ ЧЮ  
 ДОМЪ ПОДАРИЛИ ОНИ ВИНЦЕРОА БНИЦИ КОТОРОИ ЕГО  
 ПОСАДИЛЪ НАТАКОИ ГАМОТЪ СЪФЛОТА КОТОРОИ СРЕБРО  
 НАГРУЖЕНЪ БЪИШПАНИЮ И НЕДАВНО ПРИЕМАЛЪ ОНЫ ТУДА  
 БЛГОПОЛУЧНО . И СМЕ ЧЮДО ПОСЫЛАЕТСА НИЪ ЧРЕ ГАЛЮ  
 БМАДИТЪ КОТОРОМУ БИЕ НАРОДЪ УДИВЛЯЕТСА КЪ  
 ГОРОДЪ СОЛМОНКЕ И ПОВЕЛЪ ЕГО ГИШПАНСКИН КОРОЛЬ ОКРЕ  
 СТИТЬ И ПРИКЕСТЬ КЪ КАТОЛИЧЕСКУЮ ВЪРУ : ДУША ГОДУ :







1: НЕХОДЯЩИИ ПЕРЦ: СЪМЕНИ РУКАМЬ НЧУЖИХЪ ЛЮБОВНИКОВЪ  
КОЗЛЮБАТЬ: БОПЪ ТЕБЪ СНАНУ СНИУ РУВНТЬ ПОЗЛУАСЪМЪ  
КНИЖЪ ВГОСПИ ЗСОДЛТЬ: ЛЮРНТЬМЪ ЗАВОННОГО СЪИВУГА: НЕНСЯТЬ  
И ПЕБЪ КНОГО ДУРА: 2: БАТМЪ МОИ ПОТНЪУИ МЕНА: ЗЪНЫНЪ СПАН:  
ВСЕГАД ЛЮВНТЬ ТЪБЯ: ВТОМЪ БННОБАТМЪ ГРЕАТОВОЮ: БО ДЯ ТВОЯ  
НСАМНОЮ: 3: АХЪ ЛЮВЕЗНАЯ МАЯ СЕСТРИЦА ПРАПАДА: КАКЪ ПАНЪ  
ВСЕАУ ПОПАДА: БЕАМН ЖАЛЪ НЕЗНАЮ КАКЪ ВЪТЬ: НГМОГУ ТЕБЕ  
НИЧЕМЪ ПОСАВНТЬ:





ДУ: МАТКН МОН ВАРЪ: ПРИШЕ  
НОМНЕ ВЪ: ДРЪ-ЕКН ВЕСТИ УКРА  
ПЕТУХА... ДЕТН-ШАДИ БЛАДИ  
СЫНЬ ВЪЗМОВО ПЕТУХА ВІТЬ Т  
НЕБУДЫТА ПІВА ПРІВІХА:.

МОМН БАБА ПОЛНО А ЗАШЕ  
НЕСТОМУАЦЫ НЕЗДЕШЫ В  
ВЯТЬ ВІ ПР. ОНІ КУРЦЫ ДА ТЕ  
КА НЕЛУШАЮ ОДНІЗ СЕБЕ І ВО  
КУШАЮ:





УДАШЕ МОЛОЦЫ ДОБРЫЕ БОРЦЫ АХТО КОВО ПОБОРИТЦ  
НЕВСХВАТКУ ТОМУ АВА ИЦА ВСМАТКУ







148.



149.



57.

Н

: О ХАМЕЛЕОНЕ ЗВЕРЕ :

М

ХАМЕЛЕОН ЗВЕРЬ СВОИСТВОМЪ НИЧИМЪ ИНЫ ПИТАЕТСЯ  
 ПОЧИНЮ ОВЕТРА. ИМЕЕТЖЕ ОБЫЧАИ НЕПРЕСТАННО ВОДѢ И  
 ИЗНОЩИ ВСА МЕСТА ПРЕХОДИТИ. И КЪ ВОЕМУ МЕСТУ КАКО  
 БѢ ЦВѢТА ПРИБЛИЖИТСА. ВЪ ТАКОИ ЦВѢТЪ И ПРИКЛЕНАЕ  
 СЯ. И ТАКО ПОИ ВО ВСАКИЕ ЦВѢТЫ ИЗМЕНАЕТСЯ :



• ПРИЛАГАНИЕ :

ТЕМЪ АВЛАДЕТЪ. АКО МНОГѢ ЧЛВЦЫ СКАКѢМИ  
 ДРУЖЕСТВО СОТВОРА ИГНАЕМОСТЬ СОЧИНАЮТЪ НА ТО  
 ВРЕМЯ И ОБЫЧАИ ПРИЕМАЮТЪ.



