



«Искусство, как способ  
познания мира»

Выполнила: Кубликова Марина



## **Гипотеза:**

«Если искусство ошибаны - это способ познания мира, то какова роль человека в этом искусстве»

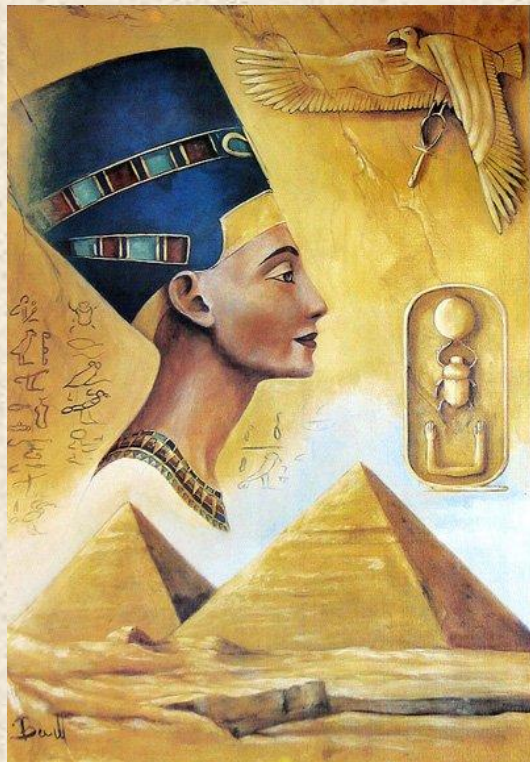
- o Объект исследования:** искусство ошибаны
- o Предмет исследования:** способы познания самого себя.
- o Цель предполагаемого исследования:** познать самого себя, свой мир, через искусство ошибаны.
- o Цель и гипотеза определили следующие задачи исследования:**
  - o 1.**Изучить литературу об истоках и конкретно-исторических условиях возникновения и развития ошибаны.
  - o 2.**Выделить и проанализировать роль ошибаны в искусстве.
  - o 3.**Проследить как искусство влияет на человека
  - o 4.**Проанализировать как с помощью искусства познать мир

Ошибана – живопись растениями,  
прессованная флористика





# Исторические факты



Засушенные плоские растения встречаются уже в культурах древней Иудеи и Египта, в V-III веках до нашей эры.

"National Geographic" отметил, что археологи раскопали засушенные плоские лавровые листья и гирлянды в гробнице матери Тутанхамона



Составление картин из засушенных растительных материалов помогает достичь душевного равновесия, обрести уверенность в себе, научиться постигать гармонию и мудрость Природы.





Ученными доказано, что процесс творчества - это целая наука проводимых исследований в процессе деятельности



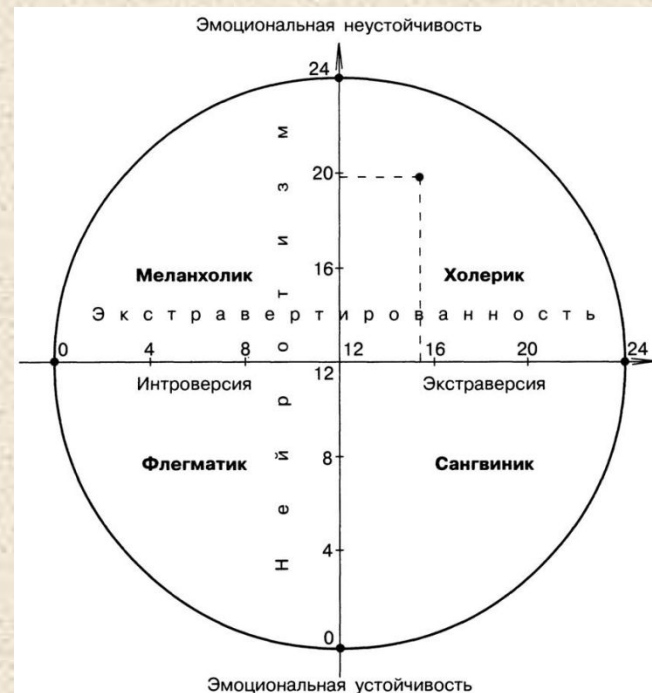


Искусство во многом влияет  
на человека.






Произведение искусства - это уголок мироздания, увиденный сквозь призму определенного темперамента.







*« Для иных природа — это дрова,  
уголь, руда, или дача, или просто  
пейзаж. Для меня природа — это  
среда, из которой, как цветы, выросли  
все наши человеческие таланты»*

*Пришвин М. М.*