

# Имидж- лик или личина



Жизнь всегда диктует свои правила, и сегодня мы все чаще сталкиваемся с понятием «ИМИДЖ».

Даже рекламный слоган "Имидж ничто - жажда всё" в конечном итоге себя не оправдал и был переделан на "Будь собой". В этом, безусловно, есть своя логика, ведь быть собой, оставаться собой в любой ситуации - это и называется иметь свой ИМИДЖ.

**Имидж** (англ. *image*) — это вид, облик, впечатление или представление о ком-либо.

А еще «имидж» часто переводится как «образ». Понятие «образ» в русском языке имеет множество смысловых оттенков. В частности, **под образом понимается лик** (по аналогии с ликами на иконах) как истинное лицо человека, его сущность. Если к этому добавить понимание образа как художественного обобщения, становится ощутимой разница между понятиями «образ» и «имидж».

**Имидж** — это сконструированный облик, представление о человеке, созданное в определенных целях в желаемом направлении. **Поэтому на практике имидж предстает скорее как сокрытие лица — личина, а не как правда о нем.**

Каждому человеку свойственно скрывать свои недостатки и прегрешения, каждому хочется выглядеть лучше, чем он есть на самом деле. И тут вступают в действие и красивые одежды, и сладкие речи, и эффектный макияж, и прическа, о которых мы только что говорили, и масса других, более ухищренных способов воздействия на наше восприятие.

## Имидж (мнение) формируется на основе данных :

- внешности,
- личностных особенностей,
- поведения,
- голоса,
- речи,
- мировоззрения,
- жизненной позиции.

