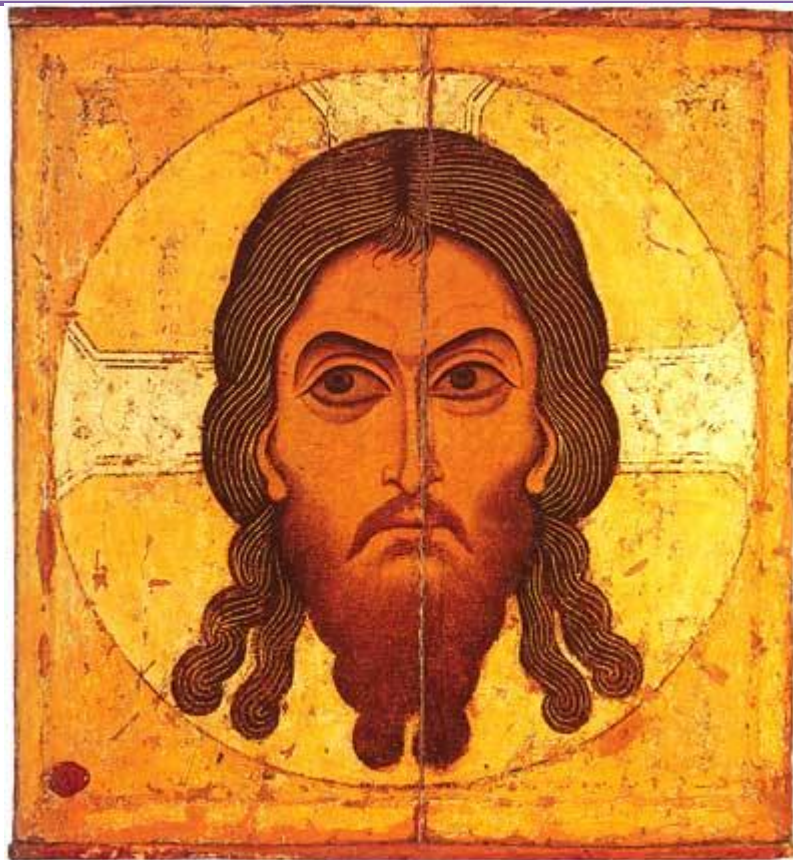


**ИКОНОПИСЬ И ФРЕСКИ
НОВГОРОДА.
(XI-XV вв.)**



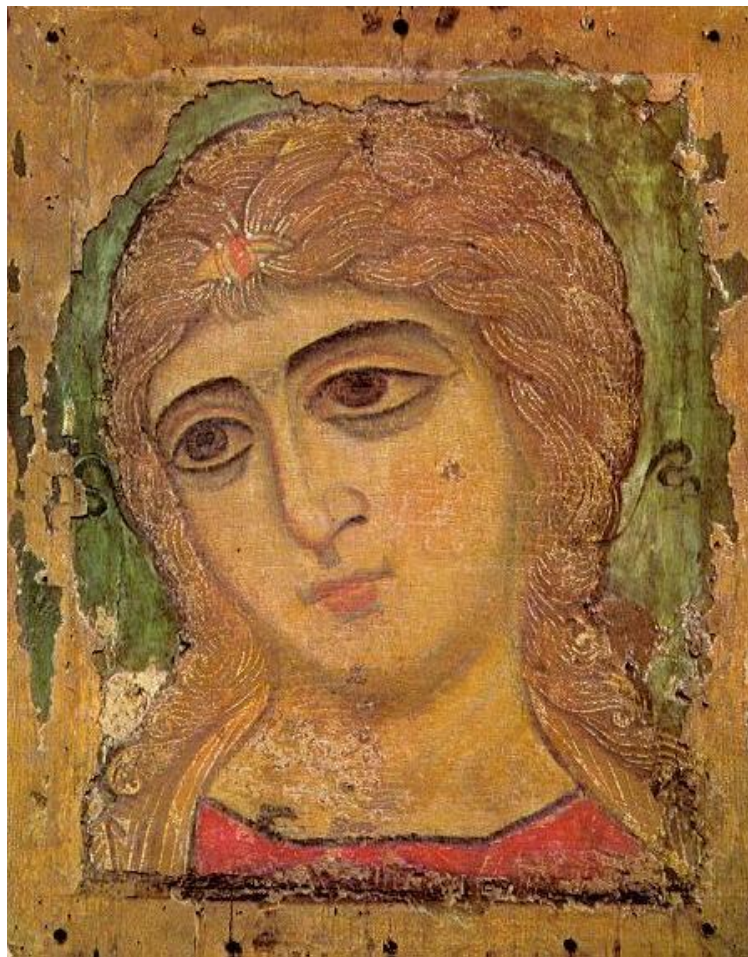
Особенности новгородской живописи.

- Преобладание чистых, звонких красок, особенно огненная киноварь (различные оттенки алого цвета),
- Контуры фигур делали четкими, почти грубоватыми,
- Неподвижные лики хранили выражение спокойной сосредоточенности,
- Часто изображали «избранных» и «полезных» святых (Илья Громовержец, Никола, Георгий, Параскева Пятница и т. д.).

Периоды.

- Период Киевской Руси- влияние византийских мастеров;
- 2-ая половина XII в.- формирование новгородского стиля;
- Конец XIII в.- одухотворенная патетика образов;
- Конец XIV-XV вв.- отражение народных представлений и верований, событий истории города;
- Централизованное государство (1478 г.)- развитие в общем русле.

