Тема 3: Психические познавательные процессы.

ПЛАН

1. Ощущение: физиологические основы, свойства и виды.
2. Восприятие: свойства и виды.
3. Память. Виды, процессы памяти.
4. Понятие и характеристика внимания.
5. Характеристика мышления и речи.
6. Воображение: виды, приемы создания образов.

Лекцию подготовила:
Муханова Ирина Федоровна,
кандидат психол.наук,
доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин

ЛИТЕРАТУРА:

1. *Веккер Л. М.* Психические процессы: В 3-х т. Т. 1. - Л.: Изд-во ЛГУ, 1974.
2. *Выготский Л. С.* Собрание сочинений: В 6-ти т. Т. 2.: Проблемы общей психологии / Гл. ред. А. В. Запорожец. — М.: Педагогика, 1982.
3. *Гельфанд С. А.* Слух. Введение в психологическую и физиологическую акустику. — М.,1984.
4. *Забродин Ю. М., Лебедев А. Н.* Психофизиология и психофизика. — М.: Наука, 1977.
5. *Запорожец А. В.* Избранные психологические труды: В 2-х т. Т. 1: Психическое развитие ребенка/ Под ред. В. В. Давыдова, В. П.Зинченко. — М.: Педагогика, 1986.
6. *Крылова А. Л.* Функциональная организация слуховой системы: Учебное пособие. — М.: Изд-во МГУ, 1985.
7. *Линдсей П., Норман Д.* Переработка информации у человека: Введение в психологию / Пер. с англ. под ред. А. Р. Лурия. — М.: Мир, 1974.
8. *Лурия А. Р.* Ощущения и восприятие. — М.: Изд-во МГУ, 1975.
9. *Немое Р. С.* Психология: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3-х кн. Кн. 1: Общие основы психологии. — 2-е изд. — М.: Владос,1998.
10. Общая психология: Курс лекций / Сост. Е. И. Рогов. — М.: Владос, 1995.
11. *Рубинштейн С. Л.* Основы общей психологии. — СПб.: Питер, 1999.

Литература

1. Выготский Л. С. Психология воображения / Л. С. Выготский. – М., 1992.

2. Выготский Л. С. Развитие высших психических функций / Л. С. Выготский. – М., 1960.

3. Грановская Р. М. Элементы практической психологии / Р. М. Грановская. – СПб., 1997.

4. Грегори Р. Л. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия /Р. Л. Грегори. – М., 1979.

5. Демидов В. Е. Как мы видим то, что видим / В. Е. Демидов. – М., 1987.

6. Лурия А. Р. Маленькая книжка о большой памяти / А. Р. Лурия. – М., 1968.

7. Лурия А. Р. Ощущение и восприятие: материалы к курсу по общей психологии / А. Р. Лурия. – М., 1975.

ОЩУЩЕНИЕ

ВОСПРИЯТИЕ

ПАМЯТЬ

ВНИМАНИЕ

Познавательные процессы — процессы психической деятельности, обеспечивающие информационный фонд психики, ее ориентировочную основу.

МЫШЛЕНИЕ

РЕЧЬ

ВООБРАЖЕНИЕ

Анализ каждого познавательного процесса включает в себя:

1) определение сущности данного процесса;

2) его классификацию;

3) выявление общих закономерностей и возрастных особенностей его формирования.

Познавательные процессы

Ощущения	Отражение отдельных свойств предметов, непосредственно воздействующих на наши органы чувств
Восприятия	Отражение предметов и явлений, непосредственно воздействующих на органы чувств в целом, в совокупности свойств и признаков этих предметов
Память	Отражение прошлого опыта или запечатление, сохранение и воспроизведение чего- либо
Воображение	Отражение будущего, создание нового образа на основе прошлого опыта
Мышление	Высшая форма отражательной деятельности, позволяющая понять сущность предметов и явлений, их взаимосвязь, закономерность развития

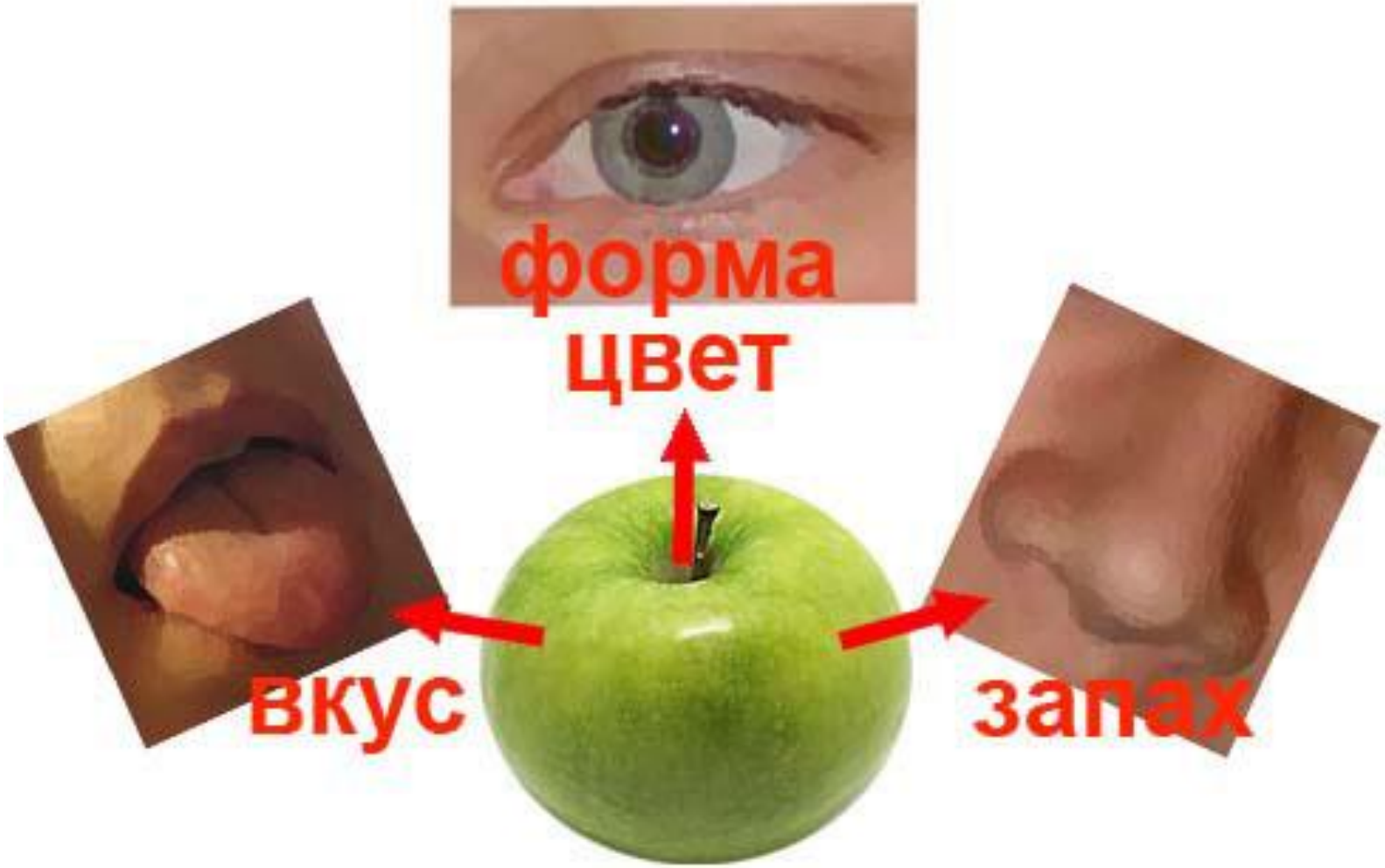
Ощущение – отражение отдельных сторон объекта или явления, которые не относятся к конкретному объекту. (Ощущение светлого пятна, громкого звука, сладкого вкуса).

Ощущение – психический процесс, в котором отражаются отдельные свойства предметов при их непосредственном воздействии на органы чувств.

И.Сеченов и И. Павлов своими исследованиями показали, что ощущения — это своеобразные рефлекторные действия, физиологической основой которых являются нервные процессы, возникающие в результате воздействия раздражителей или анализаторы.

ХАРАКТЕРИСТИКИ ОЩУЩЕНИЙ:

- Считается простейшим из всех психических процессов.
- Они обеспечивают чувственное познание мира.
- Способность к ощущениям есть у всех живых существ, обладающих нервной системой.
- На процессе ощущения основаны более сложные когнитивные процессы.
- Ощущения всегда опосредствованы знанием.
- В ощущениях отражаются объективные качества объектов (t°, вкус, запах), их интенсивность и продолжительность.
- Ощущения обеспечивают сбор сенсорного


форма
цвет
вкус
запах

ОСОБЕННОСТИ ОЩУЩЕНИЙ:

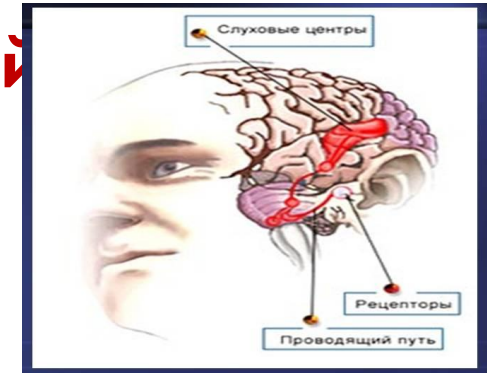
- Все виды ощущений возникают в результате воздействия соответствующих стимулов раздражителей на органы чувств человека.
- Раздражителями называют предметы и явления действительности, воздействующие на наши органы чувств.
- Физиологическим механизмом ощущения является деятельность специальных нервных аппаратов, называемых анализаторами.

Для возникновения ощущения необходима работа всего анализатора в целом:

Воздействие раздражителя (Р) на орган чувств (ОЧ) вызывает появление **раздражения - нервного импульса (НИ), который передается от рецептора по центростремительному нерву (ЦН) в кору головного мозга (К), к ядерной части анализатора, где и продуцируется ощущение (О).**

Когда нервный импульс достигает корковых клеток анализатора, возникает ответ организма на раздражение. Так мы ощущаем свет, звук, вкус и т.д.

Механизм возникновения ощущений имеет вид рефлекторного кольца.

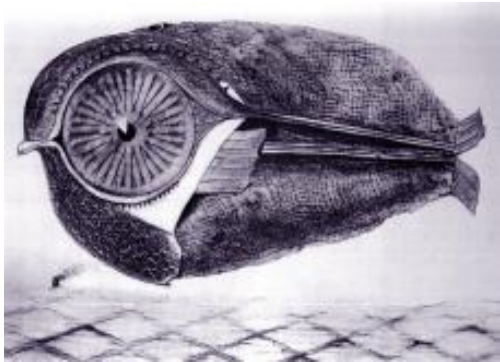


Физиологической основой ощущений является сложная деятельность органов, которые И.П.Павлов назвал анализаторами.

Анализатор - нервный аппарат, осуществляющий функцию анализа и синтеза раздражителей, которые пришли из внешней и внутренней среды организма.

Анализатор содержит **три** специфических **отдела:**

- Периферический (рецепторный),
- Проводниковый,
- Центральный (мозговой).



Чтобы возникло ощущение, необходима работа всего анализатора.

При раздражении рецептора возникает нервный импульс, который по эфферентному нерву передается в корковый центр.

