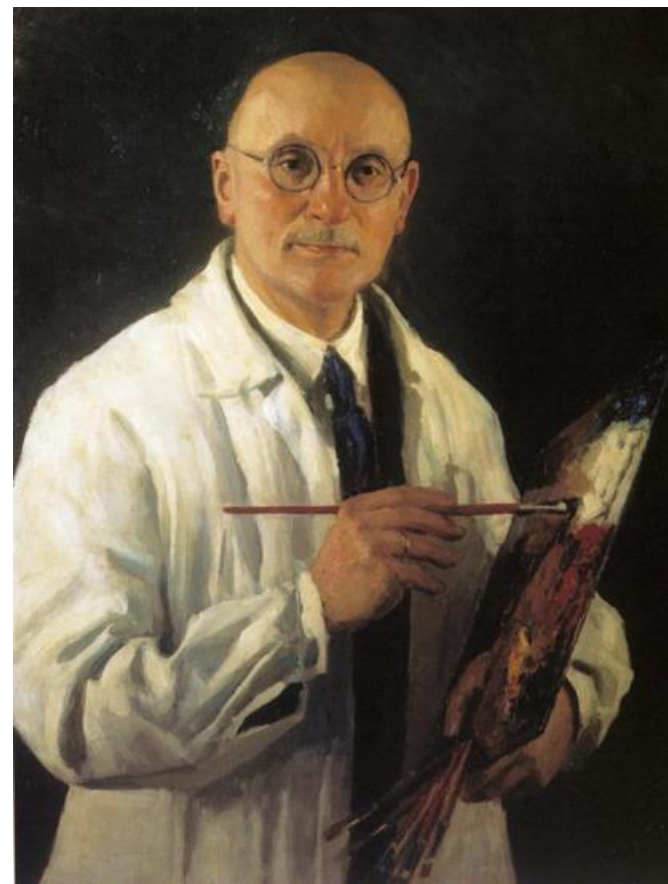


# *Грабарь Игорь Эммануилович*




# Грабарь Игорь Эммануилович (1871-1960)


- Родился в семье Э. И. Грабаря, русского общественного деятеля, депутата австрийского парламента. Окрещён он был православным священником сербского происхождения, а приемником стал Константин Кустодиев, дядя художника Б. М. Кустодиева[1]. Дедом Грабаря по материнской линии был Адольф Добрянский, выдающийся деятель галицко-русского движения, а матерью Ольга Грабарь, также занимавшаяся русской просветительской деятельностью в Галиции.

В 1876 году семья переехала в Российскую империю. Игорь Грабарь учился сперва в Москве в лицее цесаревича Николая (лицей М. Н. Каткова), затем — на юридическом факультете Санкт-Петербургского университета, который окончил в 1893 году.

В отличие от старшего брата, Владимира (1865—1956), ставшего известным юристом, Игорь предпочёл карьеру художника и в 1894 году поступил в петербургскую Академию Художеств, где его руководителем некоторое время был Илья Репин. Академию он окончил в 1898 году, а затем учился в Париже и Мюнхене. Участвовал в работе творческих объединений «Мир искусства» и «Союз русских художников».



Природа наделила И. Э. Грабаря многими дарованиями, которые, к немалому удивлению окружающих, он сумел реализовать. Стал значительным художником, искусствоведом, художественным критиком, реставратором, педагогом, музейным деятелем, замечательным организатором, даже архитектором. При этом в течение почти шестидесяти лет он, благодаря своему неистовому темпераменту, был одним из самых активных участников и руководителей художественной жизни страны.



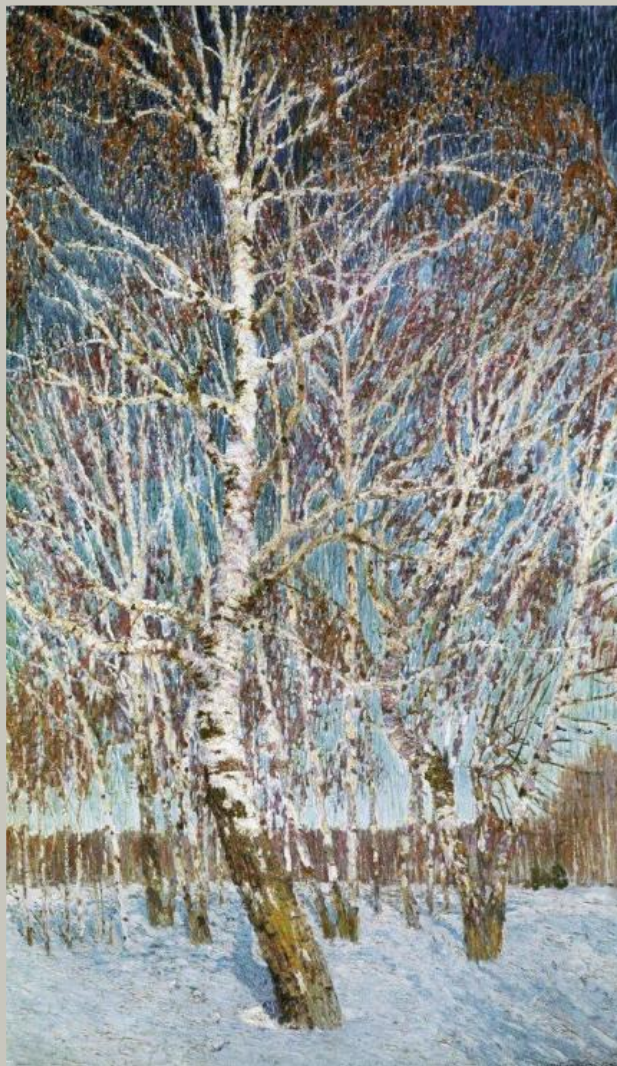
# Дельфиниум. 1908г.