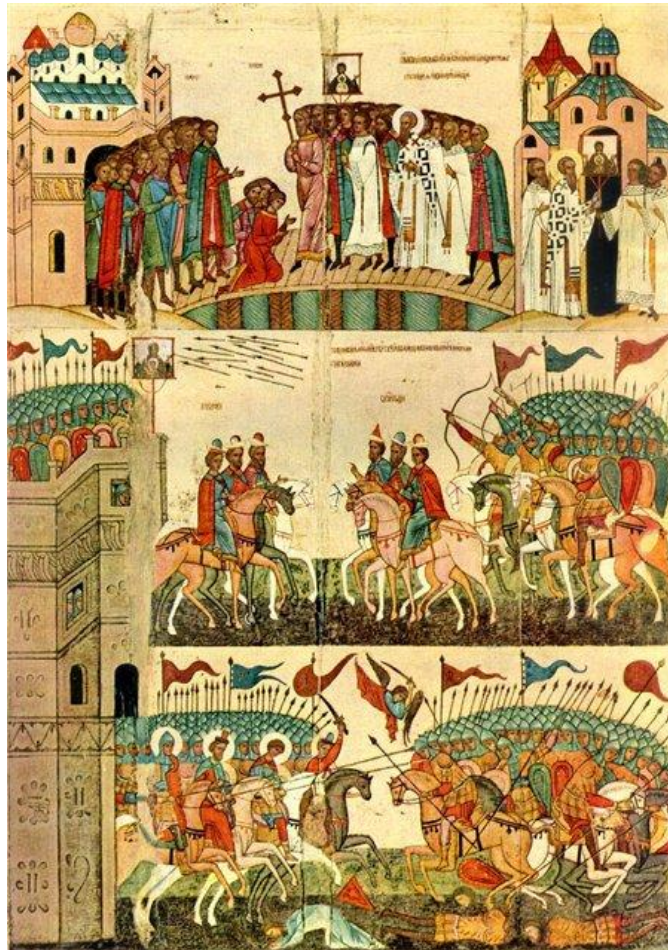
«Ангел Златые власы» к. XII вв. Волнующаяся красота образа, печаль в глазах такая лучистая и глубокая, возможно это и есть отражение русской души.



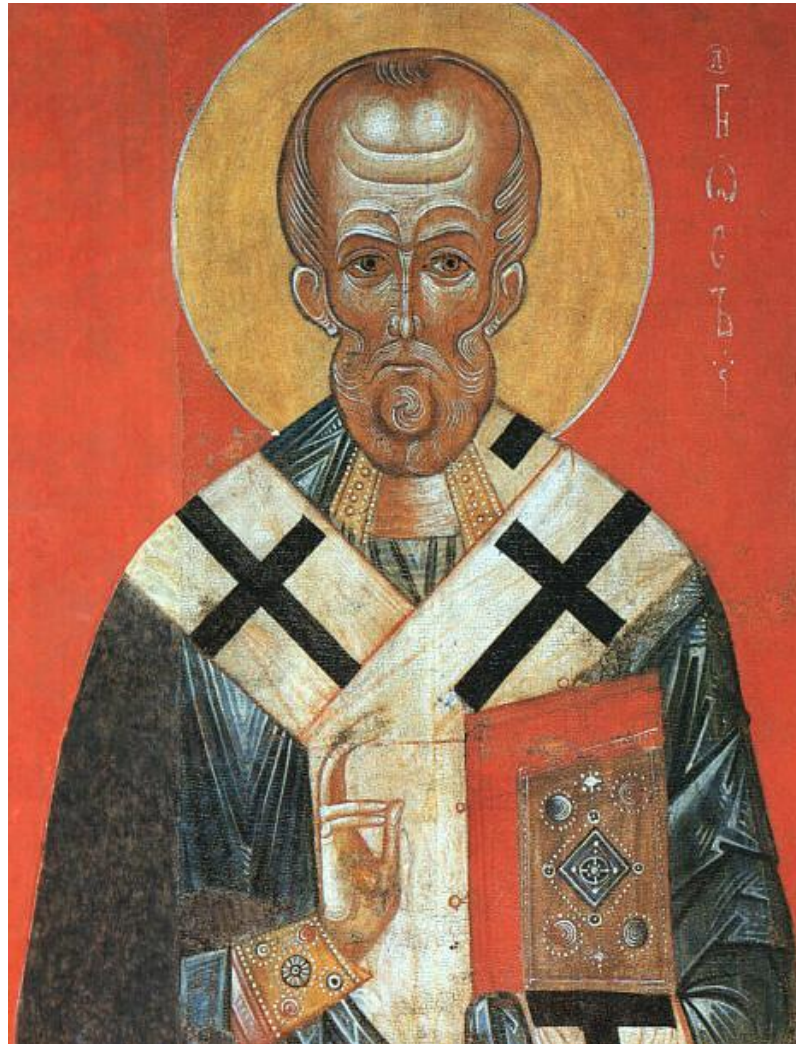
«Чудо Георгия о змие» XV в. Белый конь скачет во всю прыть, всадник изогнулся в седле, чтобы вонзить в пасть дракона копье.



«Битва новгородцев с суздальцами» XV в. В 1169 г. Андрей Боголюбский осадил со своим суздальским войском Новгород и на помощь новгородцам пришла икона «Знамение».



«Никола» XIII в. Святой Никола покровитель путешественников, страждущих, заступник плотников, защитник от пожара.



«Параскева Пятница с Николой и Власием» к. XV в. Параскева была для новгородцев покровительницей торговли.



«Рождество Христово и
избранные святые » XV
в.
Икона отличается
изысканным
колоритом, композиции
свойственен гибкий и
эластичный ритм.