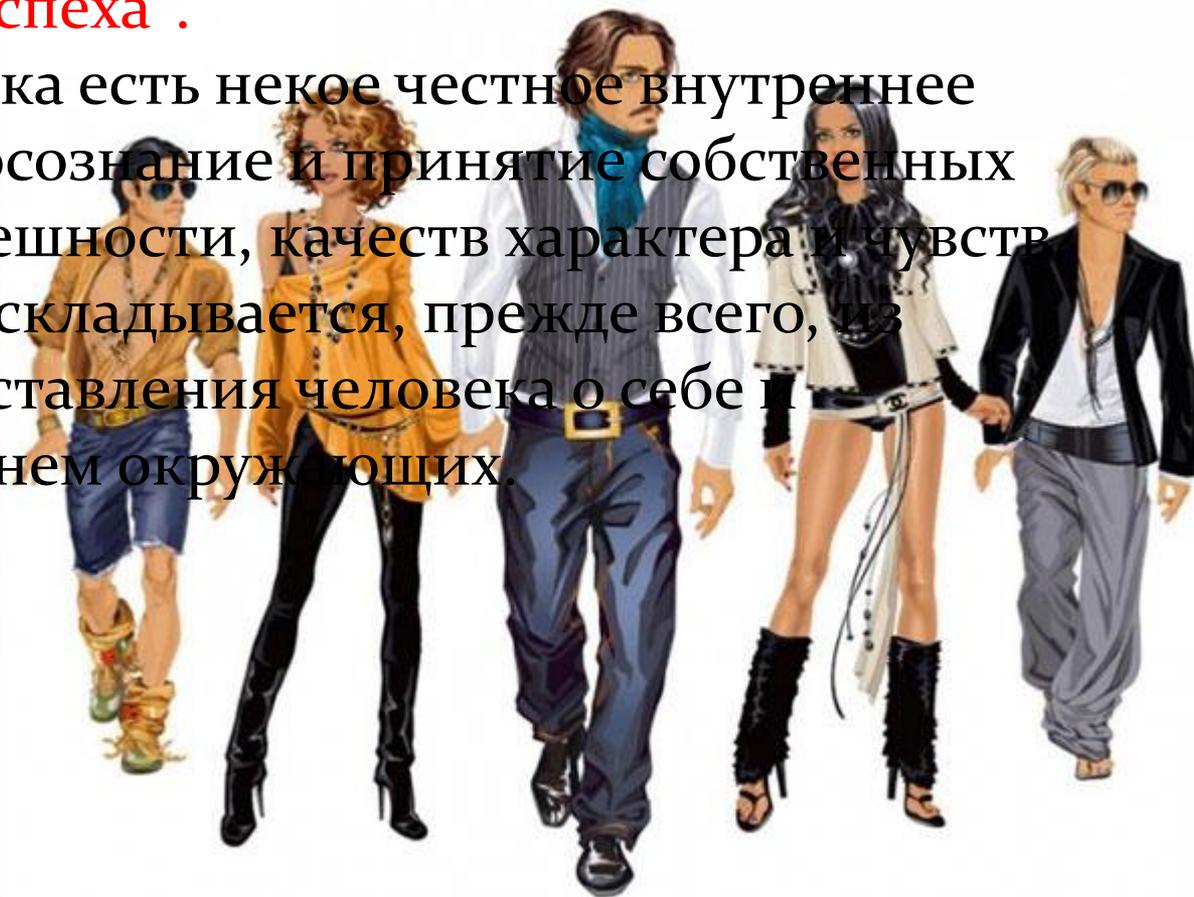


Догадайтесь, какое мнение о вас может сложиться у людей, если все эти проявления совершенно не гармонируют друг с другом?

**Имидж** - это все же единый гармоничный образ.

Есть прекрасная польская поговорка: "**Хорошее мнение о себе - половина успеха**".

У каждого человека есть некое честное внутреннее ощущение себя: осознание и принятие собственных особенностей внешности, качеств характера и чувств. Единство образа складывается, прежде всего, из совпадения представления человека о себе и представления о нем окружающих.



В создании имиджа могут помочь различные программы. Они помогут выбрать прическу, цвет волос, макияж, а так же можно подобрать гардероб. Так же можно обратиться к специалистам.



# Прическа подбирается по форме лица



овал



квадрат



продолговатый



треугольник



круглый



сердце



алмаз

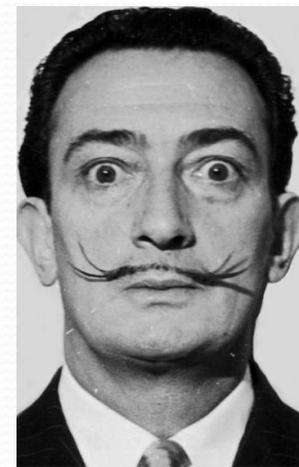
# Как подобрать солнцезащитные очки по типу лица?



Условно весь образ (имидж) можно разделить на 8 сфер, в которых он проявляется.

1. **Габитарный имидж** (физическая конституция, одежда, макияж, прическа, парфюм).
2. **Кинетический имидж** (осанка, походка, движение, жесты, мимика).
3. и 4. **Вербальный имидж**
  - звуковой компонент (свобода звукоизвлечения, диапазон интонирования, дикция)
  - речевой компонент (словарный запас, логичность речи, аргументированность)
5. **Овеществленный имидж** (ваша визитка и все, что вы создали сами своими руками, начиная с делового документа, заканчивая пирогами и картинами)
6. **Средовой имидж** (всё, что и кто вас окружает: ваша квартира, ваша семья, ваши друзья, ваша машина, места, где вы отдыхаете, клубы, в которых вы развлекаетесь, ваш кабинет)
7. и 8. **Ментальный имидж**
  - коммуникативный компонент (желание и умение общаться, знание норм этикета и владение этикетными навыками)
  - нравственный компонент (что вы о себе говорите и что реально делаете)

Кого вы из известных людей можете назвать, у кого сильно выражена индивидуальность?  
Обоснуйте почему.



# МАЙЯ ПЛИСЦКАЯ



- Балерина, народная артистка СССР (1959), Герой Социалистического Труда (1985). Поставила балеты, в которых исполнила главные партии: "Анна Каренина" (1972, совместно с другими балетмейстерами), "Чайка" (1980), "Дама с собачкой" (1985).

Наверное, балерины не стареют, или, может быть, они владеют каким-то особенным секретом борьбы со временем. Или этот секрет знают только великие балерины, великие женщины? Как знали его полумифические, полуисторические героини. Секрет "вечной молодости" возносил любую женщину в ранг божественных, недостижимых, делал ее предметом поклонения. И сколько дам отдало бы все сокровища мира, всех любовников, все блага ради одного — никогда не состариться. А сколько дам "полегло" на поле битвы с возрастом, сколько трагедий знает эта борьба, сколько разрушенных судеб, сколько драматического, да и комического в этой, в общем-то, неравной битве, потому что время неумолимо побеждает.