Русский лубок – это потешные листы, лубочные картинки, лубочные листы, народные картинки или просто лубки. Названий у этой печатной графики было много. Но цель была одна, в основном они выполняли социальную функцию, приобщая к чтению беднейшие и малообразованные слои населения. Лубки всегда были доступны по цене даже самым несостоятельным покупателям, отличались доходчивостью

те

ого





**Русский лубок – произведение печатной графики, отличающейся простотой и доходчивостью образа и предназначенное для распространения в народных массах. Главное изобразительное средство в лубке — это линия, которая четко очерчивает фигуры. Колорит представлен всего четырьмя красками: малиновой, зеленой, желтой и красной; черная же – цвет самой печати.**

**Лубку свойственны простота техники, лаконизм изобразительных средств (грубоватый штрих, обычно яркая раскраска), часто рассчитанных на декоративный эффект, тенденции к развернутому повествованию (серии лубка, лубочные книжки-картинки), нередко с пояснительным текстом.**

**В Москве первые печатные картинки появились в середине 17 века и очень скоро завоевали всенародную любовь и**



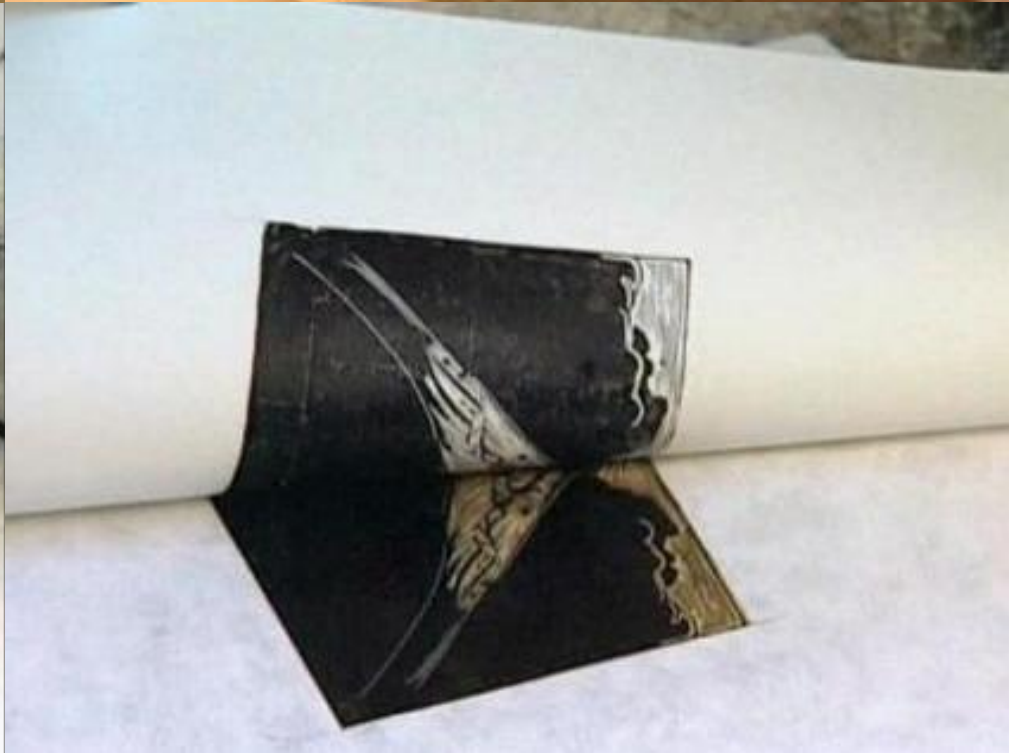
# ТЕХНИКА ИЗГОТОВЛЕНИЯ

## ЛУБКА

Художник браважерошо отшлифованную липовую доску, наносил на нее рисунок. Далее резцом выбирал фон, оставляя выпуклыми только контуры рисунка, линии. На подготовленную доску кожаной подушкой-мацой наносили черную краску (смесь сажи, жженого сена и вареного льняного масла). Поверх доски накладывали лист влажной бумаги и протягивали между двух валов печатного стана, прижимали, и отпечатался рисунок. Полученный оттиск назывался «лубочным листом». Такой способ изготовления называют гравюрой.