# Мартовский снег. 1904



# Февральская лазурь. 1904



# Зима. 1906



# Луч солнца. 1901





# Разгар осени. 1921



# Многогранный и сверкающий, могучий и сильный талант:

- Игорь Эммануилович Грабарь - одно из самых известных имен в истории русской культуры XX века. Пожалуй, не было в ней человека более многогранного, проявившего себя в самых разных ее сферах, оказавшего личное творческое воздействие на формирование целых ее направлений. Человек искусства, науки, музейного и реставрационного дела, Грабарь в своей очень долгой жизни проявлял чудеса трудолюбия, вкладывая всего себя в то дело, которым в данный момент занимался.

# Сийский монастырь. 1920



# Туркестанские яблоки.

1920



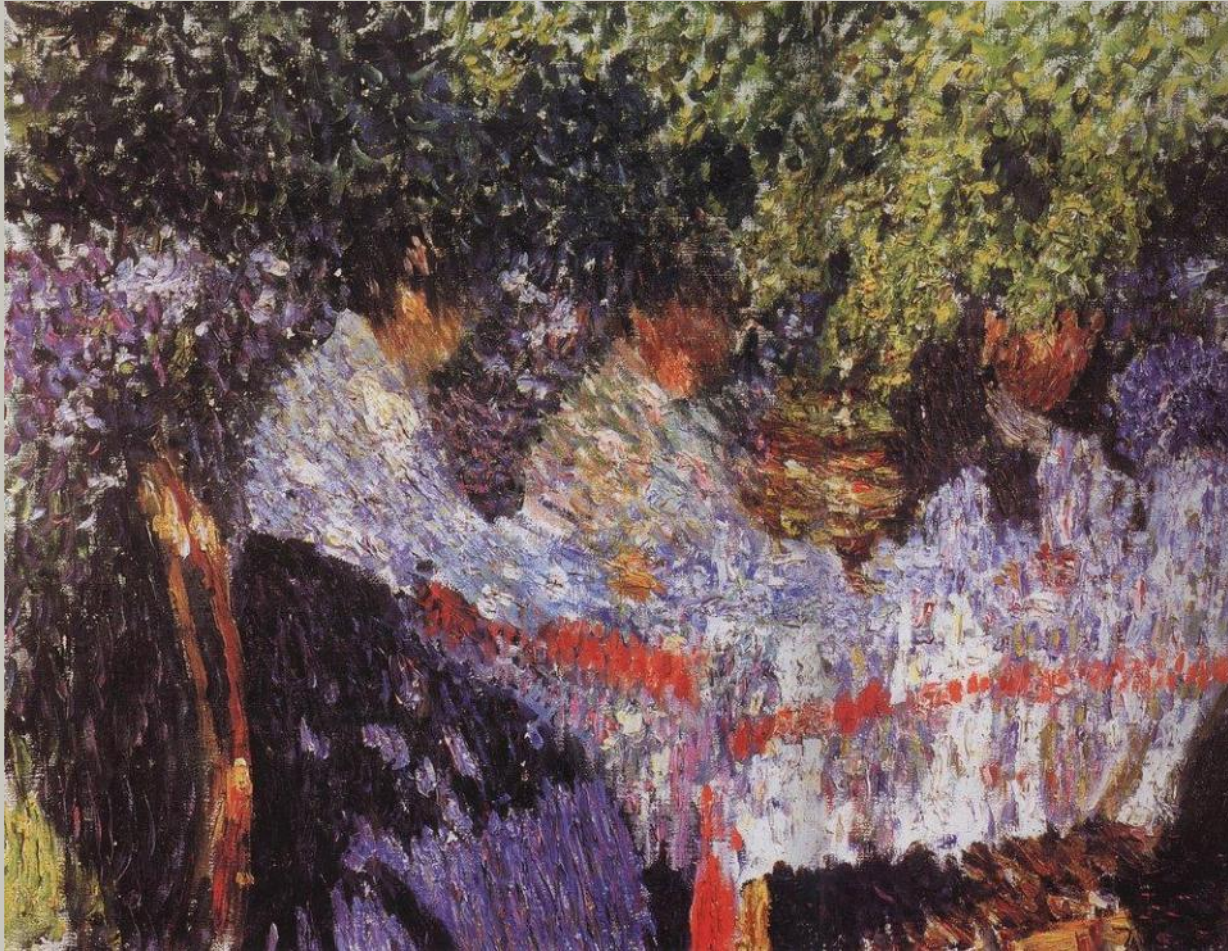
# Крыши под снегом. 1889



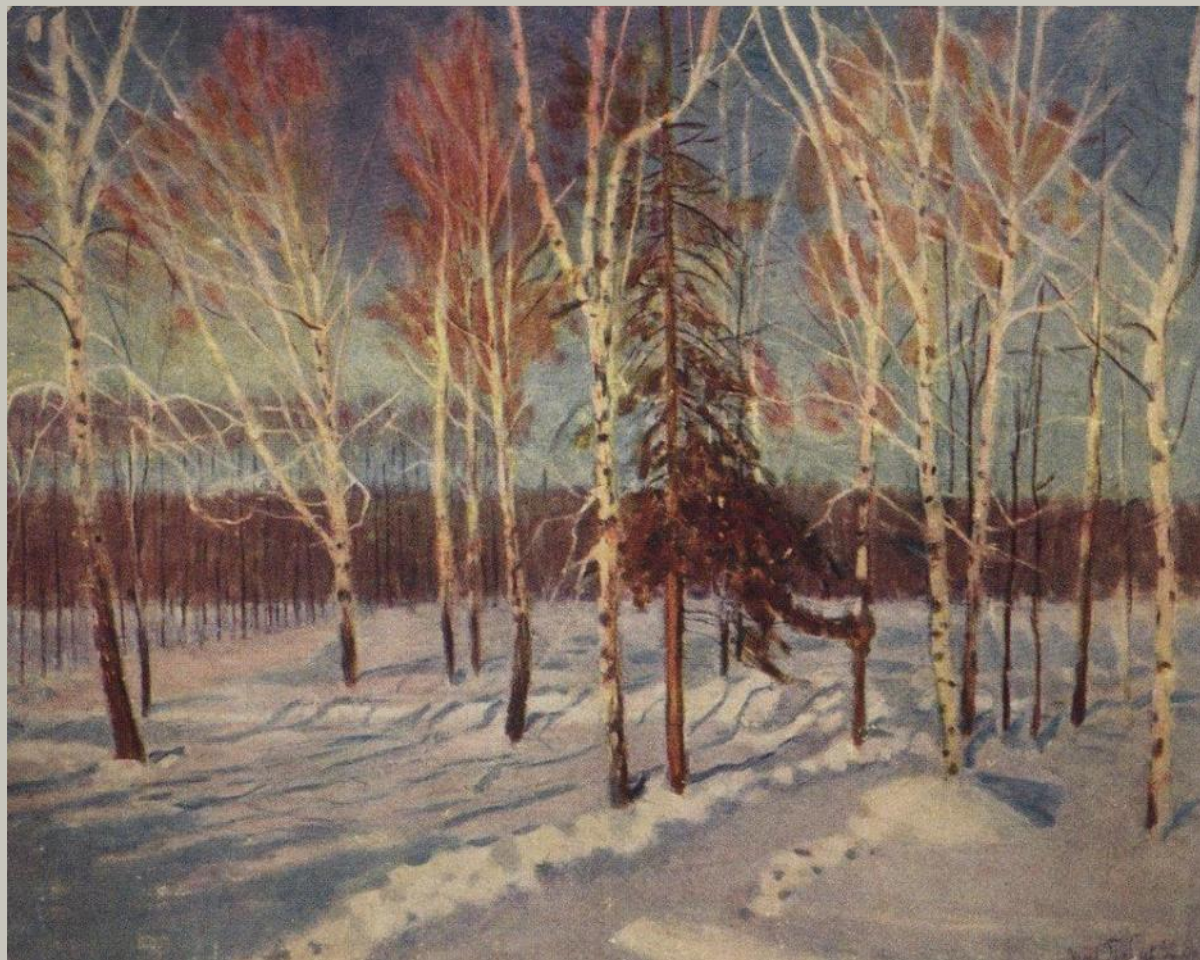
# Вешний поток. 1904



# Послеобеденный чай. 1904



# Зимний солнечный день. 1941





# Банка с вареньем и яблоки. 1904



# Утренний чай (В аллее). 1917



# Старый сарай в морозный день. 1933



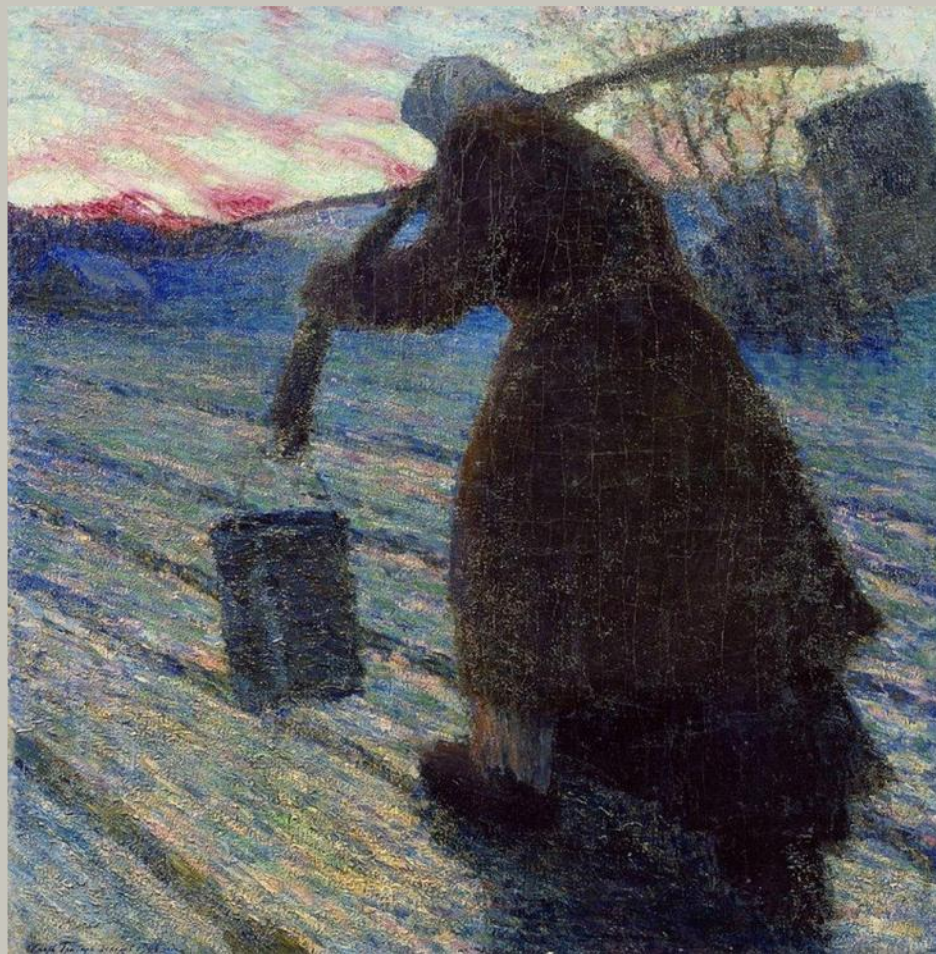