После переделывания в мозговых центрах возбуждение передается по эфферентному нерву и проявляется в двигательных действиях рецептора. Непосредственный контакт рецептора с предметом, действующим на него, вызывает эфферентные возбуждения, вновь поступающие в мозговые центры, обрабатываются и, возвращаясь, корректируют мышечные движения.

Итак, механизм возникновен
имеет вид рефлекторного кол

ОЩУЩЕНИЕ НЕ ВОЗНИКАЕТ, ЕСЛИ ЕСТЬ НАРУШЕНИЯ В ЧАСТИ АНАЛИЗАТОРА

- **Органические нарушения любой части анализатора — периферийной, ведущей или центральной — вызывают или слепоту или глухоту или потерю обоняния, вкуса и т.д. в зависимости от того, какой анализатор возбужден.**
- **Если возбуждается только центральная часть анализатора, возникает непонимание услышанного, увиденного, хотя ощущение света или звука существует.**

В разных школах по-разному относятся к проблеме сенсорных процессов. Русский психолог Б. Г. Ананьев в работе «Теория ощущений» выделил наибольшее число ощущений-11.

- **Дистантные ощущения:**

- Зрение
- Слух
- Обоняние

- **Контактные ощущения:**

- Вкус
- Тактильные ощущения
- Прикосновение
- Горечь
- Температурные ощущения
- Вибрационные ощущения

- **Глубинные ощущения:**

- Чувствительность от внутренних органов
- Мышечная чувствительность
- Вестибулярная чувствительность.

Английский физиолог Чарльз-Скот Шерингтон (1857-1952) предложил все анализаторы в три системы и выделил три вида ощущений:

1. ***Экстероцептивные*** – ощущения при воздействии раздражителя на рецепторы расположенные на поверхности тела. К ним относятся: зрительные, слуховые, обонятельные, вкусовые и кожные ощущения, тепла, холода, болевые и осязательные.
2. ***Интероцептивные ощущения*** связаны с раздражителем рецепторов, находящихся внутри организма. Эти ощущения отражают внутреннее состояние организма. К ним относятся ощущения голода, жажды, сердечно-сосудистой, дыхательной и половой системы, внутренние болевые и статические ощущения и др.
3. ***Проприоцептивные, или двигательные***, ощущения отражают движение и состояние самого тела, положение конечностей, их движение и степени прилагаемого при этом усилия. Без них невозможно нормально выполнять движения и координировать их. *Ощущение положения (равновесия)* наряду с двигательными ощущениями играет важную роль в процессе восприятия, например устойчивости. (врожденный характер)

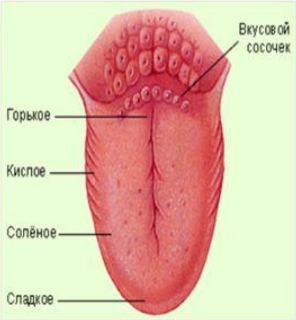
Виды ощущений.

- Ощущения мы получаем при помощи органов чувств. Каждый из них дает нам свои особые ощущения — зрительные, слуховые, обонятельные, вкусовые и пр.
- Зрительные ощущения – это ощущения цвета и света. Все, что мы видим имеет какой ни-будь цвет.
- Слуховые ощущения – возникают при помощи органа слуха. Различают три вида слуховых ощущений: речевые, музыкальные и шумы.
- Вибрационные ощущения – отражают колебания упругой среды (например, при прикосновении к крышке звучащего рояля).
- Обонятельные ощущения – способность чувствовать запахи.
- Вкусовые ощущения – возникают при помощи органа вкуса (сладкое, горькое, кислое, соленое).
- Кожные ощущения – тактильные (ощущения прикосновения), температурные (ощущения тепла и холода).
- Двигательные – ощущения движения и положения частей тела.
- Органические ощущения рассказывают нам о работе нашего организма, внутренних органов — пищевода, желудка, кишечника и многих других, в стенках которых и находятся соответствующие рецепторы.
- Осязательные ощущения – это сочетание кожных и двигательных ощущений при ощупывании предметов.
- Болевые ощущения – сигнализируют человеку о неблагополучии, возникшем в его организме.

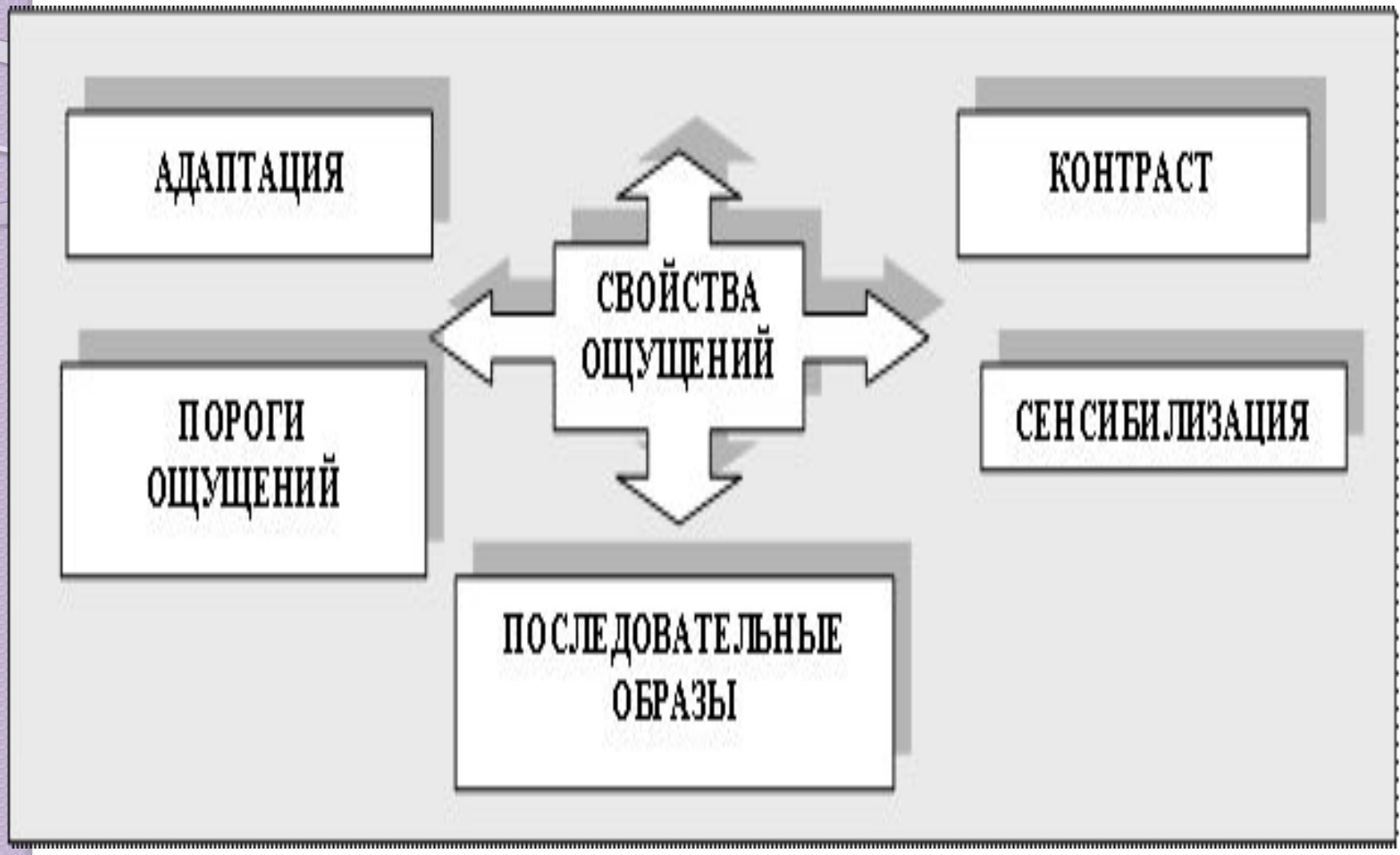
Язык – орган вкуса.

Снаружи язык покрыт бесчисленны множеством сосочков. В них заложены окончания нервов, умеющих ощущать, что попало в рот.

Сладкое и солёное язык ощущает своим кончиком, кислое – боками, а горькое – корнем.



Вкусовые зоны языка


АДАПТАЦИЯ
КОНТРАСТ
СВОЙСТВА ОЩУЩЕНИЙ
ПОРОГИ ОЩУЩЕНИЙ
СЕНСИБИЛИЗАЦИЯ
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ

Порог чувствительности – психологическая характеристика зависимости между интенсивностью ощущения и силой раздражителя.

Пороги бывают:

1. **нижний абсолютный,**
2. **верхний абсолютный,**
3. **порог чувствительности к разнице.**

Пороги ограничивают зону чувствительности анализатора относительно конкретного вида раздражителей (чем меньше величин порога, тем выше чувствительность соответствующего анализатора).

Чтобы вызвать ощущение, раздражитель должен достичь определенной силы - нижнего абсолютного порога чувствительности.

ПОРОГИ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ:

- **Нижний абсолютный порог чувствительности** - минимальная сила раздражителя, действуя на анализатор, вызывает еле заметное ощущение. Раздражители меньшей силы называют подпороговыми. Они не вызывают ощущения, и сигналы о них не передаются в кору головного мозга. Нижний порог чувствительности определяет уровень чувствительности анализатора. Между чувствительностью и величиной нижнего порога существует обратная зависимость: **чем ниже порог, тем выше чувствительность анализатора.**
- **Верхний абсолютный порог чувствительности** - максимальная интенсивность раздражителя. Дальнейшее увеличение силы раздражителей, действующих на рецепторы, может привести к болевым ощущениям (например, ослепительная яркость света). Хотя верхний и низший пороги называются абсолютными, величина их изменяется под влиянием различных условий: возраста человека, функционального состояния рецептора, продолжительности действия раздражителя и тому подобное.
- **Дифференциальный порог чувствительности** (лат. differens - разница) - минимальная разница в интенсивности двух раздражителей, которая вызывает едва заметное различие в ощущениях.

СВОЙСТВА ОЩУЩЕНИЙ

Свойства ощущений

Качество	Каждый вид ощущений имеет свои специфические особенности, отличающие его от других видов. Так, слуховые ощущения характеризуются высотой, тембром, громкостью, зрительные — цветовым тоном, насыщенностью, яркостью и т. п.
Интенсивность	Определяется силой действующего раздражителя и функциональным состоянием рецептора
Длительность	Определяется функциональным состоянием органа чувств, временем действия раздражителя и его интенсивностью
Пространственная локализация раздражителей	Пространственный анализ, осуществляемый дистантными рецепторами, дает сведения о локализации раздражителя в пространстве. В некоторых случаях ощущения соотносятся с той частью тела, на которую воздействует раздражитель (вкусовые ощущения), а иногда они более развиты (болевые ощущения)

Основные свойства и характеристики ощущений

Характеристика	Содержание
Качество	это свойство, характеризующее основную информацию, отображаемую данным ощущением, отличающую его от других видов ощущений и варьирующую в пределах данного вида ощущений.
Интенсивность ощущения	является его количественной характеристикой и зависит от силы действующего раздражителя и функционального состояния рецептора, определяющего степень готовности рецептора выполнять свои функции.
Длительность ощущения	это временная характеристика возникшего ощущения. Она также определяется функциональным состоянием органа чувств, но главным образом — временем действия раздражителя и его интенсивностью.
Пространственная локализация раздражителя	анализ, осуществляемый рецепторами, дает нам сведения о локализации раздражителя в пространстве, т. е. мы можем сказать, откуда падает свет, идет тепло или на какой участок тела воздействует раздражитель.

