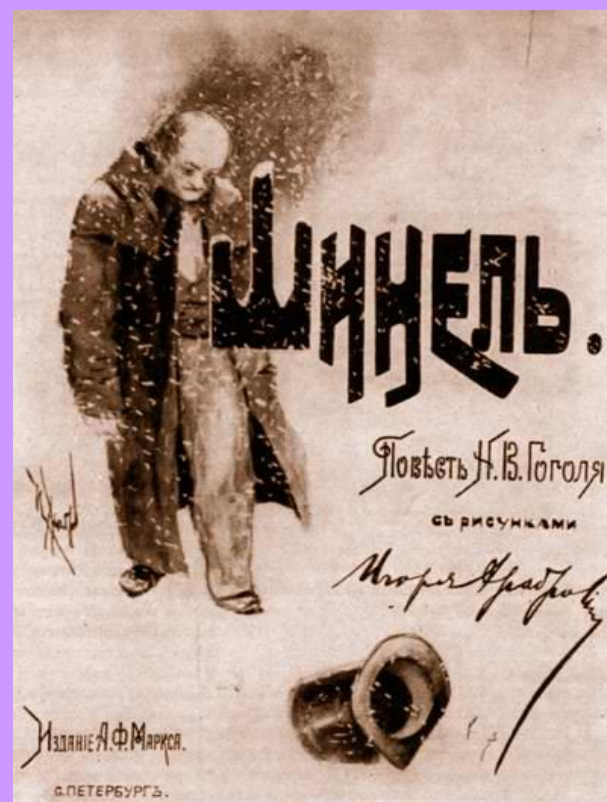


«Петербургские повести»



Николай Васильевич
Гоголь
(1809 – 1852)

«Шинель» (1839 – 1841)



*«Все мы вышли из
«Шинели» Гоголя»*

Ф.М.Достоевский

Назовите главного героя повести

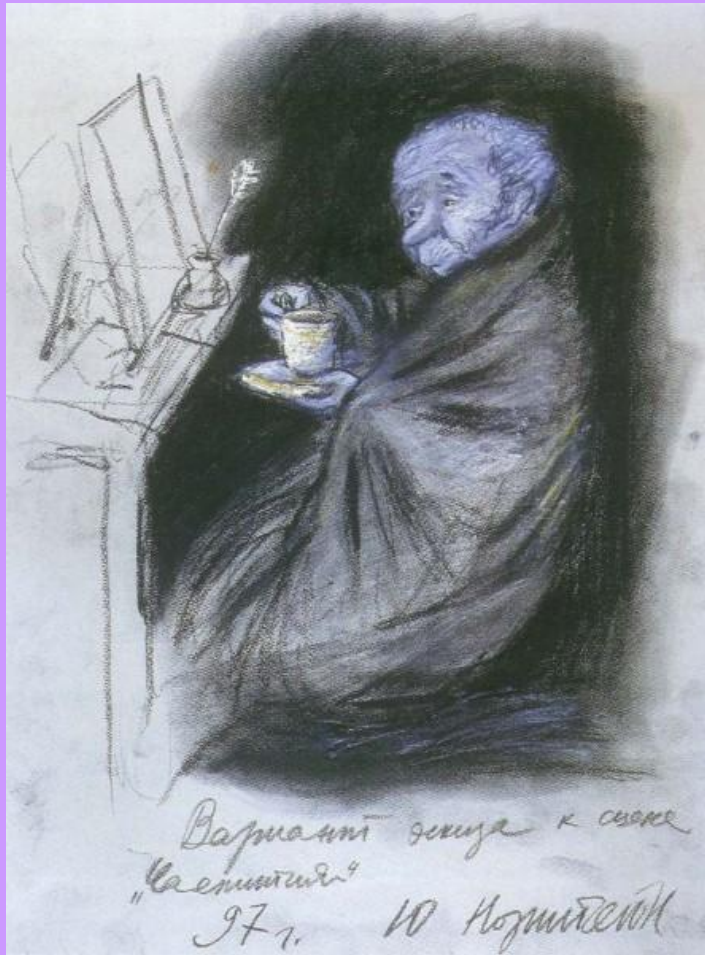


Кукрыниксы

Акакий
Акаиевич
Башмачкин

(«вечный титулярный советник»)