# МЕРИЛИН МОНРО (НОРМА ДЖИН БЕЙКЕР)



- Самая популярная американская киноактриса 1950-х годов. Снималась в фильмах: "Как выйти замуж за миллионера", "Некоторые любят погорячее" (в отечественном прокате "В джазе только девушки"), "Неприкаянные" и др.
- В XX веке нет, пожалуй, другого, помимо Мэрилин, имени, которое символизировало бы по негласному соглашению совершенную женственность. В свете юпитеров женственность все теснее смыкалась с сексуальностью, и хотя это последнее понятие так и не успело устояться до полной ясности, к актрисе Монро прочно прилепилась слава первой и самой знаменитой секс-звезды, секс-бомбы. Она казалась современникам необыкновенно красивой, она сделала свою внешность, довела ее до совершенной кукольности. Потомки, безусловно, найдут в ней изъяны — эстетические идеалы быстро меняются, однако вряд ли когда-нибудь новые ценители сочтут образ Монро заурядным. В этой женщине сквозь бездарные фильмы, банальные роли, через надуманные позы и слабенький голос всегда проступал магнетизм какой-то тайны, которая даже не была создана ею самой. Эта тайна пульсировала в Монро помимо ее воли. Вложенная в ее тело и душу, тайна вела ее к вершинам славы и в пропасть гибели. Не зря жизнь и смерть этой красотки, ничего особенного не внесшей в мировую культуру, волнует сегодня и обывателя, и элиту.

# МАРГАРЕТ ТЭТЧЕР



Премьер-министр Великобритании в 1979–1990 годах. Лидер Консервативной партии с 1975 по 1990 год. В 1970–1974 годах министр просвещения и науки.

Пройдут годы, и образ "железной леди" обретет новые краски, появятся очертания легенды, исчезнут детали. Маргарет Тэтчер останется в истории XX века как один из самых сильных политиков. Не поддерживая никаких феминистских движений, она представила миру совершенно новый женский тип, ее характер словно призван был показать человечеству, к чему пришел слабый пол к концу второго тысячелетия. Она символизирует многолетний итог борьбы женщин за свои права, когда женщина, выйдя из-под опеки мужа или отца, оставшись одна, принуждена была не только выжить, но и обрести достойное место.

# МАРИНА ЦВЕТАЕВА



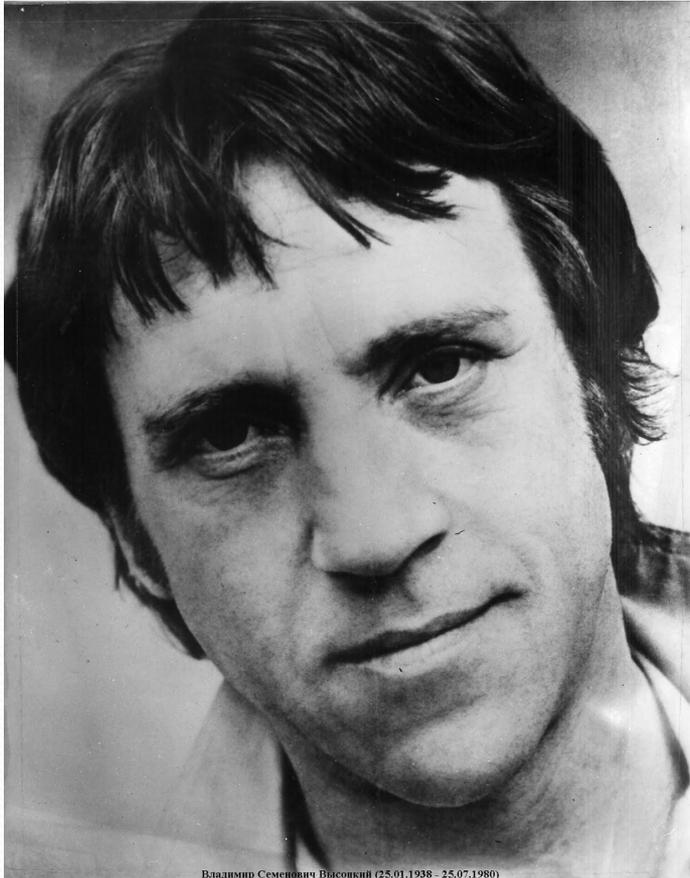
- Русская поэтесса. Наиболее известны сборники стихов: "Версты" (1921), "Ремесло" (1923), "После России" (1928). Писала также лирическую прозу, эссе о А.С. Пушкине, А. Белом, В.Я. Брюсове, М.А. Волошине, Б.Л. Пастернаке и др.
- Моим стихам, написанным так рано,  
Что и не знала я, что я поэт...
- Многие сборники Марины Цветаевой начинаются сегодня с этого стихотворения. В этих строках юная Цветаева выразила предопределение своей судьбы еще с рождения, то, что не дается образованием, воспитанием, трудом, а дарится как дар, будто бы даже незаслуженный, будто бы даже случайный — на кого укажет "перст рока гениальности". Марина оказалась в числе редких счастливиц, и уж совсем редчайших среди женщин, которым Бог подарил истинный поэтический талант. Гений поэта — сама по себе штука весьма таинственная, странная, неуправляемая, подчас жестокая. Но от настоящего дара убежать невозможно, он, как рука или нога человека — болит, но и не избавишься, не отрубишь.