После просушки его вручную раскрашивали разными красками. Резали доски преимущественно мужчины, а раскраской занимались женщины и девочки-подростки.







# ГДЕ МОЖНО БЫЛО КУПИТЬ ЛУБКИ?

Приобрести лубки можно было в Москве - вдоль стены Китай-города, и на Кузнецком мосту, и в Овощном ряду, и у Спасских ворот Московского Кремля. Здесь жались друг к другу дощатые и бревенчатые палатки. Все от крыш до земли увешаны яркими лубочными картинками. В шесть утра открывались ворота в Кремль, и у палаток сразу же появлялся народ.



Виктор Васнецов, Книжная лавка



# ОФЕНИ- КОРОБЕЙНИКИ

Другой способ приобрести лубки, это бродячие торговцы – офени, которые в своих лубяных коробках разносили картинки по далеким селениям и хуторам. В деревнях их обычно ждали как самых желанных гостей. За еду и ночлег денег с них не брали, знали, что отдарит картинками. Торговля книжками и картинками не требовала особого разрешения, не облагалась налогом, поэтому и была самым выгодным товаром для бродячих





**Многие месяцы, а то и годы после ухода офени в деревенских избах продолжали листать азбуки и разглядывать картинки, прозванные «лубочными».**



**Н. А. Кошелев, Офеня-коробейник, 1865**



# **ПРОИСХОЖДЕНИЕ НАЗВАНИЕ - ЛУБОК**

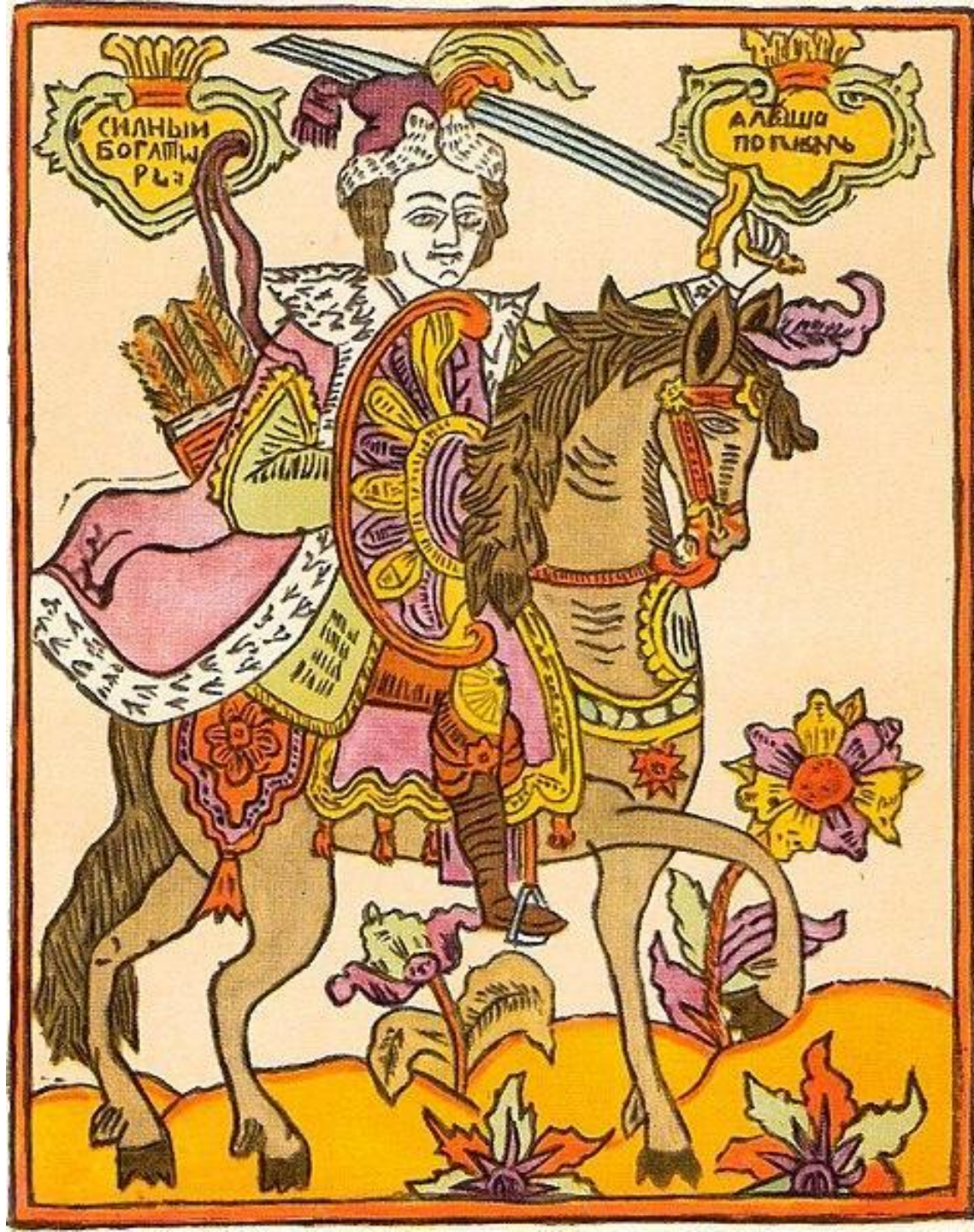
**Существует три версии возникновения слова лубок:**