Интересы Акакия Акакиевича



Кукрыниксы

Несколько десятилетий подряд он служит переписчиком в одном из административных учреждений Санкт-Петербурга. Практически вся вселенная для него уместается за рабочим столом. Он не осознает значения дела, которым занимается. Все чувства и стремления его убоги, искажены в соответствии с его однообразной бездумной работой. Он с нежностью относится только к своим любимым буквам.

Человеческая жестокость в отношении к бедному чиновнику



А.В.Ванециан

«В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения. Сторожа не только не вставали с мест, когда он проходил, но даже не глядели на него, как будто бы через приемную пролетела простая муха.

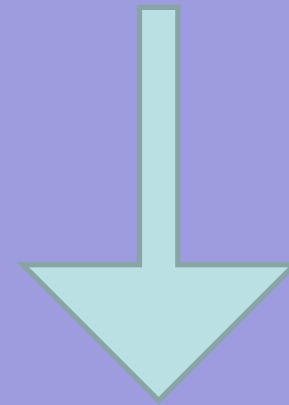
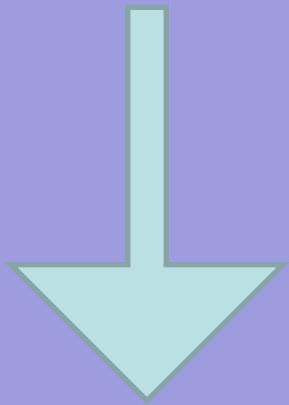
Начальники поступали с ним как-то холодно-деспотически.

Молодые чиновники подсмеивались и острили над ним... сыпали на голову ему бумажки...»

Табель о рангах

классы	чины гражданские
1	Канцлер
2	Действительный тайный советник
3	Тайный советник
4	Действительный статский советник
5	Статский советник
6	Коллежский советник
7	Надворный советник
8	Коллежский асессор
9	Титулярный советник
10	Коллежский секретарь
11	Сенатский секретарь
12	Губернский секретарь
13	Сенатский регистратор
14	Коллежский регистратор

В повести отчетливо выделяются два
периода в жизни героя, которые условно
можно обозначить



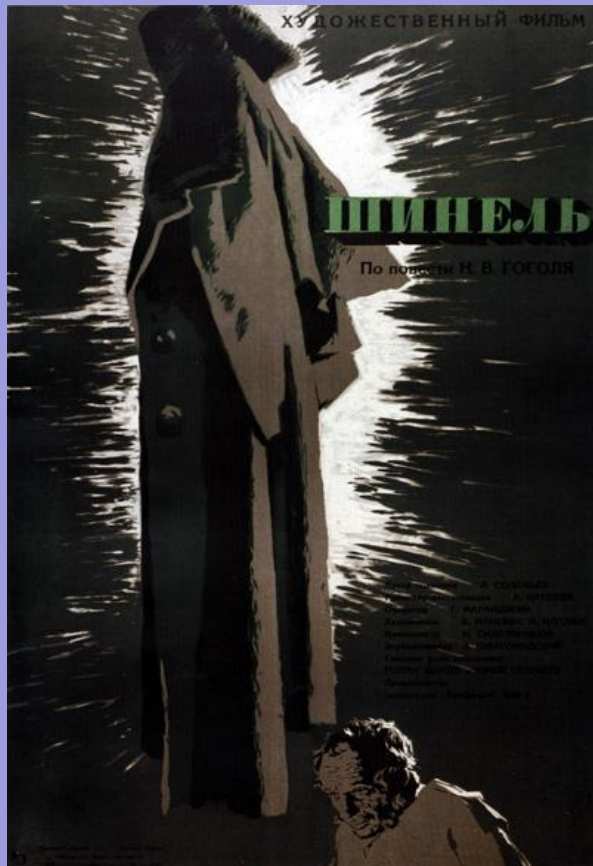
«Период капота» и «период новой шинели»
противопоставляются по целому ряду
значимых признаков.

План	«Период капота»	«Период новой шинели»
Отношение к переписыванию бумаг	Ничто «не имело даже влияния на занятия его; среди всех докук он не делал ни одной ошибки». «Приходя домой, он садился тот же час за стол, хлебал наскоро свои щи и ел кусок говядины с луком... вынимал баночку с чернилами и переписывал бумаги, принесенные на дом»	«Переписывая бумагу, он чуть было даже не сделал ошибки». «Пообедал он весело и после обеда уж ничего не писал, никаких бумаг, а немножко посибаритствовал на постеле, пока не потемнело»
Развлечения героя	«Акакий Акакиевич не предавался никакому развлечению»	«Он уж никак не мог отказаться от приглашения на вечеринку у столоначальника»
Внешний мир в сознании Акакия Акакиевича	«Ни один раз в жизни не обратил он внимания на то, что делается и происходит всякий раз на улице»	«Акакий Акакиевич глядел на все это как на новость... Остановился перед освещенным окошком магазина посмотреть на картину... покачнул головой и усмехнулся»
Отношение к шинели Акакия Акакиевича его самого и других чиновников	«Надобно сказать, что шинель Акакия Акакиевича служила тоже предметом насмешек чиновникам; от нее отнимали даже благородное имя шинели и называли ее капотом»	Придя домой в новой шинели, Башмачкин «скинул... и повесил ее бережно на стене... и потом нарочно вытащил, для сравнения, прежний капот свой... и сам даже засмеялся... И долго еще потом... он все усмехался, как только приходило ему на ум положение, в котором находился капот»
Отношение к переменам в жизни	Один директор захотел продвинуть Башмачкина по службе, приказав дать ему работу поважнее переписывания, но получил ответ: «Нет... дайте я перепишу что-нибудь»	«В голове даже мелькали самые дерзкие и отважные мысли: не положить ли, точно, куницу на воротник»

- Почему Петрович отказался
подновлять старую шинель?



Заветная мечта А.А.Башмачкина



**-Полтора ста рублей за шинель!-
вскрикнул бедный Акакий
Акакиевич, вскрикнул, может
быть, в первый раз отроду, ибо
отличался всегда тихостью
голоса.**

**-Тут-то увидел Акакий Акакиевич,
что без новой шинели нельзя
обойтись, и поник совершенно
духом.**

С этих пор...как будто бы он женился, как будто какой-то другой человек присутствовал с ним, как будто он был не один, а какая-то приятная подруга жизни согласилась с ним проходить вместе жизненную дорогу,- и подруга эта была не кто другая, как та же шинель на толстой вате, на крепкой подкладке без износу.