# СОФИ ЛОРЕН



- **София Виллани Чиколоне** родилась 20 сентября 1934 года.  
С раннего детства она не была обделена красотой.
- В 15 лет София победила в местном конкурсе красоты и была приглашена работать фотомоделлю. В 1949 году на девушку обратил внимание продюсер **Карло Понти**. Именно он превратил Софию Чиколоне в **Софи Лорен**, которую сегодня знает весь мир.
- К середине 50-х годов София стала звездой и секс-символом Италии.  
Софи Лорен обладательница почетных премий всех основных кинофестивалей - Каннского (1961), Венецианского (1958, 1998), Московского (1965, 1997), Берлинского (1994).
- Софи Лорен - лауреат пяти премий "Золотой глобус" (в специальной номинации "любимица мировой публики"). Первая лауреатка премии "Оскар" за лучшую женскую роль в фильме на иностранном языке (1961).

# ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ



Владимир Семёнович Высоцкий (25.01.1938 - 25.07.1980)

Более четверти века прошло после смерти Высоцкого, но для многих советских людей он жив. Жив, как и его творчество – его песни, его роли в кино.

Кто не помнит Жеглова из кинофильма «Место встречи изменить нельзя...»?

Его пронзительных «военных» песен – ...Мы Землю крутили шагами на запад...?

Его светлых песен о дружбе – ...Если друг оступися вдруг...?

Его смешных шуточных песен - про бермудский треугольник или шахматный матч с легендарным Бобби Фишером?

Кто не разделит с ним горькое и предостерегающее – ...Я не люблю, когда мне лезут в душу...?

«Советских людей», как Владимира Семёновича Высоцкого знали, любили и пели его песни не только в России, но во всей Великой стране.

«Такую жизнь нельзя назвать короткой» - написал известный режиссёр С.Говорухин.

# ВЛАДИМИР ПУТИН



**Владимир Владимирович Пúтин** (род. 7 ОКТЯБРЯ 1952, Ленинград) — российский государственный и политический деятель, Президент Российской Федерации (2000—2008 и с 7 мая 2012 года), Председатель Правительства Российской Федерации (1999—2000; 2008—2012), секретарь Совета безопасности (1999), директор Федеральной службы безопасности (1998—1999).

# Евгений Павлович Леонов



**Евгений Павлович Леонов** (2 сентября 1926, Москва) — советский и российский актер театра и кино. Народный артист СССР (1978). Лауреат Государственной премии СССР (1976) и Государственной премии РФ (1992).

Снялся в фильмах «Полосатый рейс», «Обыкновенное чудо», «Осенний марафон», «Дело Румянцева», «Кин-дза-дза» и т.д.

Особой любовью многих поколений зрителей до сих пор продолжает пользоваться и его работа по озвучиванию анимационных фильмов (прежде всего, блистательно выполненная за кадром роль Вини-Пуха в серии лент 1969—1972 годов)