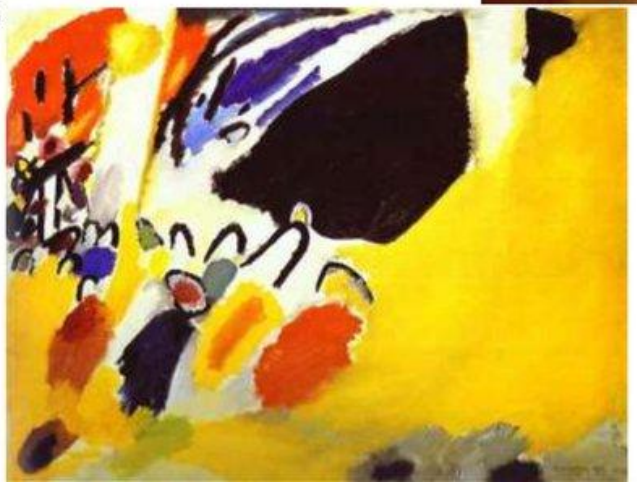
Свойства ощущений

- **сенсибилизация** – повышение чувствительности органов чувств под влиянием упражнения.
- Известно, что у шлифовщиков резко повышается острота зрения и они видят просветы до 0,0005 мм, в то время как нетренированные всего до 0,1 мм.
- Профессиональные красильщики различают до 40 оттенков черного цвета, а сталевары по оттенкам цвета горячего металла могут определить температуру плавки.

Свойства ощущений

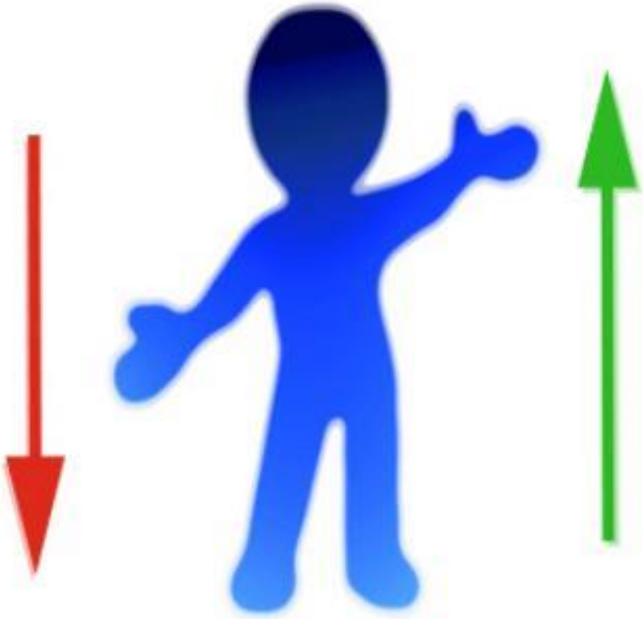
- ***Синестезия*** - это возникновение под влиянием раздражения одного анализатора ощущений, характерных для другого анализатора:

- Музыкально-цветовая;
- Графемно-цветовая;
- Фонемно-цветовая;
- Фонемно-вкусовая



Интенсивность ощущений

- Ощущение одного и того же качества всегда бывают сильнее или слабее.
- Интенсивность определяется силой раздражители.



Виды информации

По способу восприятия человеком информация может быть разделена на следующие виды:

визуальная

обонятельная

аудиальная

тактильная

вкусовая

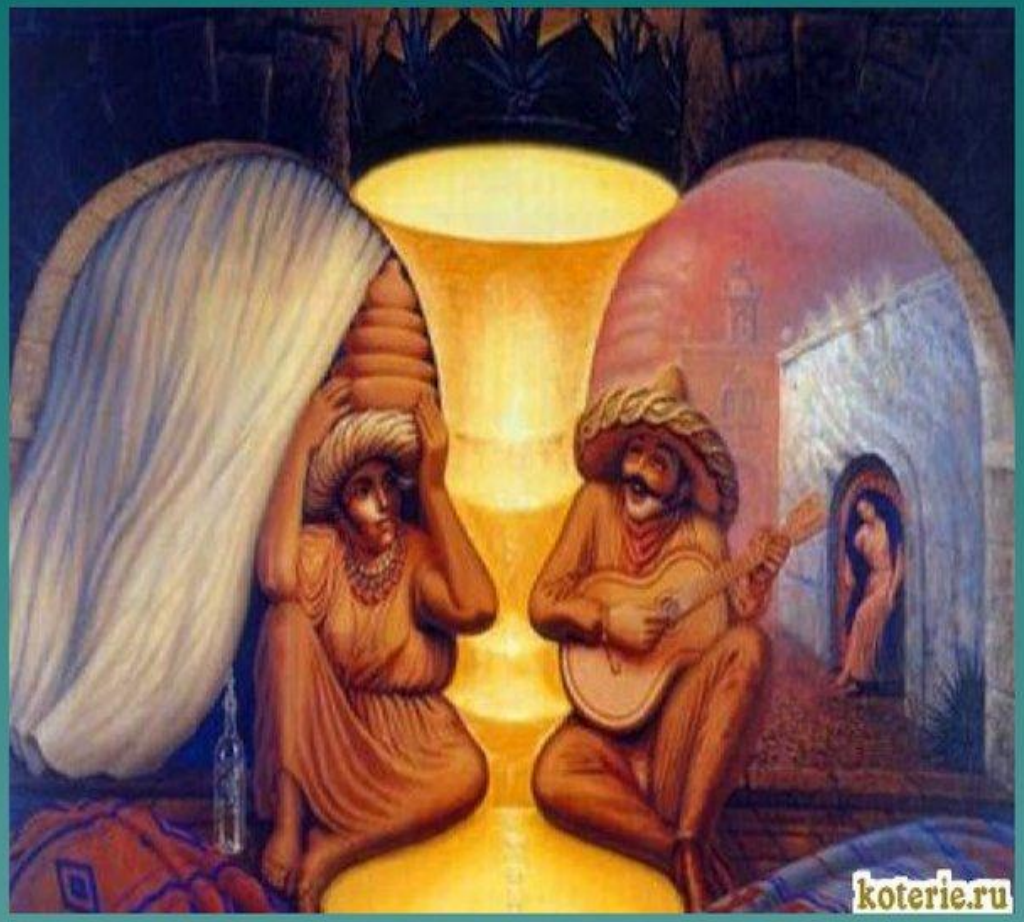
- **Если на основе ощущений человек формирует знания <u>об отдельных качествах</u> внешних объектов (цвета, формы, веса, температуры), то восприятие позволяет получить <u>целостный образ предмета</u> во всей совокупности его свойств. Образ восприятия является результатом сложного синтеза ощущение.**

Отличия восприятия от ощущений:

- Восприятие более сложнее, чем ощущения;
- В отличие от ощущений, в которых отражаются отдельные свойства раздражителя, восприятие отражает предмет в целом, в совокупности его свойств.
- Восприятие не сводится к сумме отдельных ощущений, а представляет собой качественно новую ступень чувственного познания с присущими ей особенностями.
- Ощущения находятся у нас самих, свойства воспринимаемых предметов же их образы локализованы в пространстве.

- **Восприятие — это психический процесс отражения в мозге человека предметов и явлений в целом, в совокупности всех их качеств и свойств при непосредственном воздействии на органы чувств.**
- **В результате восприятия возникают субъективные образы воспринимаемых объектов — представление.**

Свойства восприятия



- 1. Осмысленность и обобщенность
- 2. Предметность восприятия
- 3. Целостность восприятия
- 4. Структурность восприятия
- 5. Избирательность внимания
- 6. Константность

Восприятие.
Виды и свойства восприятия

Восприятие – целостное отражение предметов в сознании человека при их непосредственном воздействии в данный момент на органы чувств. В акте восприятия присутствует определенное обобщение.

Ведущие свойства человеческого восприятия

Целостность – образы восприятия представляют собой целостные, законченные, предметно оформленные структуры.

Предметность – воспринимается не только комплекс свойств, а оценивается этот комплекс как определенный предмет: «стол», «дом» и т. д.

Свойства восприятия

Предметность – способность человека воспринимать мир не в виде набора не связанных друг с другом ощущений, а в форме отделенных друг от друга предметов, обладающих свойствами, вызывающими эти ощущения.

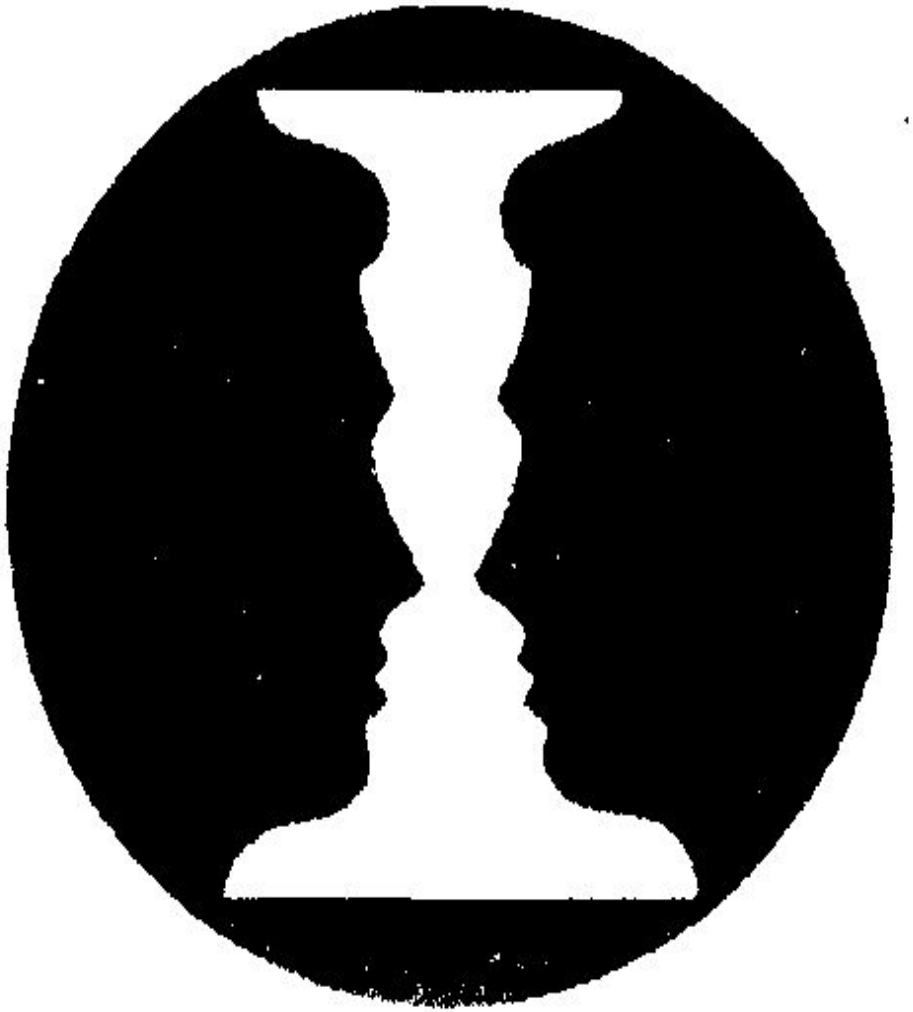
Осмысленность – понимание вещи одновременно с ее восприятием, восприятие происходит в контексте смысла. Здесь отражается связь восприятия с мышлением.

