

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ЧАС

**«СКАЗКИ В ЖИВОПИСИ
ВИКТОРА ВАСНЕЦОВА»**

ЕРМАКОВСКОЕ

2021

Дорогие наши читатели!

**Сегодня мы хотим Вам рассказать
об одном великом русском
художнике Викторе Михайловиче
Васнецове, о его картинах и о том,
почему они считаются
произведениями искусства.**



**ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ
ВАСНЕЦОВ**

Виктор Михайлович Васнецов родился в 1848 году, в далекой русской деревне Лопьял Вятской губернии.





Местность, где жил Васнецов, славилась своими мастерами и мастерицами, они разрисовывали ложки, мебель, игрушки.

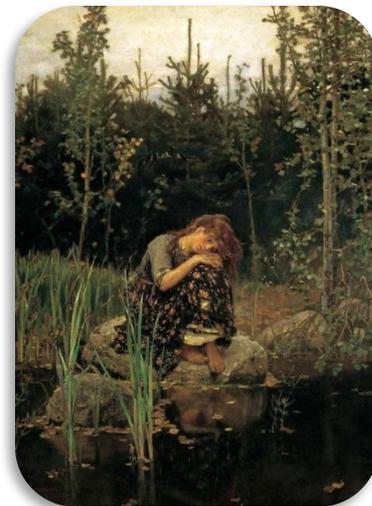


Вся красота, окружавшая Васнецова с детства, открыла в нём талант художника. Ещё в детстве Виктор Михайлович очень любил рисовать, он мечтал стать художником. Но раньше было очень сложно выбрать профессию по своему желанию, мальчики должны были получить ту профессию, которая была у отца, а отец Васнецова был священником, поэтому он пошёл учиться в семинарию.

Каждую свободную минуту в семинарии Васнецов рисовал. Рисование стало для него главным делом в жизни. Он попросил отца разрешить ему уйти из семинарии и поехать учиться на художника. Отец разрешил, и Васнецов уехал в Санкт-Петербург, поступил там в Академию художеств.