Способы экономии денег Башмачкина

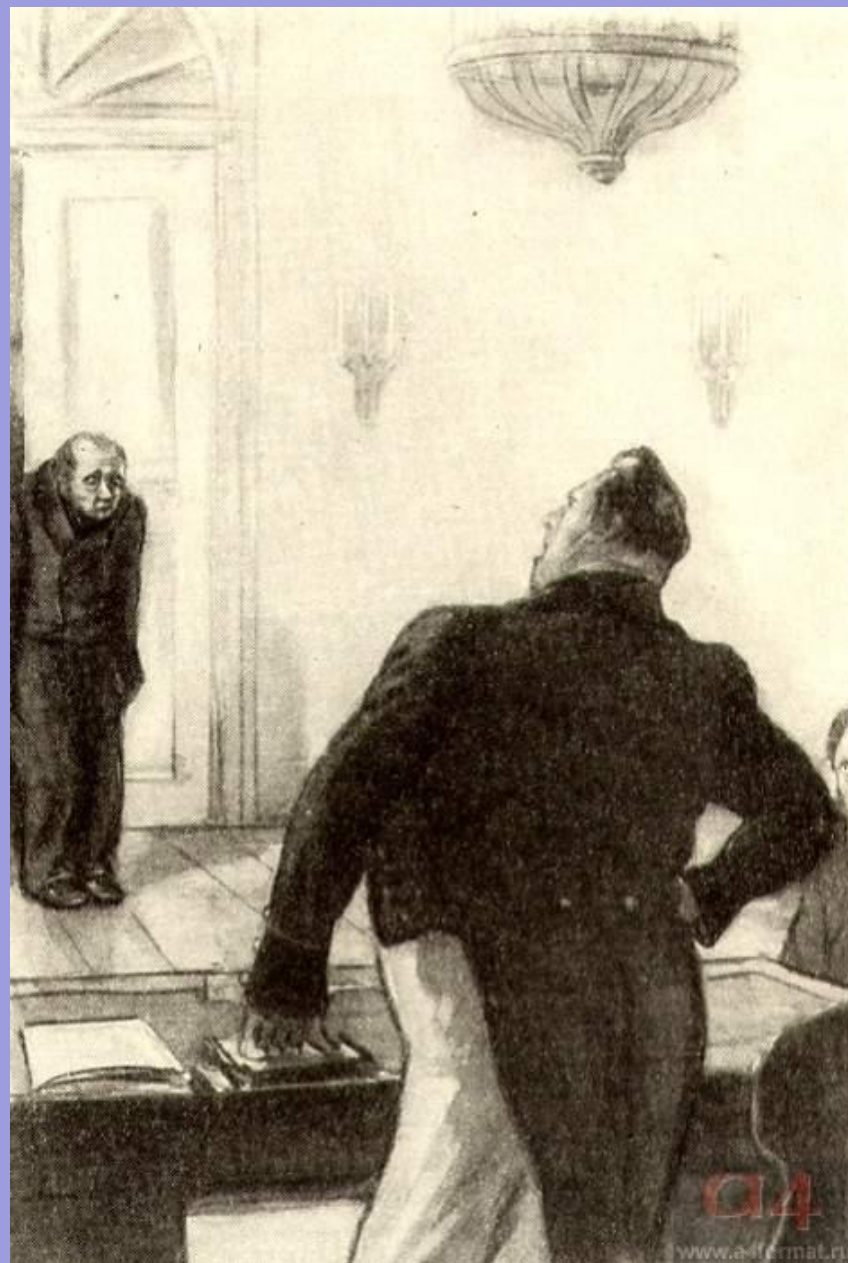
- «Изгнать употребление чаю по вечерам»;
- «не зажигать по вечерам свечи, а если что понадобится делать, идти в комнату к хозяйке и работать при её свечке»;
- «ходя по улицам, ступать как можно легче и осторожнее,.. чтобы таким образом не истереть скоровременно подмётки»;
- «как можно реже отдавать прачке мыть бельё, а чтобы не зашивалось, то всякий раз, приходя домой, скидать его и оставаться в одном только демикотоновом халате».

- Каким становится Акакий Акакиевич с появлением мечты о шинели и самой шинели? Кто преобладает в образе героя — «внешний» или «внутренний» человек?



Образ Акакия
Акакиевича тесно
связан с другим
образом повести, а
именно с образом
«значительного лица».

Несколько упрощая,
можно сказать, что
именно на
столкновении ЭТИХ
двух образов и
строится «Шинель».



Акакий Акакиевич

Новая шинель

Шинель заставила отметить обнову пирушкой

Недавно построил шинель

«Приятельский» ужин, выпивает два бокала шампанского

«Побежал было вдруг... за какою-то дамою»

«...Прибежал домой в совершенном беспорядке: волосы... совершенно растрепались; бок и грудь и все панталоны были в снегу»

«Значительное лицо»

Новый генеральский мундир

«Генеральский мундир сбил совершенно с толку»

«Недавно сделался значительным лицом, а до того времени... был незначительным»

Выпивает два стакана шампанского

«Решил не ехать еще домой, а заехать к одной знакомой даме» ввиду внезапно прилива самых «дружеских» к ней «отношений»

«Бледный, перепуганный и без шинели он приехал к себе, доплелся кое-как до своей комнаты и провел ночь в весьма большом беспорядке»

Человеческая жестокость в отношении к бедному чиновнику



«Нет, лучше и не
глядеть», - подумал и
шел, закрыв глаза. И
когда открыл их...,
увидел вдруг, что перед
ним стоят почти перед
носом какие-то люди с
усами. ...

«А ведь шинель-то
моя!» - сказал один из
них громовым голосом,
схвативши его за
воротник.



Акакий Акакиевич хотел было уже кричать «караул», как другой приставил ему к самому рту кулак величиною с чиновничью голову, промолвив: «А вот только крикни!» Акакий Акакиевич чувствовал, как с него сняли шинель...

Человеческая жестокость в отношении к бедному чиновнику



А.А.Башмачкин у значительного
лица
(Кукрыниксы)

- «- Что вы, милостивый сударь,-
продолжал он отрывисто,- не знаете
порядка? Куда вы зашли? Не знаете
как водятся дела?...
- Откуда вы набрались такого духу?
Откуда вы мыслей таких набрались?...
- Знаете ли кому говорите? Понимаете ли
вы, кто стоит перед вами...?

...Он не слышал ни рук, ни ног. В жизнь
свою он не был еще так сильно
распечен генералом, да еще и чужим

Художественная деталь - лестница

«Увидевши в чем дело, Акакий Акакиевич решил, что шинель нужно будет снести к Петровичу, портному, жившему где-то в четвертом этаже по **черной** лестнице..»

«**Взбираясь** по лестнице, которая, надобно отдать справедливость, была вся умощена водой, помоями и проникнута насквозь тем спиртуозным запахом, который ест глаза...»

«Как сошел с лестницы, как вышел на улицу, ничего уж этого не помнил Акакий Акакиевич»

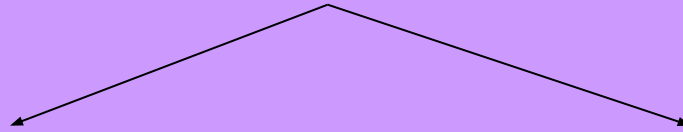


«Помощник столоначальника жил на большую ногу: на лестнице светил фонарь, квартира была на втором этаже.»

«Впрочем, он старался усилить значимость многими другими средствами, именно: завел, чтобы низшие чиновники встречали его еще на лестнице, когда он приходил в должность.»

«Итак, значительное лицо сошел с лестницы, сел в сани и сказал кучеру..., а сам, закутавшись в теплую шинель, оставался в приятном расположении...»

«Лестница» символизирует служебный табель о рангах и жизненную дорогу



Акакий Акакиевич, поднимаясь, по черной лестнице к портному, сам того не ведая, вступает на «лестницу» видимого мира петербургской светской жизни, а когда впервые надевает шитую Петровичем шинель, из человека – невидимки с очертаниями копировальной машины и мусорной урны превращается, пусть в мелкого, но видимого человека

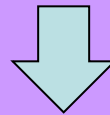
А без шинели он снова очутился вне «лестницы» и стал таким же, как был, невидимым и ненужным

Какова тема повести?

Тема беззащитности человека в окружающем несправедливом и жестоком мире.

Какова основная мысль произведения?

Мысль о «маленьком человеке», искалеченном и обворованном государством.



Страшное душевное потрясение от человеческой несправедливости и жестокости приводит к тому, что герой заболевает и умирает: «Исчезло и скрылось существо, никем не защищенное, никому не дорогое, ни для кого не интересное»



Тема. Проблематика. Конфликт

В «Шинели» поднимается *тема* «маленького человека» — одна из постоянных в русской литературе. Первым затрагивает эту тему Пушкин. Его маленькие люди — это Самсон Вырин («Станционный смотритель»). Евгений («Медный всадник»). Как и Пушкин, Гоголь раскрывает в самом прозаическом персонаже способность к любви, самоотречению, самоотверженной защите своего идеала.