**Самая первая версия, состоит в том, что рисунки печатались на досках особого пиления, доски назывались «луб». Поэтому картинки стали называть лубок или лубочная картинка.**

**Есть версия, что название дали лубяные коробки, в которых торговцы «офени» разносили картинки по селам и деревням и продавали на ярмарках. Коробы делались из нижнего слоя дерева луба.**

**Третья версия, пошла от названия московской улицы Лубянка, где жили те самые печатники, мастера изготавливающие лубки, и где они продавали свою продукцию.**





СИЛНЫМ  
БОГАТЫ  
РЫЦ

АЛЕША  
ПО ГИЕНЬ



Популярность лубка была связана с тем, что в давние времена для большей части населения лубочные листы были важнейшим источником информации, своего рода интернет того времени, лубки выполняли те функции, которыми в наши дни наделены книги, газеты, телевизор, плакаты, настенные календари, песенники, фотографии, вместе взятые. Проще говоря, лубок был духовным миром простого человека.





**Темы и сюжеты народных картинок могли конкурировать с многотомными энциклопедиями, они охватывали обширные области знаний. Каждый мог отыскать картинку по душе и на любой вкус: с жизнеописанием святого или мифологического героя, поучительную или сказочную историю, отчет о далеком путешествии, карту звездного неба и план далекого города Иерусалима, рассмотреть диковинного индийского слона, привезенного в подарок императору, и изучить план сражения российского и турецкого флота под Синопом.**

**А еще представить, как проходила коронация императора в северной столице, кто из почетных гостей присутствовал и как выглядят государь-батюшка, государыня-матушка, их чада и домочадцы. Лубки служили своеобразной энциклопедией, и сатирическим листком, и книгой.**



# **ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ЛУБКОВ:**

**Учебные пособия**

**Азбука**

**Арифметика**

**Астрономия**

**Художественные книги (последовательные картинки с обширными подписями наподобие комиксов - былины, повести, приключенческие переводные романы)**

**Народный эпос (поговорки, пословицы и т.д.)**

**Песни**

**Сказки**

**Библия**

**Политика (наподобие информационных бюллетеней и газет, сообщавшие о самых важных государственных событиях, о войнах, о жизни в других странах)**

**Религия, История, География**

**Лечебники (народные поверья и приметы), Мода.**



# **ЮМОР И ПОЗИТИВ**

**Одна из задач лубка была в том, чтоб развеселить русского человека. Горя, плача и нытья в русском лубке никогда не было. Важное место в лубке занимал назидательный или шуточный текст, в котором проявлялась народная мудрость и смекалка, отношение народа к различным историческим событиям, нравы и быт того времени, лукавый юмор и простосердечный смех, а иногда и острое словцо. Тексты комментировали происходящие на картинке события и поясняли то, что оставалось за ее рамками.**

