



**Александр
Николаевич
Островский
1823-1886**

Семья

Отец

Сын
священника;
Чиновник-
юрист;
Титулярный
советник;
дворянство

Мачеха

Баронесса
Эмилия
фон Тессин

Мать

Дочь
пономаря;
Умерла, когда
Александр
было 8 лет

4 детей; хорошее образование

Замоскворечье

- Детство и юность;
- Большая библиотека отца – желание стать писателем;
- Наблюдения за жизнью купцов, мелких чиновников;



Образование, служба

- Юридический факультет Московского Университета (не доучился);
- Служба в суде писцом (желание отца);
- Пишет сцены из купеческой жизни задумывает комедию;
- Очерк «Записки замоскворецкого жителя».



Литературная известность

- комедия «Свои люди — сочтемся!» (первоначальное название — «Банкрут»), 1850 год.
- вызвала одобрительные отклики Н.В.Гоголя и И.А.Гончарова.
- К постановке на сцене запрещена;
- Влиятельное московское купечество, обиженное за все свое сословие, пожаловалось «начальству»; а автор был уволен со службы и отдан под надзор полиции по личному распоряжению Николая I. На сцену пьеса была допущена только в 1861 г.

Творчество и карьера

- С 1853 года (более 30 лет) его пьесы почти каждый сезон на сцене театров (Малый театр в Москве, Александринский театр в С-П);
- В 1863 награжден Уваровской премией и избран член-корреспондентом Петербургской Академии наук.
- С 1866 года был заведующим репертуарной частью московских императорских театров;



Театр Островского

- Создает театральную школу и целостную концепцию игры в театре (продолжил Станиславский);
- отсутствие экстремальных ситуаций и противодействия актёрскому нутру;
- На сцене изображаются обычные ситуации с обычными людьми, драмы которых уходят в быт и человеческую психологию;
- театр должен быть построен на условностях ;
- мастерство речевых характеристик, выражающих почти все о героях;
- ставка не на одного актёра.





Пьесы Островского

- «Семейная картина» (1847)
- **«Свои люди — сочтёмся» (1849)**
- «Неожиданный случай» (1850)
- «Утро молодого человека» (1850)
- «Бедная невеста» (1851)
- «Не в свои сани не садись» (1852)
- **«Бедность не порок» (1853)**
- «Не так живи, как хочется» (1854)
- «В чужом пиру похмелье» (1856)
- «Доходное место» (1856)



Самые известные пьесы:

- «Свои люди — сочтёмся» (1849)
- «Гроза» (1859)
- «Женитьба Бальзамина» (1861)
- «На всякого мудреца довольно простоты» (1868)
- «Бешеные деньги» (1870)
- «Лес» (1870)
- «Снегурочка» (1873)
- «Бесприданница» (1878)
- «Таланты и поклонники» (1882)

Photo Melanyja

Щелыково



«Гроза» 1859



- Род литературы: драма
- Жанр: драма
- Литературное направление: критический реализм
- Критика:
 - Н.А. Добролюбов «Темное царство», «Луч света в темном царстве»;
 - Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы».

Герои драмы



1



3



5



6



10



2



7



4



8



9

Проверочная работа

1. Где прошли детство и юность Островского?
2. За жизнью каких сословий он наблюдал в это время?
3. Какое образование получил?
4. С какой пьесой к Островскому пришла литературная известность?
5. Почему эта пьеса была запрещена к постановке на сцене?
6. Особенности театральной школы Островского?
7. Самые известные пьесы Островского
8. Как называется деревня, где был находится дом Островского?
9. Год создания пьесы «Гроза»
10. Род литературы
11. Жанр
12. Литературное направление
13. Основные критические статьи, посвященные «Грозе»

Кому принадлежат эти слова?

1. «Чудеса, истинно надобно сказать, что чудеса!.. Пятьдесят лет я каждый день гляжу на Волгу, и все наглядеться не могу».
2. Нет, уж я перед ним (Диким) рабствовать не стану».
3. «Кабы я один, так бы ничего! Я бы бросил все да уехал. А то сестру жаль».
4. «Я понимаю, что все это наше русское, родное, а все-таки не привыкну никак».
5. «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!»
6. «Надо стараться угождать как-нибудь».
7. Если бы изобрел перпету-мобиль и получил миллион, «я бы все деньги для общества и употребил».
8. «Да как же я могу, маменька вас послушаться!.. Да смеем ли мы, маменька, подумать!»
9. «Что при людях, что без людей, я все одна, ничего я из себя не доказываю».

Кому принадлежат эти слова?

10. «Я уж давно вижу, что тебе жена милее матери. С тех пор, как женился, я уж от тебя прежней любви не вижу».
11. «Какая я была резвая! Я у вас завяла совсем».
12. «Как зачем бояться! Тебя не станет бояться, меня и подавно. Какой же это порядок в доме будет?»
13. «я умру скоро... что-то со мной недоброе делается, чудо какое-то...точно я снова жить начинаю».
14. «Все в огне гореть будете неугасимом...Вон, вон куда красота-то ведет!»
15. «Всякий должен бояться. Не то страшно, что убьет тебя, а то, что смерть тебя вдруг застанет, как ты есть, со всеми твоими грехами, со всеми помыслами лукавыми».

О ком сказаны эти слова?

1. «Уж такого-то ругателя ...поискать еще!»
2. «унять-то его некому, вот он и воюет!»
3. «Матушка рассказывала, что она трех дней не могла ужиться с родней, уж очень ей дико казалось».
4. «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела совсем».
5. «У него вся жизнь основана на ругательстве...А уж пуще всего из-за денег; ни одного расчета без брани не обходится».
6. «Он прежде наломается над нами, наругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что что не даст ничего».

О ком сказаны эти слова?

7. «Она всем так пророчит. Всю жизнь смолоду-то грешила...вот умирать-то и боится. Даже все мальчишки в городе от нее прячутся,-грозит на них палкой да кричит...»
8. «По глазам вижу, что у тебя на уме-то...известно что. К Савелу Прокофьичу хочется, выпить с ним».
9. «Жаль его разочаровывать-то! Какой хороший человек! Мечтает себе и счастлив».



**Что это за эпизод? Опишите
изображенную сцену.**



**Что это за эпизод? Опишите
изображенную сцену.**



Герои драмы



Дикой



Варвара



Барыня



Борис

Кудряш



Кулигин



Катерина



Феклуша



Тихон

Кабаниха