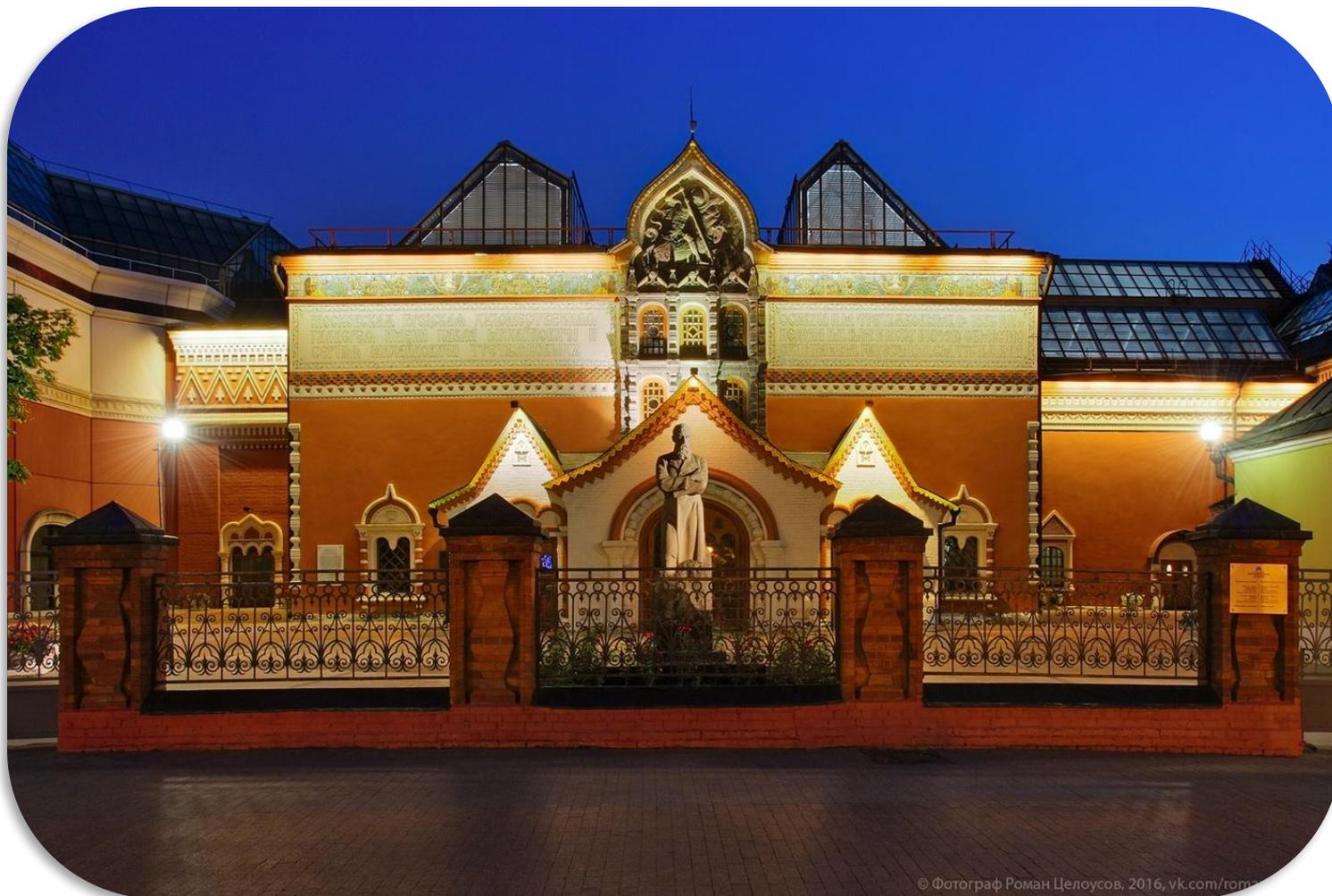


Петербургская Академия художеств

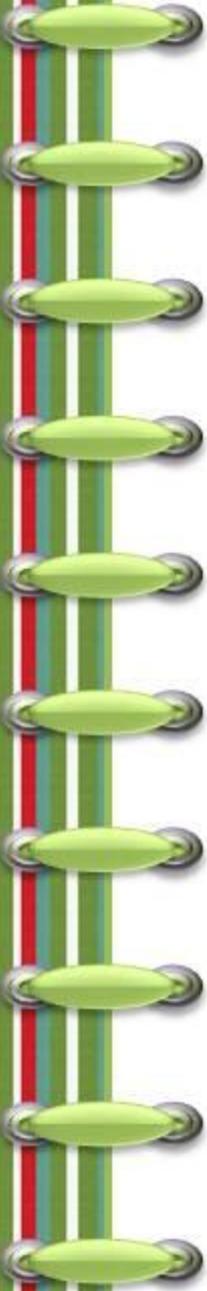


Виктор Михайлович за свою жизнь написал очень много картин, большинство из которых находятся в Москве в Третьяковской галерее и в Санкт-Петербурге в Русском музее.

А это здание называется Третьяковская галерея.



© Фотограф Роман Целоусов, 2016, vk.com/rom



Перед тем как построить здание Третьяковской галереи Васнецова попросили нарисовать, каким это здание могло бы быть, он нарисовал, и по его рисункам здание было построено.

Ребята, мы рассказали вам о Викторе Михайловиче Васнецове, теперь вы знаете, где он рос, что любил, почему стал художником.

А теперь, мы предлагаем посетить нашу картинную галерею.

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ



«АЛЁНУШК

А»

Картины художника стали известны по иллюстрациям к русским народным сказкам. Картина «Алёнушка» была написана им в 1881 году. С тоскующим взглядом и уставшая от поисков братца, Алёнушка сидит на большом камне у пруда положив голову на колени.

Тёмный лес обступил её со всех сторон и не хочет выпускать из своего плена. Что же хотел сказать автор? Скорее предостеречь об опасности, которая случилась или может случиться с Иванушкой.

Васнецов замечательно описал пейзаж этой картины. Ничто не отвлекает зрителя от героини. Она надеется на чудо, которое как будто вот-вот появится из глубин воды.





«БАБА – ЯГА»

Баба Яга является литературным персонажем практически всех русских сказок, где ей отводится роль страшной злодейки, похищающей детей. Но среди художников тема сказок почему-то не прижилась, исключение являются только работы В. Васнецова.

Сюжет картины достаточно прост, но, тем не менее, интересен. Среди бушующих и завывающих под порывами ветра деревьев летит она – Баба Яга, выставив вперед свою метлу, чтобы смести с лица земли всё доброе и светлое, оставив одно лишь зло. Васнецов изобразил Бабу Ягу в виде костлявой старуха с белыми, развевающимися во все стороны волосами, одетую в красную юбку.

Художник смог изобразить её настолько сильно, что иногда, кажется, будто она готова сойти с картины, прямо к своему зрителю.