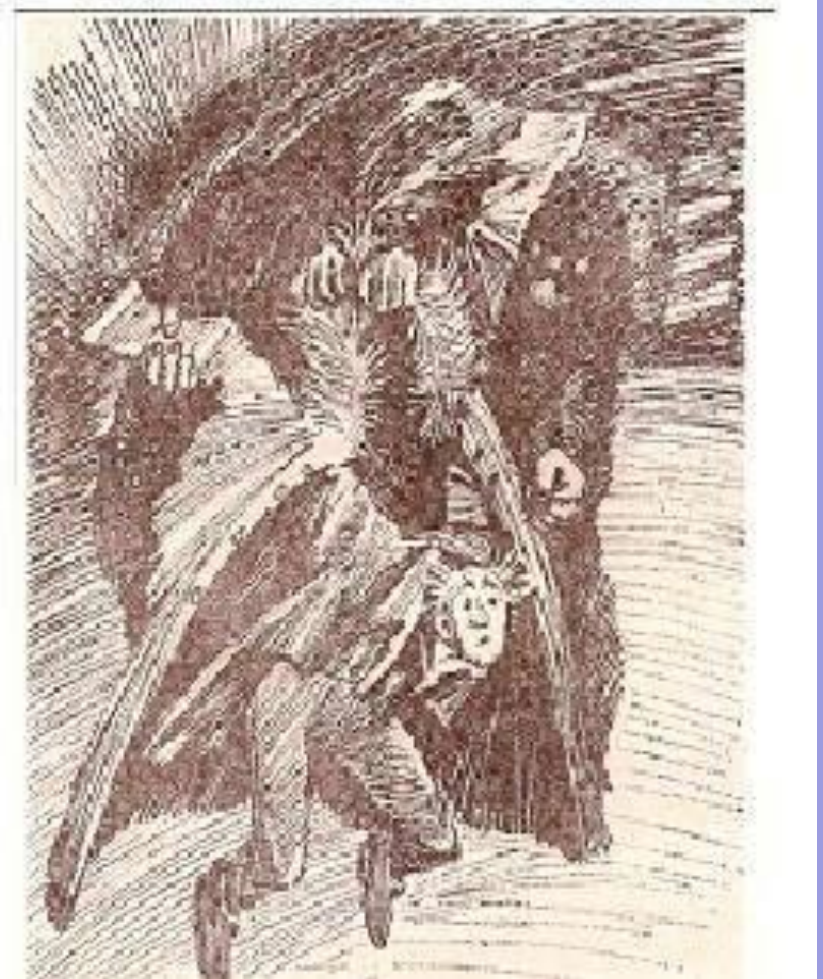
Конфликт маленького человека с миром вызывается тем, что у него отнимают его единственное достояние.

Станционный смотритель теряет дочь.

Евгений — возлюбленную.

Акакий Акакиевич — шинель. Гоголь ужесточает конфликт: для Акакия Акакиевича целью и смыслом жизни становится вещь. Однако автор не только снижает, но и возвышает своего героя.

- Почему в повести появляется призрак Акакия Акакиевича?



Финал повести звучит и как «торжество правды», как изображение посмертного бунта Башмачкина против «значительных лиц», т. е. как грозная возможность бунта, а не ее реализация, как борьба не героя, а автора против деспотизма сильных мира, как выражение и мести и возмездия слабым. Значение финала исследователи связывали не только с образом Башмачкина, но и с образом «значительного лица». И нередко получалось, что повесть написана лишь для того, чтобы показать раскаяние генерала

Фантастический финал произведения — утопическое осуществление идеи справедливости. Вместо покорного Акакия Акакиевича появляется грозный мститель, вместо грозного «значительного лица» — лицо подобрившее и смягченное. Но на самом деле этот финал неутешителен: возникает ощущение богооставленности мира. Бессмертная душа охвачена жаждой мщения и вынуждена сама же это мщение и творить.