## **РАЗМЕР ЛУБКОВ**

**Размеры картинок были разные: от тридцати – сорока сантиметров до метра и больше – эти склеивались из отдельных оттисков, из двух, трех, четырех.**

# ЯРКИЙ И ВЕСЕЛЫЙ МИР ЧЕРЕЗ

Краски, которые употреблялись в лубке русскими мастерами, создавали неповторимый яркий и веселый мир. От цветовой гаммы исходило ощущение необыкновенной солнечности. Они были сильные, звучные, отрадные, не полутона, а глубокие, густые цвета. Вначале применялось всего четыре краски малиновая, зеленая, желтая и красная. Голубые, коричневые и прочие цвета стали применяться только в 19 веке. Раскрашивается лубок вручную. Раньше этим преимуществом





# ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ

## ПУБКА

- Юмористичность
- Крупное изображение
- Текст
- Черная линия обводки (будто бы маркер или гелевая черная ручка)
- Яркий цвет изображения
- Белый фон
- Декоративность
- Рамка
- Штрихи

**САМЫЕ  
ПОПУЛЯРНЫЕ  
ЛУБКИ**





Казанский кот стал самым популярным персонажем в лубке. Было множество его версий. Этот лубок был сатирой на Петра Первого еще при его жизни – аккуратно подстриженные усы (народ не принял указ царя о бритье бороды и платил сбор), а так же пародия на длинный титул царя. Кот свиреп, его глаза следят за тобой, он напряжен и готов к решительным действиям.

1. КОТ КАЗАНСКОЙ, УМ АСТРАХАНСКОЙ, РАЗУМ СИБИРСКОЙ (XVIII ВЕК)



## 2. КАК МЫШИ КОТА ХОРОНИЛИ» (XVIII ВЕК)

Другой очень популярный лубок тоже на тему Петра I, был сделан уже после смерти царя. Не успели смолкнуть торжественные панихиды по недавно усопшему царю, этот лубок уже стали продавать во всех лавках. Все тот же кот казанский, но только мертвый. Лежит в саних, которые тащат мыши. И по всей картинке расположены тексты. Вариантов такого





### 3. РАСКОЛЬНИК И ЦИРЮЛЬНИК, 1770



Этот лубок был издан по желанию Петра Великого, в насмешку над раскольниками, нежелающими брить бороду. 5 сентября 1698 года Пётр I установил налог на бороды, дабы привить своим подданным моду, принятую в других европейских странах. Для контроля был введен и специальный металлический жетон – бородовой знак, представлявший своего рода квитанцию об



## 4. МЕДВЕДЬ С КОЗОЮ ПРОХЛАЖДАЕТСЯ , XVIII

ВЕК  
Самыми

распространенными в народе были лубки фольклорной тематики, а также «картины потешные и забавные» – изображения всевозможных увеселений и зрелищ, гуляния на масленицу, песни, игрища. Среди наиболее часто издавались лубочная картинка «Медведь с козой прохлаждается»





## **5. ПЕРСИДСКИЙ СЛОН, НАЧАЛО XIX ВЕКА .**

**В лубке очень часто сообщалось о событиях, которые происходили в стране. Например, о том как в России появились слоны, которых привели из Персии в подарок императрице Анне Иоанновне. Путешествие слонов, за которым с любопытством следила вся Россия, описывалось в лубке: слоны изображались на Волге, переправляющиеся через Москва-реку, оказавшиеся в Петербурге. Эта история, довольно смешная, но достоверная, приводилась в документах той эпохи и иллюстрировалась лубками, как своего рода приложением к газете.**





## 6. ЛОВЛЯ КИТА В БЕЛОМ МОРЕ, 1760-Е Г.

Хроникой можно назвать и знаменитый лубок, который назывался «Как ловили кита в Белом море». Рассказ, лежавший в его основе, не был придуман, а заимствован из газеты «Московские ведомости», в которой сообщалось, что такого-то числа, дня и года в Белое море заплыл кит и был выловл