# На озере. 1926



# Яблоки и астры. 1926



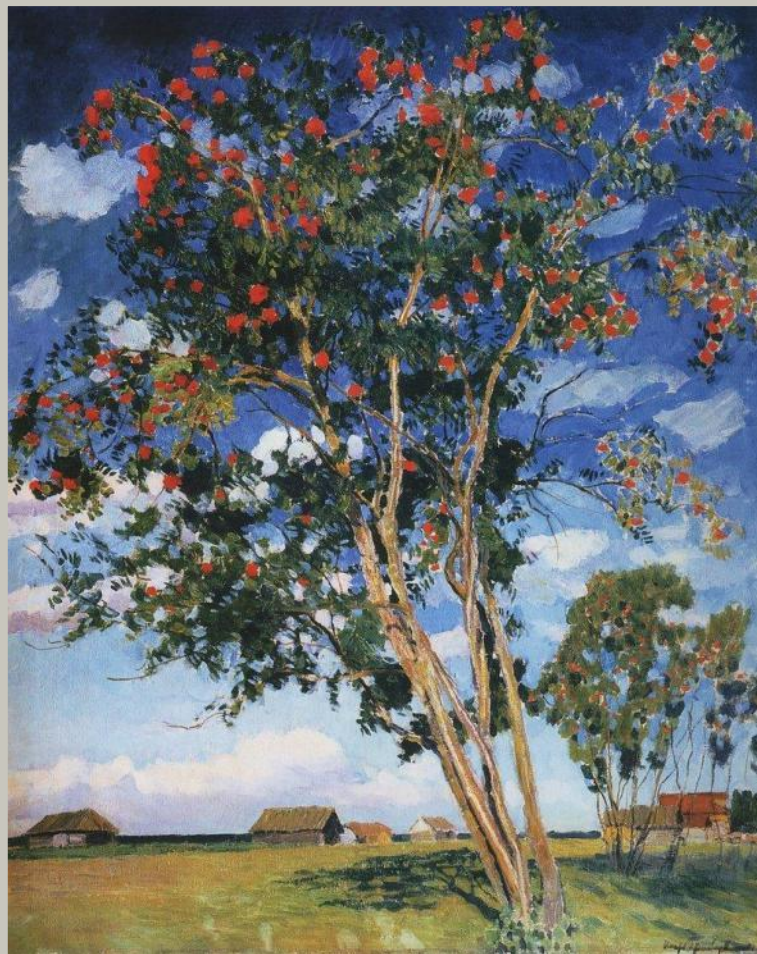
# В гололедицу, 1908



# Зимнее утро. 1907



# Рябины. 1924

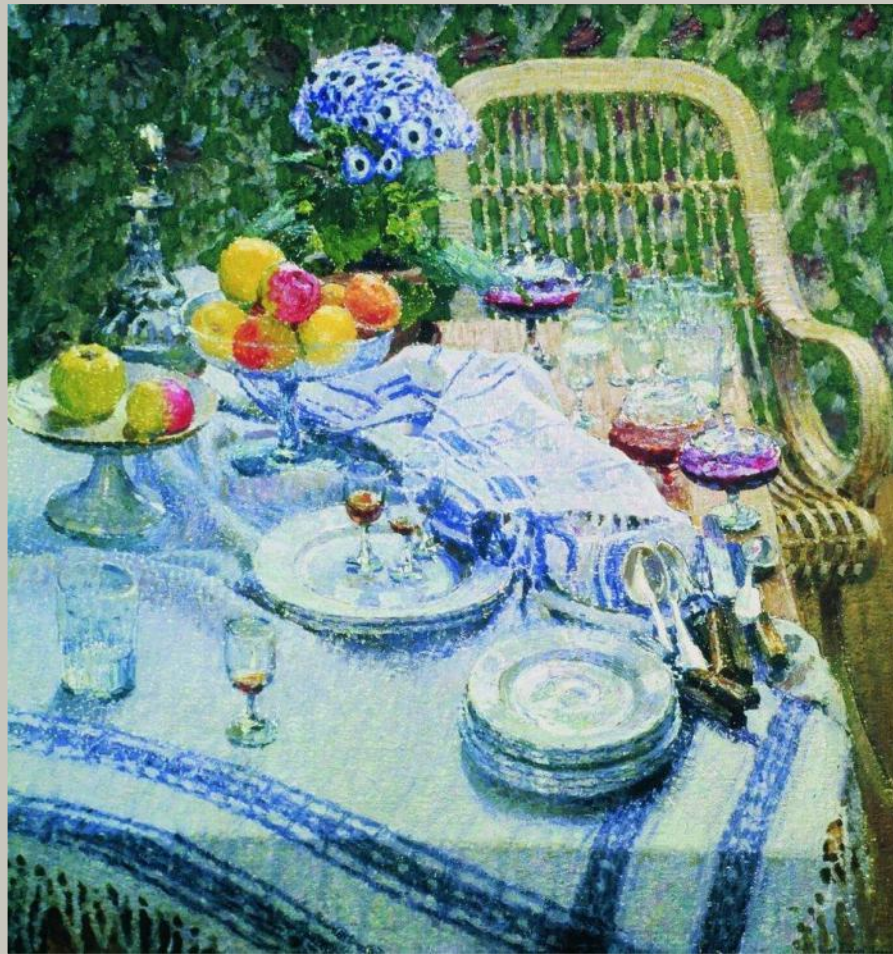




# Под березами. 1904



# Неприбранный стол. 1907



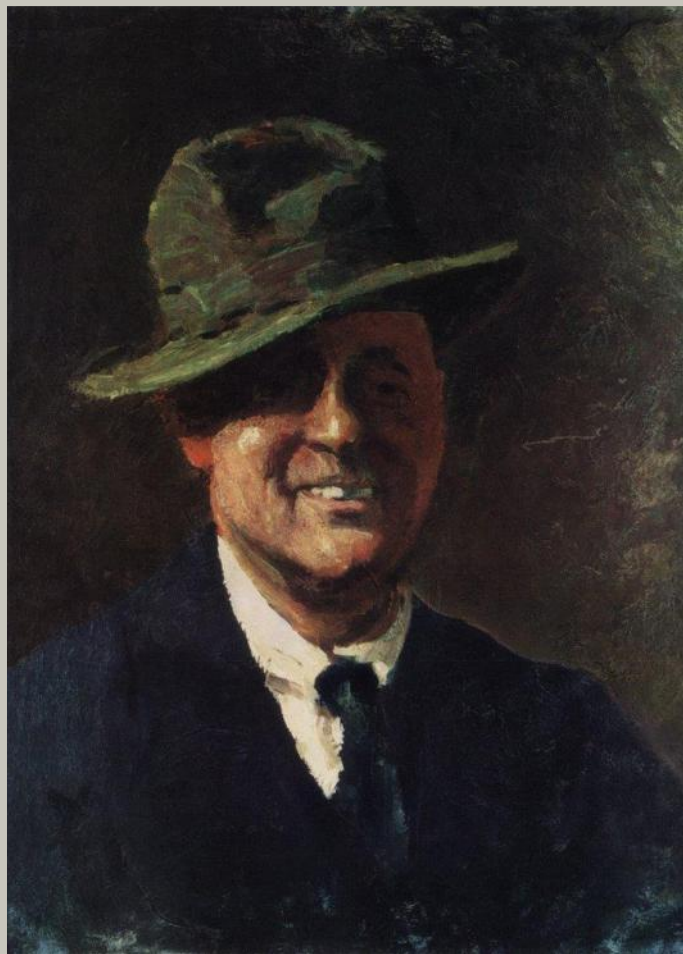
# Портрет М.И.Грабаря, сына художника. 1935



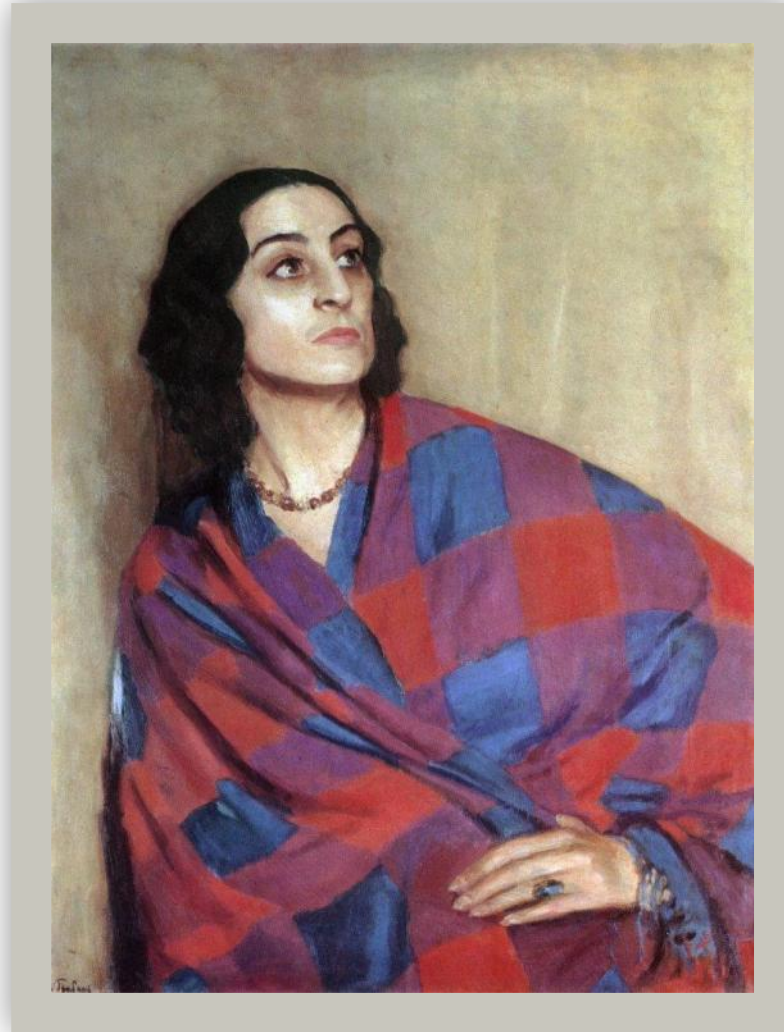
# Дама с собакой. 1899



# Автопортрет в шляпе. 1921



# Портрет Е.Г.Никулиной-Волконской 1935



# Ясный осенний вечер. 1923



# Иней. 1919





# Сказка инея и восходящего солнца. 1908



# Март. 1939



# Толстые женщины. Гротеск. 1904



# Цветы и фрукты на рояле.

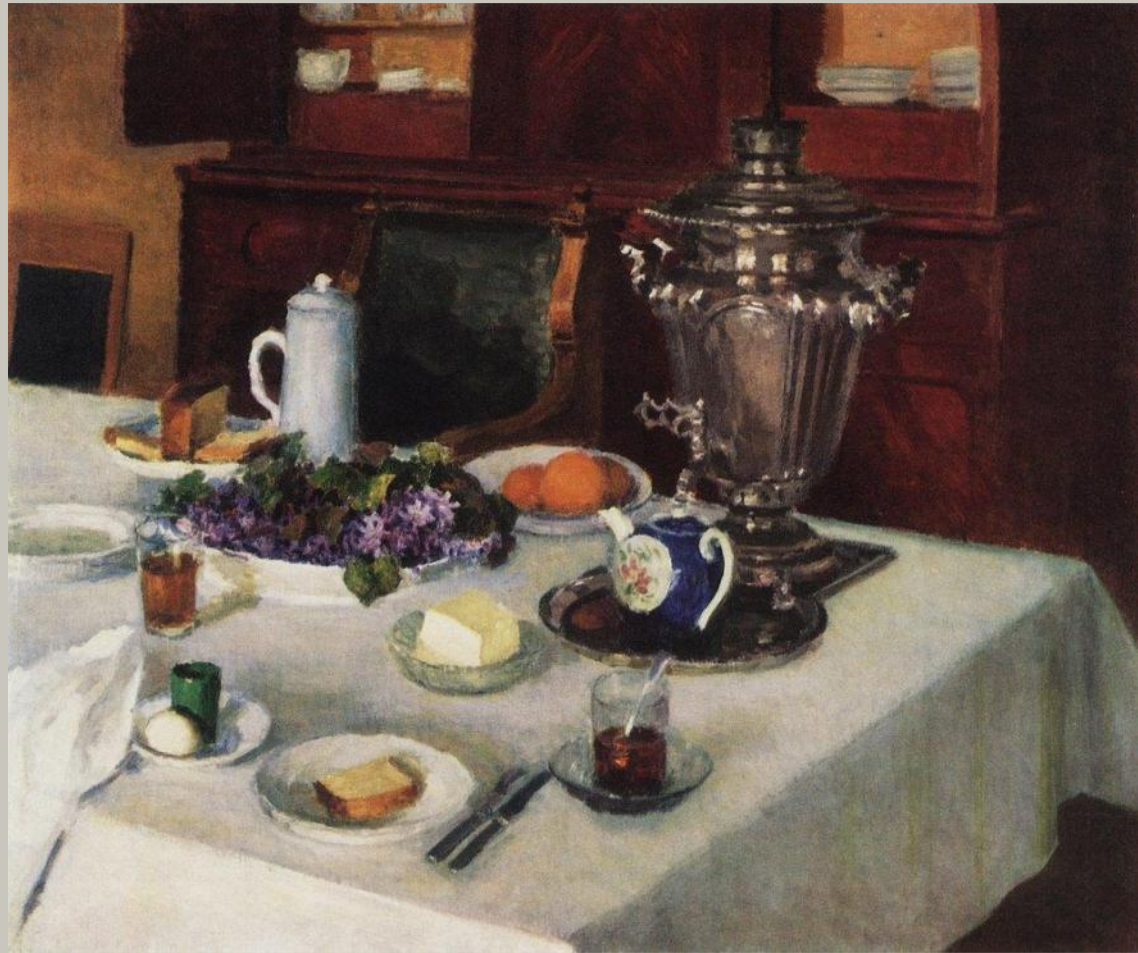
## 1904



# Разъясняется. 1928



# Утренний чай. Подснежники. 1939-1954



# Сентябрьский снег. 1903



# Последний снег

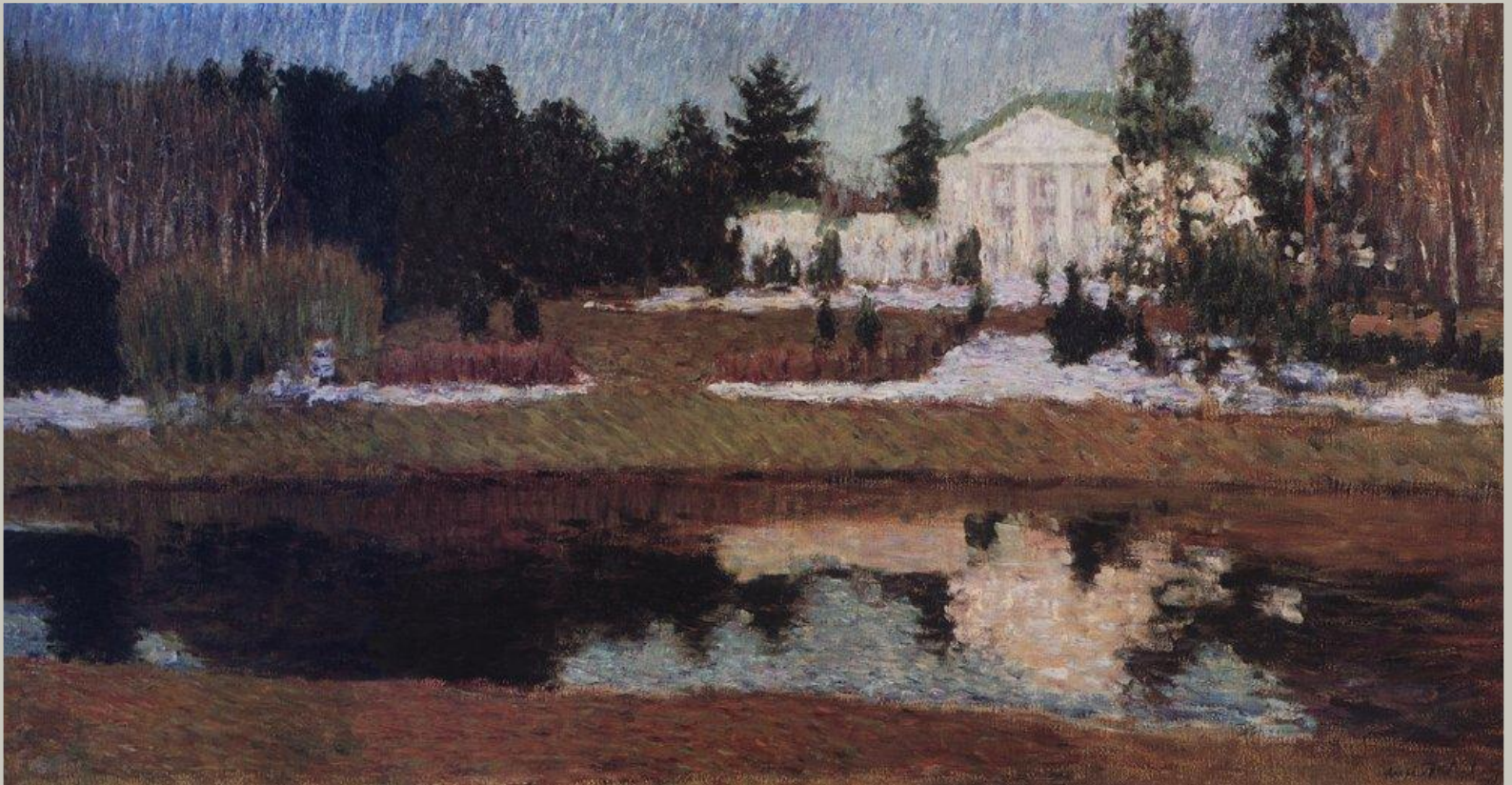




# Белая зима. Грачиные гнезда. 1904



# Угасающий день. 1904



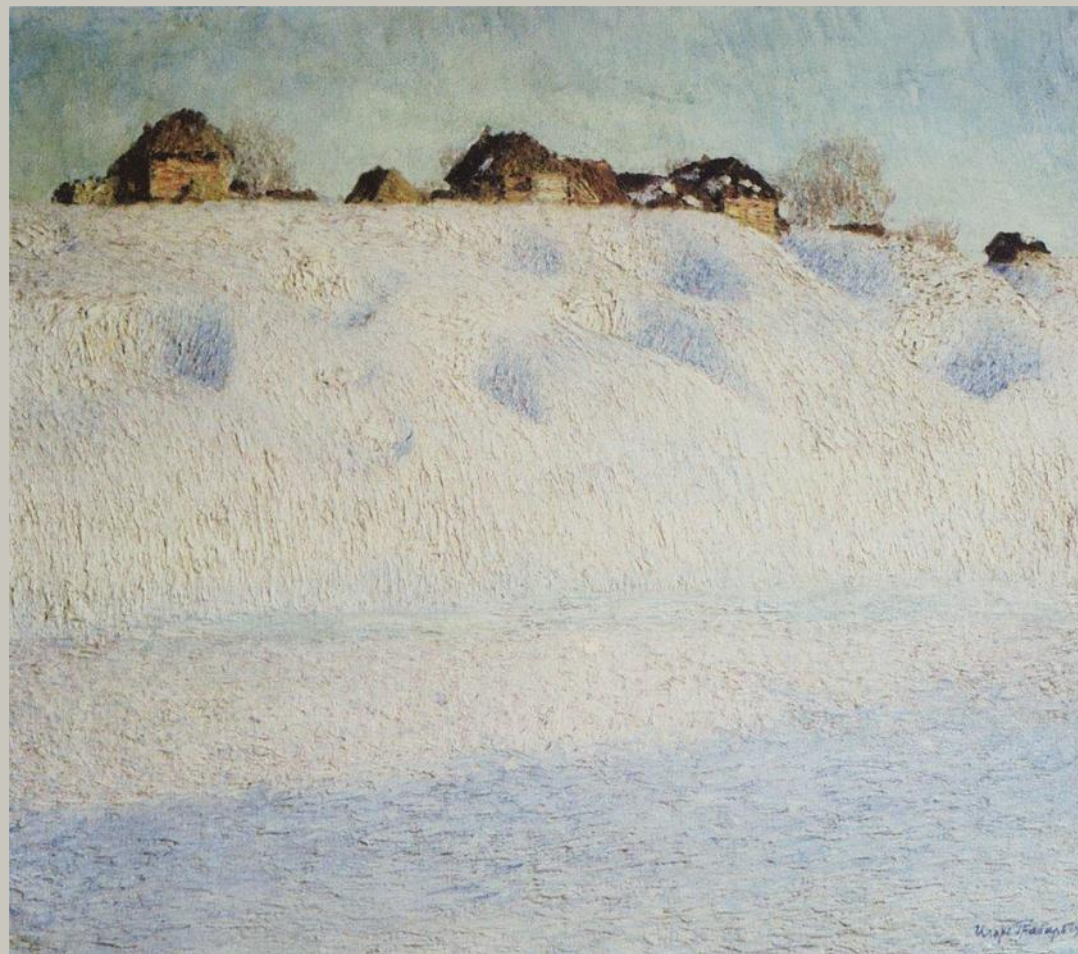
# В саду. Грядка дельфиниумов. 1947



# Зимний вечер. 1903



# Снежные сугробы. 1904



# Уголок уходящей Москвы. 1930



# Иней. 1904



# Сирень и незабудки. 1905