«СНЕГУРОЧКА»



Многие произведения Виктора Михайловича Васнецова пронизаны русским фольклором. «Снегурочка» — одно из таких полотен. На создание шедевра художника вдохновили одноимённая пьеса Островского и опера Римского-Корсакова. Собственно картина и писалась как декорация к постановке оперы. Прототипом сказочной Снегурочки стала девочка Сашенька, дочка известного мецената Саввы Мамонтова.

В русских сказках Снегурочка — это воплощение нежной красоты и чистоты. Это дитя Мороза и Весны, чьё сердце не знает и не должно узнать любви. Но в трактовке Васнецова ледяная девочка получилась удивительно живой и какой-то человеческой.

«ИВАН – ЦАРЕВИЧ НА СЕРОМ ВОЛКЕ»



Это произведение искусства было написано Васнецовым в 1889 году. В настоящее время картина вывешена в Третьяковской галерее. Иван-Царевич и его спутница спасаются бегством на сером волке.

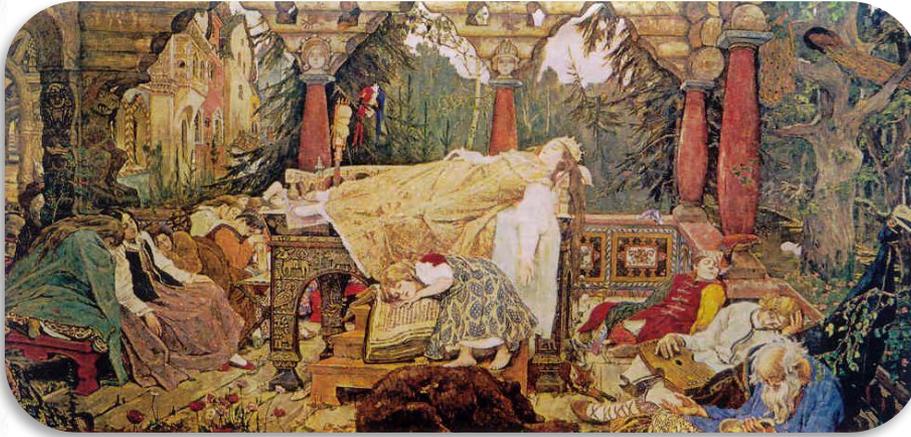
Сюжет картины подчёркивает тему сказки и фантазии русского народного творчества. Это и таинственные деревья, дремучий лес, серый волк, который несёт на своей спине сказочных героев. Тем самым Васнецов пытается уйти от реального и настоящего, погружая зрителя в далёкое и неведомое сказочное прошлое.

«КОЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ»



Полотно «Кощей Бессмертный» писалось Виктором Михайловичем Васнецовым в течении девяти лет, картина стала его последней работой. Ещё с детства каждый из нас слушал от родителей сказки о старике по имени Кощей, представляющем вселенское зло для персонажей русского народного фольклора.

Васнецов в своих работах часто обращался к мотивам из русских сказок, в каждого выдуманного персонажа он мог вложить душу. Образы на его полотнах всегда выглядели максимально реалистичными и человечными.



«СПЯЩАЯ ЦАРЕВНА»

Виктор Михайлович написал картину «Спящая царевна» в 1926 году. Эта одна из работ, иллюстрирующая сказочную историю. Художник застал момент, когда прекрасная царевна уколола палец об острое веретено и замерла. На неё было наложено магическое заклятие, поэтому она будет спать до тех пор, пока её не разбудит возлюбленный.

Удивительная, наполненная яркими персонажами, картина показывает королевский дворец изнутри. Мы можем насладиться зрелищем богато расписанных стен, повсюду изумительные орнаменты. Помещение окаймляют величественные красные колонны, сквозь которые открывается вид на природу и соседние, яркие здания. Даже деревья вокруг застыли в безмолвном ожидании пробуждения.

«СИВКА – БУРКА»



Эта картина — эпизод из сказки, но в ней художник оставил всё свое видение о добре, честности, храбрости и отважности. Ведь решившись на такой поступок, юноша доказал, что он может быть претендентом на руку дочери царя. Оба они празднично одеты, множество деталей, которые подчёркивают важность картины и того, что происходит с героями.

Стоит обратить внимание на коня. Это прекрасный жеребец, умный и сильный, не говоря уже о верности и благородстве.

A graphic of a spiral-bound notebook with a white page. The spiral binding is on the left side, with green rings. The page is framed by a decorative border with vertical stripes in green, red, and blue. The text "СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !" is written in the center of the page in a bold, red, serif font.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !