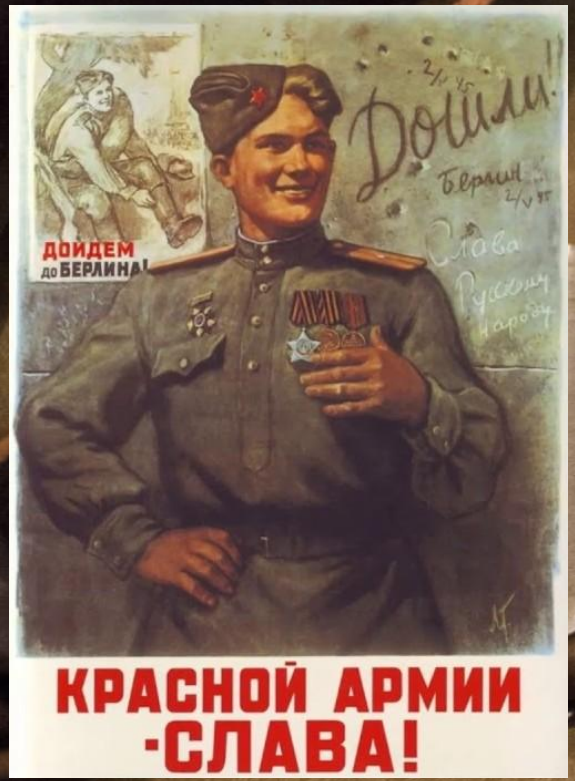
Музей одного экспоната

Пилотка гвардии майора медицинской службы Венедиктова Леонида Андреевича

ММВиТП 1941-1945 гг.

хранитель фондов Сеськина Е.А.



“Пилотка...Это слово, как находка,
чтоб высота во всем,
чтоб побеждать.
Не зря войну
протопала в пилотках
пехота, не умевшая летать.”

Ф.Чуев.

Более ста лет пилотка является неизменным предметом обмундирования солдат различных держав, хотя изначально носили ее только летчики.

Пило́тка (от слова пилот) – головной убор в виде сплюснутой с боков лёгкой шапочки.

Слово «пилотка» прижилось у нас, в других армиях этот головной убор имеет другие названия.

Например, в США ее называют кепка Гаррисона, в Италии – бустина, а в Польше она фуражирка.

В Русской императорской армии пилотка появилась в 1913 году как элемент форменной одежды в авиационных и воздухоплавательных частях. Первоначально она именовалась «перелётка» или «полётка» («полётная складная шапка», «шапка суконная мягкая складная для лётчиков»), была введена как компактный складной головной убор, она была сделана мягкой и комфортной. Пилоту ее легко было сложить в карман, за пазуху или засунуть под погон, а потом одеть после полета вместо кожаного шлема (фуражка же, возможностями такого компактного хранения не обладала).

Пилотка носилась офицерами-лётчиками во время полётов и службы на аэродроме. В конце 1915 года пилотка была введена также в военных училищах, иногда встречалась и в пехоте.

В Красной армии пилотка утвердилась 3 декабря 1935 года.

Во времена СССР, пилотка была дополнена красной звездой, приобрела классический цвет хаки для пехоты, стальной серый для автобронетанковых войск, и синий для Воздушных Вооруженных Сил.

Гендерного разделения не было, пилотки носили как мужчины, так и женщины.

В Великую Отечественную войну пилотка также использовалась солдатами в качестве подшлемника под каску. Но для этого головной убор приходилось «дорабатывать». Солдаты снимали с него звезду, отворачивали поля.

Пилотку предполагается по правилам носить с небольшим наклоном вперёд и вправо, на расстоянии 2 – 4 см над бровями. Верхние края пилотки при этом не должны раскрываться, то есть пилотку нельзя сильно натягивать на голову. У военнослужащих в пилотках под налобником должны находиться две иголки с нитками белого и защитного (черного) цвета.

Пилотка сохранилась как часть военной формы и в российской армии. Ее носят моряки, летчики, ракетчики и военные других родов войск. На сегодняшний день этот головной убор является одним из самых распространённых во всех армиях мира.

В настоящее время советская пилотка – важнейший атрибут образа советского солдата, героя, победителя и примера для подражания будущим поколениям.

Пилотка гвардии майора медицинской службы Венедиктова Леонида Андреевича

Венедиктов Леонид Андреевич доктор медицинских наук, профессор.

Родился в 1904 году на Украине в учительской семье. Учился в Харьковском медицинском институте. После окончания, работал в нем на кафедре нормальной анатомии ассистентом-препаратором, позже заведовал кафедрой анатомии Украинского института физической культуры. С января 1937 года по октябрь 1945 года состоял на службе в рядах Советской Армии в должности военного врача. Принимал участие в Хасановских боях.

С октября 1942 года по ноябрь 1945 года – был начальником отделения фронтового госпиталя Западного и 3-го Белорусского фронтов.

Его военная дорога протянулась от Москвы до границ Восточной Пруссии.
С декабря 1945 года по август 1967 года – ассистент, затем доцент кафедры нормальной анатомии Куйбышевского медицинского института.
В 1967 году в Саранске открывается новый факультет Мордовского университета им. Н.П.Огарёва – медицинский и Леонида Венедиктова приглашают на место заведующего кафедрой нормальной анатомии.
С апреля 1974 года – он профессор кафедры нормальной анатомии медицинского факультета Мордовского университета им. Н.П.Огарёва.
Написал 46 научных работ, из них две монографии. Леонид Андреевич был награжден орденом Отечественной войны 2 ст., Знаком Почета, значком участника Хасановских боев, медалями и наивысшей для него наградой – любовью и уважением людей.

При создании использовались материалы Мемориального музея военного и трудового подвига 1941-1945 гг. и материалы из открытых интернет источников.