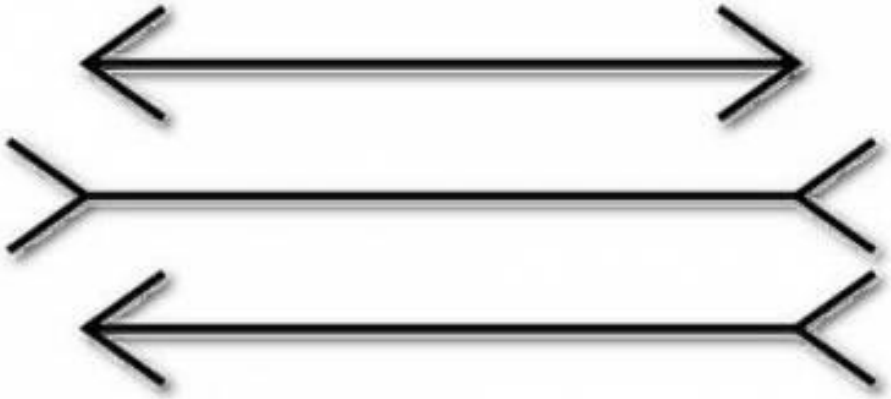
Константность – относительное постоянство формы, величины и цвета предмета, независимо от изменений условий восприятия.

Избирательность – преимущественное вычленение одних объектов по сравнению с другими, обусловленное особенностями субъекта восприятия (опытом, интересами, потребностями).

Структурность – свойство, позволяющее воспринимать предметы в совокупности их устойчивых связей и отношений.

ФИГУРА И ФОН





Швейцарский психиатр и психолог Герман Роршах – автор методики 10 чернильных пятен («Psychodiagnostik» , 1921 г.). Цель: определение личностных поведенческих факторов. В 1911 г. заинтересовался болезнью «Шизофрения», заметил, что больные по-разному интерпретируют пятна из игры «Klecksographie».

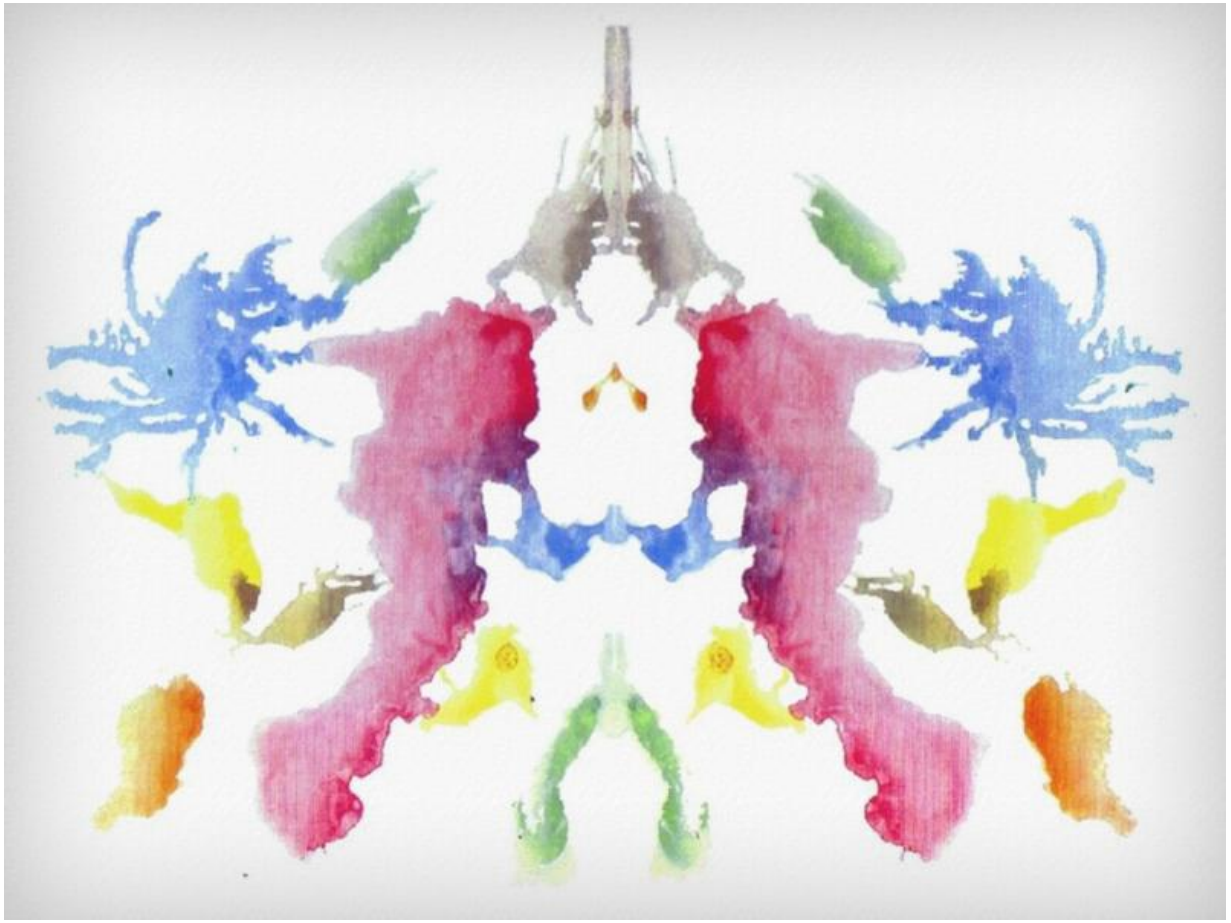
Инструкция. Посмотрите внимательно на картинку-кляксу и подумайте, что вы видите: кто или что это, где находится, что делает и т.д. После того, как вы точно определитесь с наиболее близкой для себя ассоциацией, ответьте на все 4 вопроса, которые идут под картинкой и переходите к следующему изображению.

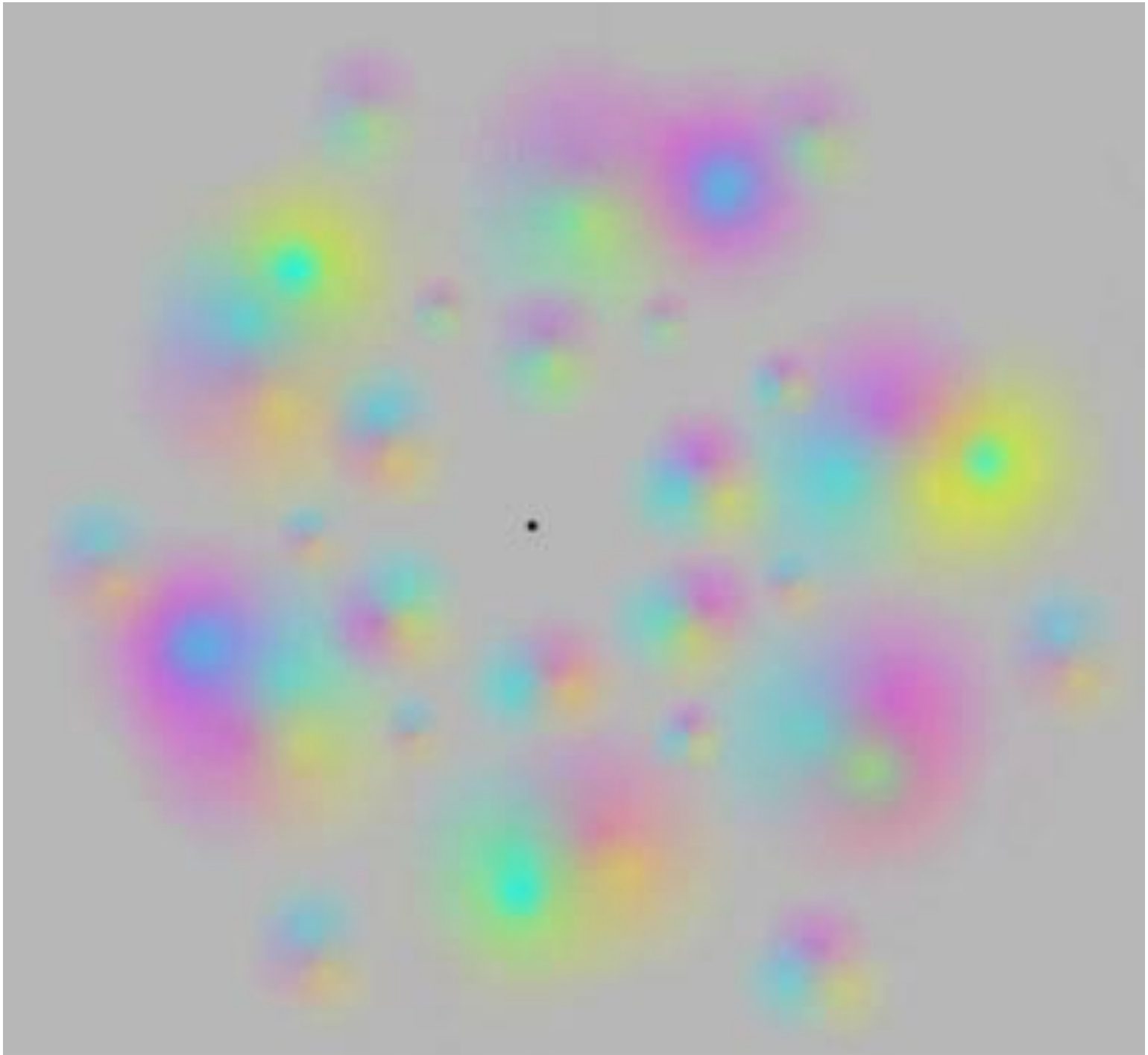
Что вы видите?
Человеческие фигуры
Любые представители животного мира
Неодушевленные предметы
Другие фантастические фигуры

То что вы видите на картинке находится в движении?
Да
Нет

Ваша ассоциация касается:
Всей картинки
Отдельной детали

Оцените, насколько получившийся образ оказался четким и ярким:
Образ нечеткий и неяркий
Четко улавливается в первую очередь форма и в какой-то степени цвет
Четко улавливается в первую очередь цвет, а затем форма





Виды восприятия

По форме психической активности:
- преднамеренное
- непреднамеренное

По степени организации:
- организованное
- неорганизованное

По ведущему анализатору:
- зрительное
- слуховое
- осязательное
- обонятельное
- вкусовое
- кинестетическое

В зависимости от особенностей воспринимаемого объекта:
- восприятие человека человеком

По форме существования материи:
- восприятие пространства
- восприятие времени
- восприятие движения

ВИДЫ ВОСПРИЯТИЯ:

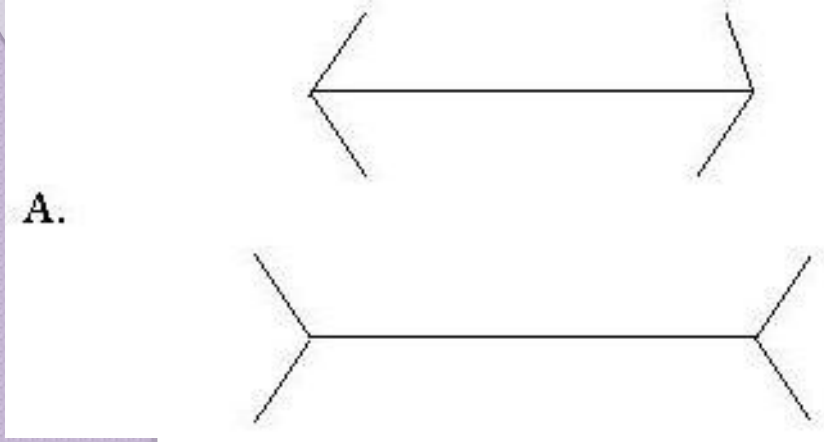
ВОСПРИЯТИЕ ПО СЕНСОРНЫМ ОСОБЕННОСТЯМ	ОТНОШЕНИЕМ К ПСИХИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ	СЛОЖНОСТЬЮ ВОСПРИЯТИЯ
(ЗРИТЕЛЬНЫЕ, СЛУХОВЫЕ, ОБОНЯТЕЛЬНЫЕ, КАСАТЕЛЬНЫЕ, ВКУСОВЫЕ, КИНЕСТЕТИЧЕСКИЕ, БОЛЕВЫЕ,ДР.)	(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ, ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ, ЭСТЕТИЧЕСКИЕ)	(ВОСПРИЯТИЕ ПРОСТРАНСТВА, ДВИЖЕНИЙ, ВРЕМЕНИ)

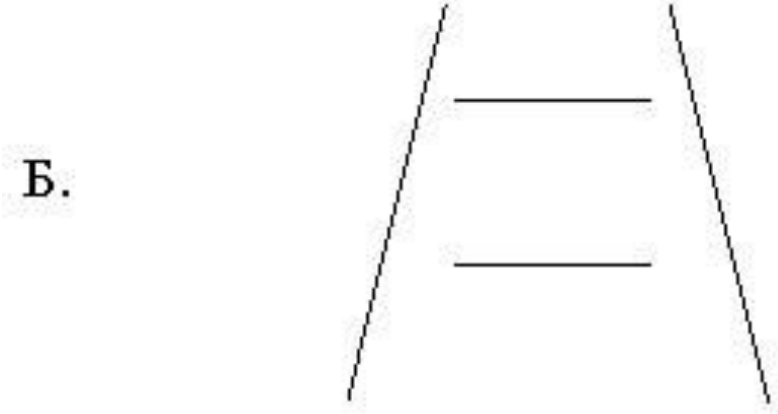
НАРУШЕНИЯ ВОСПРИЯТИЯ

Несформированная целостность.
Таким может быть рисунок ребенка.

Целостное восприятие лица вопреки выпадению ряда элементов его контура

ВИДЫ ИЛЮЗИЙ:

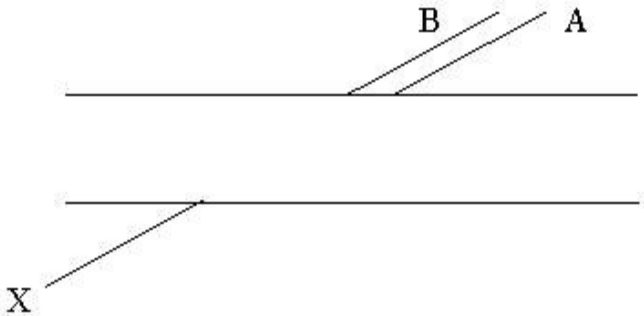




1. Иллюзия стрелы. Она основана на принципе сходящихся и расходящихся линий: стрела с расходящимися наконечниками кажется длиннее, хотя фактически обе стрелы одинаковой длины (А).

2. Иллюзия железнодорожных путей. Линия, расположенная в более узкой части пространства, заключенного между двумя сходящимися прямыми, кажется длиннее, хотя на самом деле обе шпалы одинаковы (Б).

Д.



Иллюзия пересечения. На одной прямой лежат отрезки А и Х, а не В и Х, как кажется (Д).

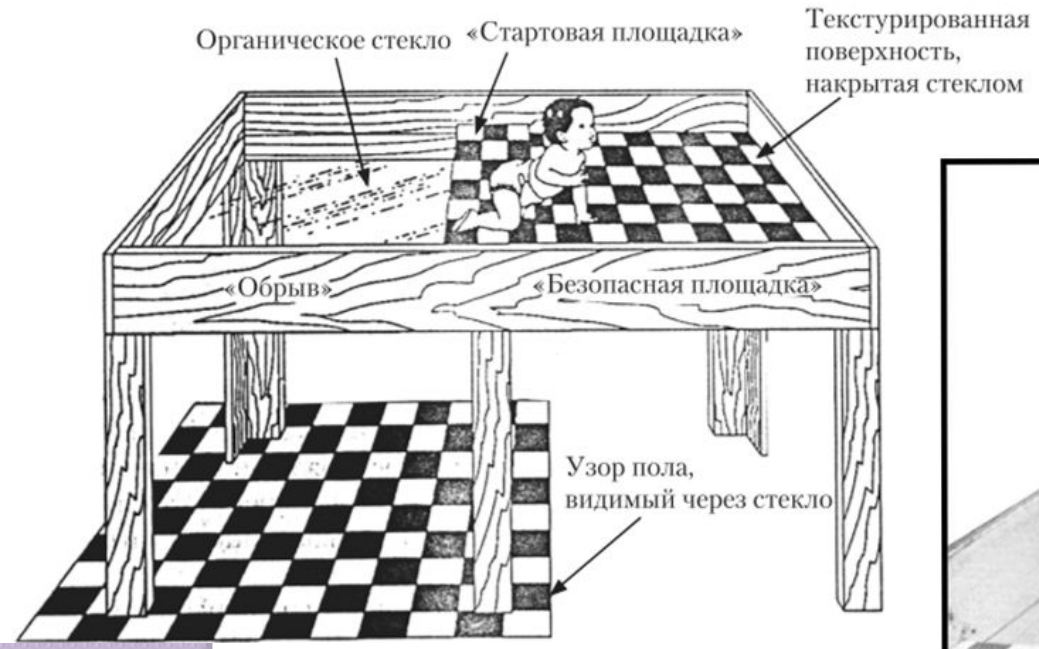
Еще одна забавная иллюзия возникает при восприятии лица на фотографии или рисунке: глаза будут всегда смотреть прямо на нас независимо от угла, под которым мы на него смотрим

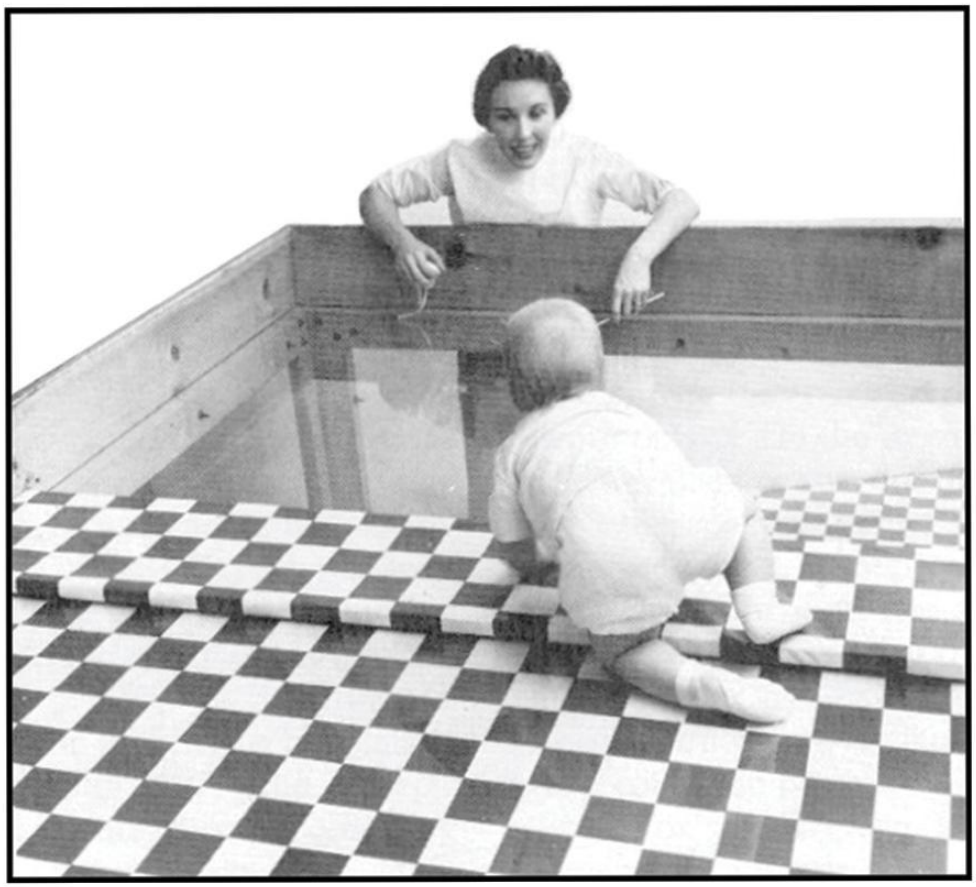
Развитие восприятия (ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ)

- Признаки восприятия появляются примерно в следующие периоды:
- предметного восприятия – 2-4 месяца жизни
- Фиксация взора на предмете – 5-6 месяцев
- Целостность – 1-3 года
- Структурность – 2-4 года
- Пространство – 1-10 лет
- Время – 5-10 лет
- Движение – 8-10 лет
- *Важнейшим условием развития восприятия являются:*
  - **Предметно-манипулятивная деятельность**
  - **Игра**
  - **Занятия рисованием, лепкой, музыкой, чтением и др.**

ЭКСПЕРИМЕНТ С «ОБРЫВОМ»

Пространственное восприятие – к 2-му полугодию развивается, в частности, восприятие глубины. После 8 мес. большинство детей избегают «обрыва» и начинают плакать.





РЕЗЮМЕ

- *Ощущение* - процесс отражения *отдельных свойств и качеств* предметов.

- Восприятие – процесс отражения целостных свойств предметов и явлений (образ).

ЧТО ОБЕСПЕЧИВАЕТ ОРГАНИЗАЦИЮ И СОХРАНЕНИЕ ПЕРВИЧНОЙ ИНФОРМАЦИИ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ И ВЫДЕЛЕНИЕ ЕЕ ОТДЕЛЬНЫХ АСПЕКТОВ ?

БЛАГОДАРЯ ЧЕМУ СУБЪЕКТ В КАЖДОЙ СИТУАЦИИ ПОЗНАНИЯ ПРЕДСТАЕТ НЕ КАК TABUIA RASA (ДОСЛОВНО “ЧИСТАЯ ДОСКА”), НО КАК НОСИТЕЛЬ ЖИЗНЕННОГО ОПЫТА?

БЛАГОДАРЯ ЧЕМУ ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ РАСПРОСТРАНЯТЬ СВОЙ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОПЫТ?

УЧЕНЫЕ, ИССЛЕДОВАВШИЕ ПАМЯТЬ:

Эббингауз Герман (1850-1909) — немец. психолог. «О памяти» (1885).

Смирнов Анатолий Олександрович (1894–1980) – рос. психолог. «Психология запоминания» (1948), «Проблемы психологии памяти» (1966).

Зин о Петр Иванович (1903–1969) - укр.психолог, «Непроизвольное запоминание», 1961 г.

н, А.Г.Асмолов, Л.С. Выготский, А. Лурия, Ж.Пиаже, Г.К.Середа, И. Хофман и др.

Определение памяти

Память - способность мозга сохранять информацию и воспроизводить ее при необходимости спустя какое-то время.

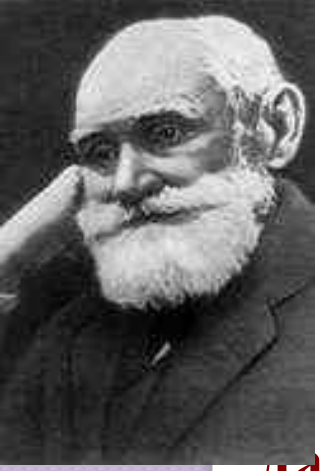
Память – это личность.

Память – это прежде всего работа (все процессы памяти принимают участие в переработке, отборе, систематизации, обобщении того, что человек ощущает, воспринимает, о чем думает).

Память – это совокупный психический процесс запоминания, сохранения и воспроизведения событий и состояний, относящихся к прежним обстоятельствам жизни.

«Повторение – мать ученья»,

«Потерял память – потерял себя»

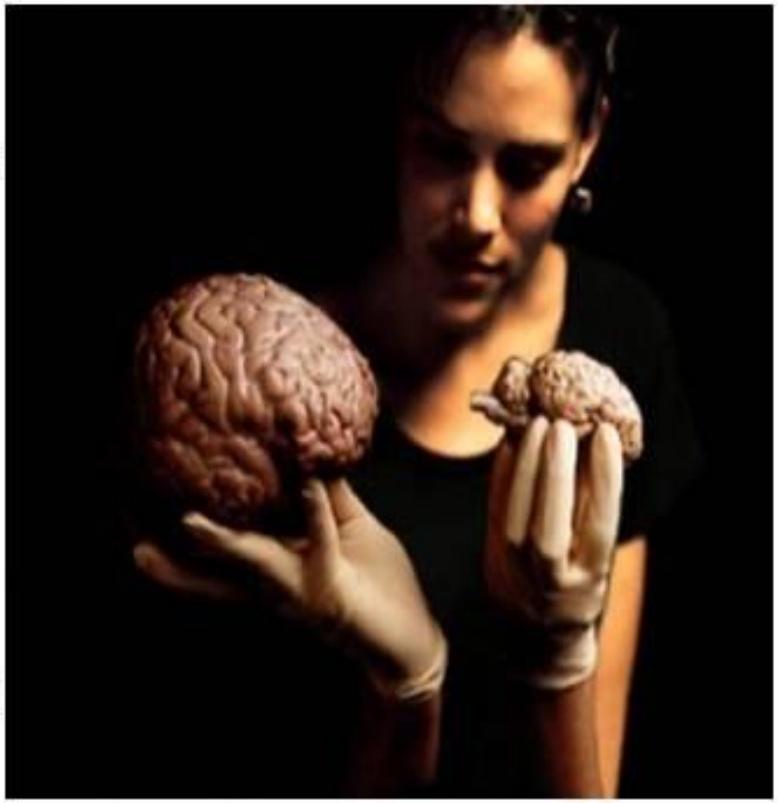


ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПАМЯТИ (И.П. Павлов):

является образование временных нервных связей, способных восстанавливаться, актуализироваться в дальнейшем под влиянием различных раздражителей. Акт образования связи между новым и уже закрепленным содержанием представляет собой физиологический механизм запоминания. Благодаря пластичности коры нервное возбуждение в мозгу, вызванное действием раздражителя сохраняется в виде следов. Следы имеют свои биохимические основы. Необходимо, чтобы раздражение анализатора были связаны с удовлетворением потребностей, достижением цели. Память человека основывается на взаимодействии первосигнальных и второсигнальных связей, поэтому доминирующего значения приобретают смысловые причинно-следственные ассоциации. Благодаря языку процессы памяти имеют произвольный характер.

Теории памяти

- В течение столетий создано немало теорий (психологических, физиологических, химических и др.) о сущности и закономерности памяти. Они возникали в пределах определенных направлений психологии и решали проблемы с позиций соответствующих методологических принципов.
- Психологические теории памяти. Распространение получили ассоцианистская, гештапьтпсихологическая, бихевиористическая и деятельная теории памяти.



Теории памяти

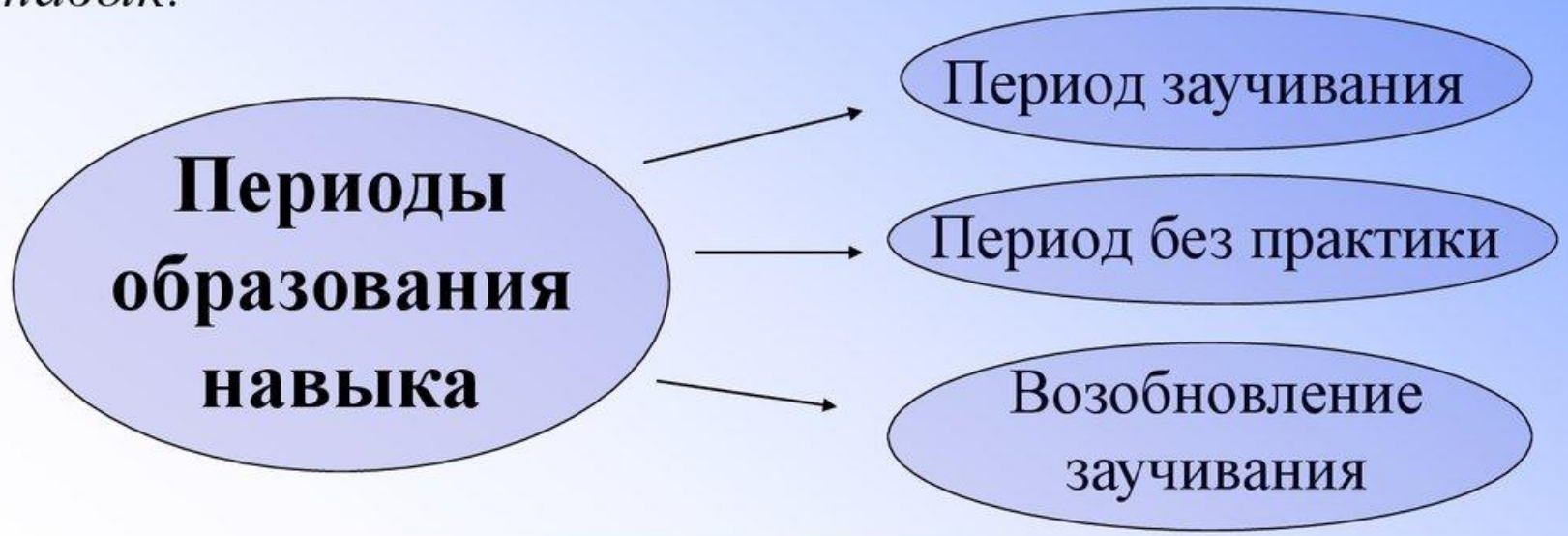
ассоциативная теория – Г.Эббингауз

- Принцип ассоциации
- Требования к материалу
- Методы изучения:
  - метод заучивания (критерий – два безошибочных воспроизведения),
  - метод парных ассоциаций Калкинса,
  - метод узнавания
- Результаты
  - кривая забывания
  - эффекты края ряда или краевые эффекты
  - закон фон Ресторф
  - закон Йоста

Теория памяти в бихевиоризме

Дж. Уотсон: *Память* – общий термин для выражения того факта, что после некоторого периода неупражнения навык не исчезает, а сохраняется как часть организации индивида.

Память – это научение, единицей которого является *навык*.



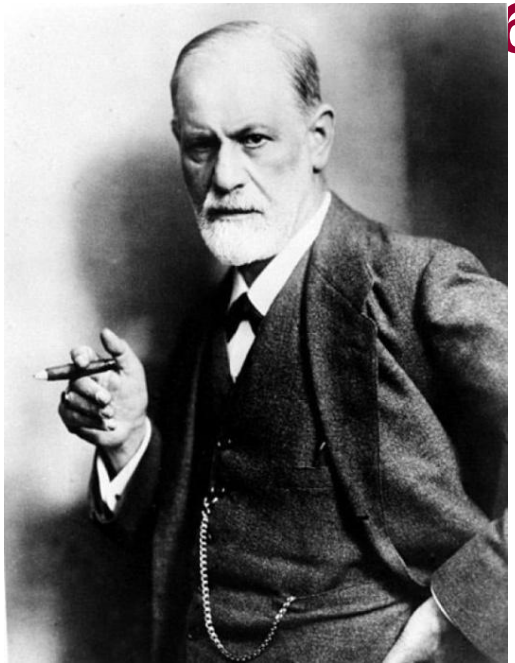
Теории памяти

- **Физическая теория памяти:** нервный импульс проходя через определенную группу нейронов (нервных клеток), вызывает в местах их соприкосновений электрические и механические изменения и оставляет после себя физический след. Изменения обеспечивают вторичное прохождение импульса по знакомому пути, и таким образом происходит запоминание.
- **Химическая теория памяти:** информация запоминается вследствие химических изменений в нервных клетках под воздействием раздражителей. Происходит перегруппировка белковых молекул нейронов, прежде всего молекул нуклеиновых кислот. Дезоксирибонуклеиновая кислота (ДНК) считается носителем генетической памяти, а рибонуклеиновая (РНК) — основой индивидуальной памяти.
- **Физиологическая теория памяти** базируется на учении И.П. Павлова о закономерностях высшей нервной деятельности. В основе физиологического акта запоминания лежит условный рефлекс — акт образования связи между новым и ранее закрепленным содержанием.

Нервные связи – ассоциации.

На основе анализа ассоциаций можно определить прошлый опыт человека.

С помощью свободных ассоциаций З. Фрейд находил причину психических болеваний (неврозы, истерии)



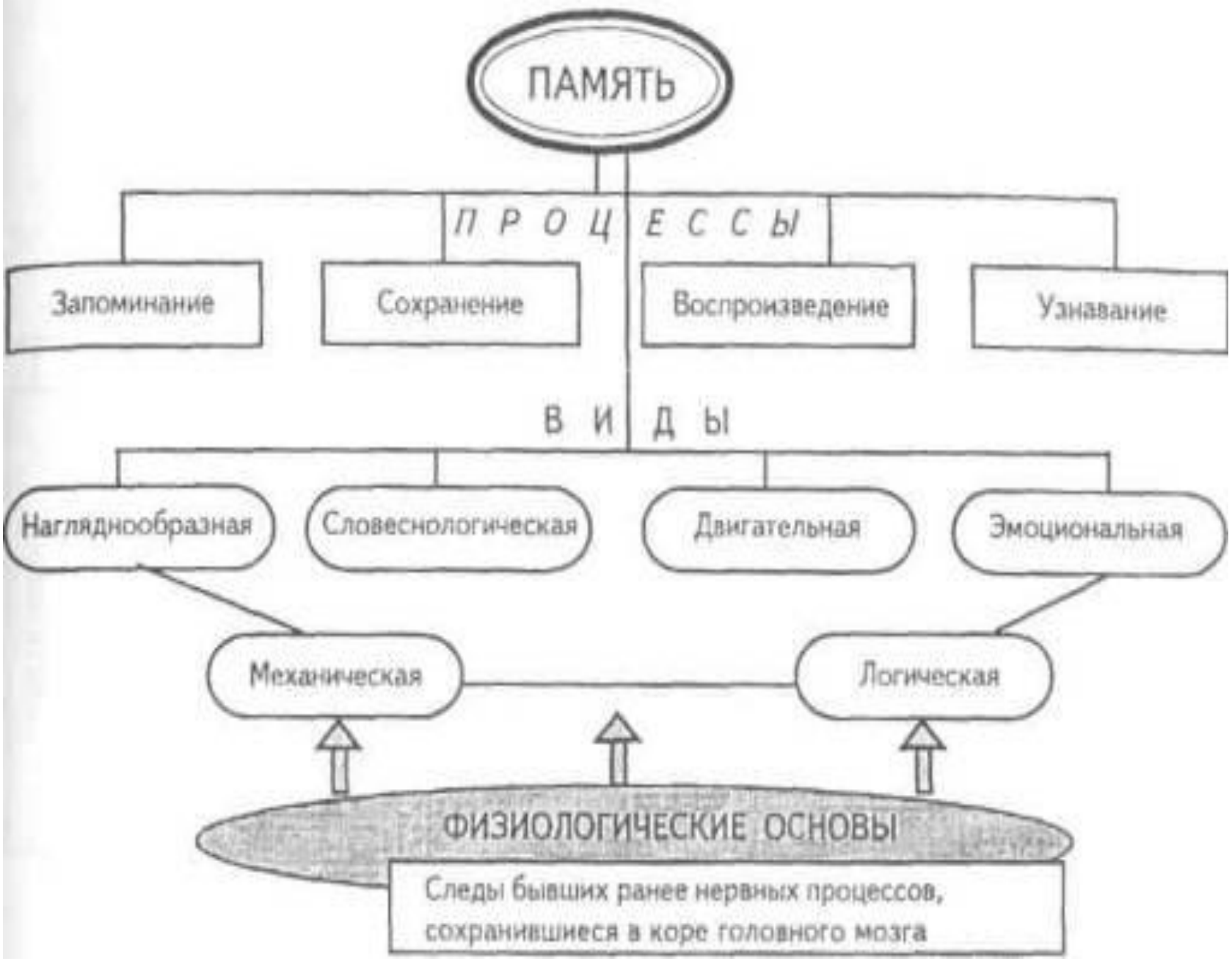
Карел Чапек. Эксперимент профессора Роусса

По знаку начальника полиции полицейский ввел Ченека Суханека, мрачного субъекта, на лице которого было написано: "Подите вы все к ..., меня голыми руками не возьмешь". Видно было, что Суханек твердо решил стоять на своем. - Подойдите, - строго сказал профессор Ч. Д. Роусс. - Я не буду вас допрашивать. Я только буду произносить слова, а вы должны в ответ говорить первое слово, которое вам придет в голову. Понятно? Итак, внимание! Стакан. - Дерьмо! - злорадно произнес Суханек. - Слушайте, Суханек! - быстро вмешался начальник полиции. - Если вы не будете отвечать как следует, я велю отвести вас на допрос, и вы пробудете там всю ночь. Понятно? Заметьте это себе. Ну, начнем сначала. - Стакан, - повторил профессор Роусс. - Пиво, - проворчал Суханек. - Вот это другое дело, - сказала знаменитость. - Теперь правильно. Суханек подозрительно покосился на него. Не ловушка ли вся эта затея? - Улица, - продолжал профессор. - Телеги, - нехотя отозвался Суханек. - Надо побыстрей. Домик. - Поле. - Токарный станок. - Латунь. - Очень хорошо. Суханек, видимо, уже ничего не имел против такой игры. - Мамаша. - Тетка. - Собака. - Будка. - Солдат. - Артиллерист. Перекличка становилась все быстрее. Суханека это забавляло. Похоже на игру в карты, и о чем только не вспомнишь! - Дорога, - бросил ему Ч. Д. Роусс в стремительном темпе. - Шоссе. - Прага. - Бероун. - Спрятать. - Зарыть. - Чистка. - Пятна. - Тряпка. - Мешок. - Лопата. - Сад. - Яма. - Забор. - Труп! Молчание. - Труп! - настойчиво повторил профессор. - Вы зарыли его под забором. Так? - Ничего подобного я не говорил! - воскликнул Суханек. - Вы зарыли его под забором у себя в саду, - решительно повторил Роусс. - Вы убили Чепелку по дороге в Бероун и вытерли кровь в машине мешком. Все ясно. - Неправда! - кричал Суханек. - Я купил такси у Чепелки. Я не позволю взять себя на пушку! - Помолчите! - сказал Роусс. - Прошу послать полисменов на поиски трупа. Преступник был разоблачен. А остальное уже не мое дело. Уведите этого человека. Обратите внимание, джентльмены: весь опыт занял семнадцать минут.

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПАМЯТИ:

1) Скорость запоминания – количество повторений, необходимых для удержания информации в памяти;
2) Объем запоминания;
3) Точность;
4) Длительность сохранения;
5) Скорость забывания – время, в течение которого запоминающийся материал хранится в памяти.

СХЕМА ПРИЧИН, ВЛИЯЮЩИХ НА ПРОДУКТИВНОСТЬ ПАМЯТИ


ПАМЯТЬ
ПРОЦЕССЫ
Запоминание
Сохранение
Воспроизведение
Узнавание
ВИДЫ
Наглядно-образная
Словесно-логическая
Двигательная
Эмоциональная
Механическая
Логическая
ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
Следы бывших ранее нервных процессов, сохранившиеся в коре головного мозга

КЛАССИФИКАЦИЯ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ПАМЯТИ

По характеру психической активности

ДВИГАТЕЛЬНАЯ, ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ, ОБРАЗНАЯ, СЛОВЕСНО-ЛОГИЧЕСКАЯ

По характеру целей деятельности

ПРОИЗВОЛЬНАЯ, НЕПРОИЗВОЛЬНАЯ

По продолжительности сохранения материала

ДОЛГОВРЕМЕННАЯ, КРАТКОВРЕМЕННАЯ, ОПЕРАТИВНАЯ

ВИДЫ ПАМЯТИ

НАГЛЯДНО – ОБРАЗНАЯ
Запоминаются наглядные образцы, цвет, звуки, лица и т.п.

СЛОВЕСНО – ЛОГИЧЕСКАЯ
Запоминается словесный, нередко абстрактный материал: понятия, формулы и т.п.

СМЫСЛОВАЯ
Человек, запоминая, старается понять о чем, например, говориться в учебном тексте, устанавливает связь с уже имеющимися знаниями.

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ
Сохраняет и воспроизводит пережитые человеком чувства

МЕХАНИЧЕСКАЯ
Основывается на повторении материала без его осмысления

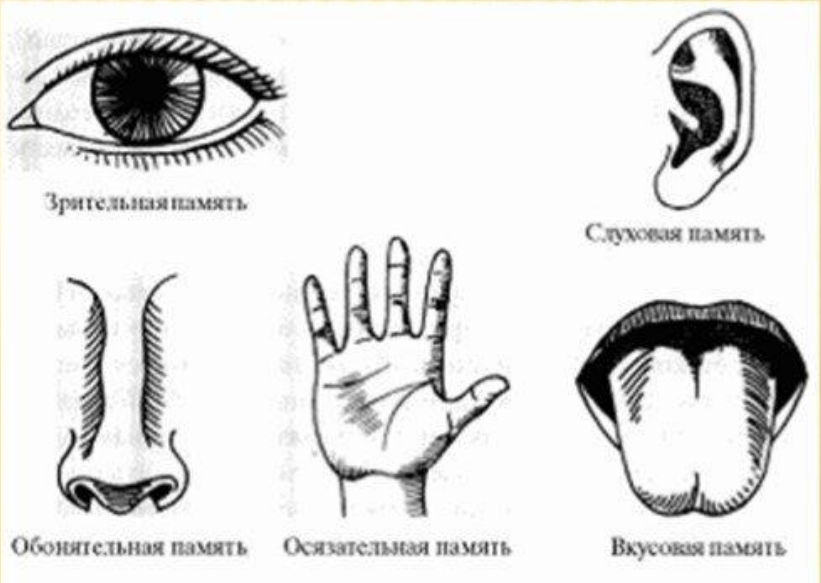
ЛОГИЧЕСКАЯ
Помогает запомнить слова, числа, мысли, логические схемы, общие идеи

ОБРАЗНАЯ ПАМЯТЬ

это запоминание, сохранение и воспроизведение образов ранее воспринимавшихся предметов и явлений действительности.

Подвиды

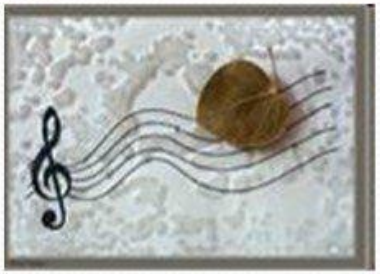
- Зрительная
- слуховая
- Осязательная
- Обанятельная
- Вкусовая



Виды памяти

1. По характеристикам Д по запоминанию и воспроизведению.

Двигательная	Образная	Эмоциональная	Словесно-логическая
Память на различные движения и их системы.	Память на представления, картины природы и жизни, на звуки, запахи и вкусы.	Память на чувства.	Содержание– наши мысли.



Виды памяти

По характеру целей запоминания

Непроизвольная - запоминание и воспроизведение, в котором **отсутствует** специальная цель что-то запомнить или

Благодаря ей формируется основная часть жизненного опыта человека

Произвольная - запоминание и воспроизведение, в котором **присутствует** специальная цель что-то запомнить или

Благодаря ей человек получает профессиональные и другие специальные знания

http://схемы.рф

Классификация видов памяти по длительности хранения информации

- **Кратковременная память** — краткое сохранение воспринимаемой информации (1-7 мин).
- **Оперативная память** - рассчитанная на хранение информации в течение определенного, заранее заданного срока, в диапазоне от нескольких секунд до нескольких дней.
- **Долговременная память** – длительное хранение большого объема информации.
- **Мгновенная память** связана с удержанием точной и полной картины только что воспринятого органами чувств, без какой бы то ни было переработки полученной информации.

Оперативная память

- Понятием оперативная память обозначают мнемонические процессы, обслуживающие непосредственно осуществляемые человеком актуальные действия, операции. Она представляет синтез долговременной и кратковременной памяти. Когда мы выполняем какое-либо сложное действие, например арифметическое, то осуществляем его по частям. При этом мы удерживаем “в уме” некоторые промежуточные результаты до тех пор, пока имеем с ними дело. По мере продвижения к конечному результату конкретный “отработанный” материал может забы

Память

Виды памяти

По продолжительности закрепления и сохранения информации:

Мгновенная (0,1 – 0,5 сек) – память-образ, *удерживает материал, который был только что получен органами чувств, без какой-либо переработки информации.*

Кратковременная (20 сек, 7 ± 2 ед.) - вид запоминания может происходить после однократного или очень краткого восприятия с установкой на будущее воспроизведение. В памяти сохраняются самые существенные элементы воспринятого образа.

Кратковременная и долговременная память

- Кратковременная память позволяет сохранить информацию без повторения в течение нескольких минут
- Джордж Миллер провел эксперименты и установил что в кратковременной памяти остается в среднем 7+-2 элементов. Сегодня чаще называют объем 4-5 элементов.
- Эффект группировки – емкость памяти повышается, если группировать объекты по смыслу по три.
- «Кривая Эббингауза» - чем больше промежуток времени, тем меньший объем информации сохраняется.

Американский психолог *Дж. Миллер* свою статью под названием «Магическое число семь плюс или минус два» начинает словами: «Это число буквально следует за мной по пятам, я непрерывно сталкиваюсь с ним в своих делах, оно встает передо мной со страниц самых распространенных наших журналов. Оно принимает множество обличий, иногда оно немного больше, иногда меньше, но оно никогда не меняется настолько, чтобы его нельзя было узнать».

Число семь следует по пятам не за одними психологами. Семерками полны наши пословицы и поговорки: «Семь раз отмерь, один отрежь», «Семь бед — один ответ», «Семеро одного не ждут», «Семь пятниц на неделе», «Семь пядей во лбу», «Седьмая вода на киселе» и т. д.

О семи днях творения мира рассказывают библейские мифы. Семь мудрецов было у древних греков, и семь чудес света знал эллинский мир. Если одно из чудес разрушалось (падал Колосс Родосский или сгорала библиотека в Александрии), его тотчас заменяли другим. Семерку почитали все племена, и, чем дальше в глубь веков, тем больше. *Б.Ф. Ломов* объясняет это так: «Психологи и историки культуры думают, что в процессе эволюции наряду со многими психофизиологическими константами, вроде скорости распространения нервного импульса, у человека выработалась и такая постоянная величина, как объем кратковременной памяти. Тысячелетие за тысячелетием эта константа оказывала свое влияние на выработку житейского уклада, культурных традиций, эстетических воззрений. Человеку было удобнее всего думать об однородных вещах, если число их не превышало семи».

Исследованиями установлено, что сохранение отдельных элементов учебного материала во многом зависит от того места, которое они занимают в общем ряду информации. Как правило, первые и последние элементы ряда удерживаются лучше, чем средние. Это явление в психологии называется *фактором края.*

Эффект незавершенного действия (эффект Зейгарника) – явление, характеризующее влияние на процессы памяти перерывов в деятельности. Прерванные задачи в силу сохраняющегося мотивационного напряжения запоминаются лучше, чем завершенные.

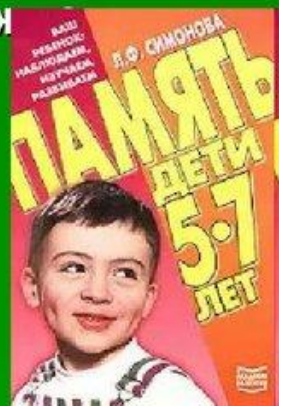
ПРОЦЕССЫ ПАМЯТИ

Процессы памяти

- Запоминание
  - запечатление
  - непроизвольное запоминание
  - заучивание
- Сохранение
  - собственно сохранение
  - забывание
- Воспроизведение
  - узнавание
  - собственно воспроизведение
  - припоминание

Процессы памяти:

- СОЗДАНИЕ - возникновение непосредственно самого факта наличия информации, которую необходимо запомнить;
- СОХРАНЕНИЕ - фиксирование информации в ячейках памяти;
- ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ- процесс «проигрывания» события (факта), которое было запомнено;
- СОКРЫТИЕ - всегда относительно, так как некоторая информация хранится в нашей памяти в течении всей ж однако «воспроизвести» ее без посторонней помощи мы уже не можем. Только возникновение каких-либо событий, напоминающих требуемый факт, может вызвать его воспроизведение в памяти.



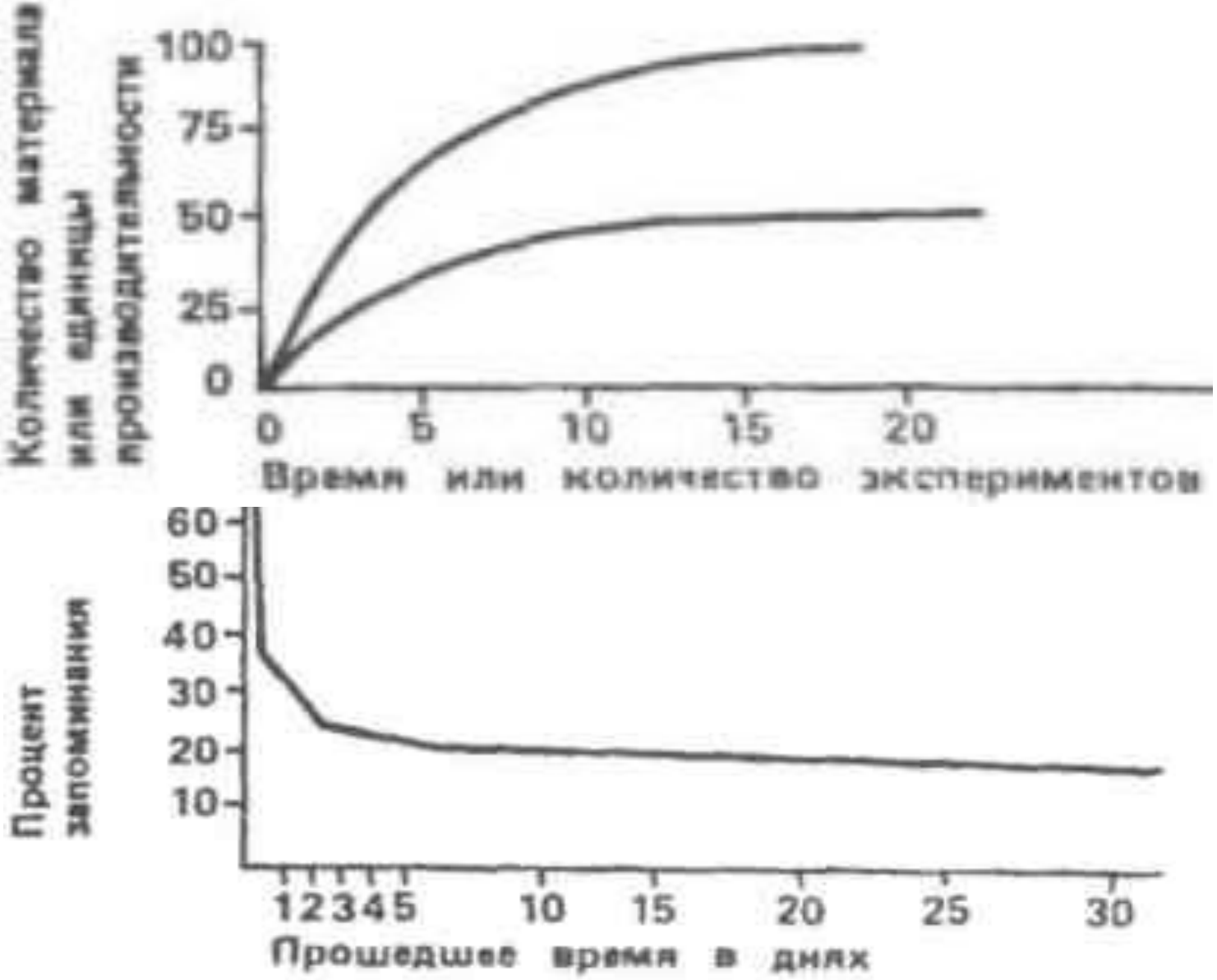


Рис. X.1О. Кривая запоминания *Эббингауза*. Однофазовые кривые учения

Повторение
Единица, подлежащая запоминанию
Кратковре-менная память
Долговре-менная память

Нарушения памяти:

Амнезия – отсутствие памяти. Человек забывает о тех, или иных событиях, причина – заболевание или иное нарушение (травмы, переутомления, кровоизлияния) работы нейронных сетей головного мозга.

Ретроградная амнезия – невозможность вспомнить события прошлого. Бывает при алкоголизме, старческом слабоумии.

Антероградная амнезия – невозможность вспомнить недавние события. Такой человек не может усвоить новую информацию, учиться.

Ослабление памяти происходит в случае склероза или других заболеваний, но может быть и врожденным. Иногда затруднено вспоминание слов, терминов, фамилий.

Усиление памяти - чаще всего это врожденное свойство памяти, заключающееся в том, что резко увеличивается или объем материала, что запоминается, или сроки хранения в памяти (Наполеон, шахматист Алехин, феномен С.Шершевского).

Обманы памяти – феномен “дежавю”, с франц. – “уже увиденное”. Человеку кажется, что он уже был в каком-то месте, хотя точно известно, что он там впервые.

На искажение процессов памяти влияет: Сама структура личности человека, Степень его культурного развития, Система установок и убеждений, Общая психологическая зрелость.

Нарушения памяти:

- **Закон Рибо**. Память у человека с прогрессирующим расстройством похожа на слоёный пирог, в котором нижний пласт — самые отдалённые во времени воспоминания (детство, например). При таком нарушении исчезают сначала верхние прослойки (т. е. того, что происходило совсем недавно), затем — последовательно забываются события по направлению от настоящего времени до прошлого.

Мнемозина - великая богиня памяти Древней Эллады - дочь Урана и Геи.

Богиня памяти в греческой мифологии обладала способностью извлекать из прошлого давно забытые события. Ей же приписывалось и умение предвидеть будущее. Богиня памяти дала названия предметам и явлениям, а также упорядочила их, привела к системе. Кроме того, она открыла способ рассуждать и определила для всего сущего порядок названий. У Мнемозины был свой источник, который так и назывался – источник Мнемозины, т.е. источник памяти. И тот, кто пил из этого источника, узнавал знания истоков, первоначал. А рядом был другой источник – Леты, т.е., наоборот, забвения. Отсюда, кстати, выражение – «канул в лету». И вот когда музы осеняли поэтов, художников, ученых, эти счастливчики получали доступ к памяти их матери, Мнемозины. Искусство запоминания, называемое мнемотехникой, пришло к нам как раз из тех времён.

МНЕМОНИКА – система методов запоминания того, что по какой-то причине вызывает затруднения запоминания, система, призванная облегчать и делать более эффективным запоминание.

«Мнемотехника», или «мнемотехники» - определенные технологии запоминания, т.е. такие приемы и методы, которые не даны людям от рождения, а специально придумываются как особые интеллектуальные орудия. **Образ – основа мнемоники!**

«Мнемонисты» - это люди, которые обладают очень хорошей памятью (**Соломон Вениаминович Шерешевский** – обладатель феноменальной памяти, профессиональный мнемонист. Существенной особенностью памяти Шерешевского была присущая ему синестезия. Память Шерешевского известна благодаря исследованиям Александра Лурии, в частности, его «Маленькой книжке о большой памяти», где Шерешевский указан под инициалом *«Ш.»*).

Развитие памяти в онтогенезе

Период новорождённости	- Наиболее простые и жизненно важные условные рефлексы
Младенчество	- Узнавание знакомых предметов и знакомых лиц - Воспроизведение образа предмета - Актуализация оперативной памяти
Раннее детство	- Запоминание слов - Память непроизвольна - Для запоминания важна эмоциональная окраска материала
Дошкольный возраст	- Начало формирования произвольной памяти

Развитие памяти человека в детстве по А. Н. Леонтьеву

21 метод запоминания ТЕКСТОВ

1. Метод Оживления.
2. Метод Соощущений.
3. Метод Цицерона.
4. Метод Пиктограмм.
5. Метод Во сне.
6. Метод Пространственной привязки.
7. Метод Поз и жестов.
8. Метод Мелодий.
9. Метод Магической 7-ки.
10. Метод ОГПУ.
11. Метод Рационального повторения.
12. Метод Открыток.
13. Метод Вопросов.
14. Метод Предугадывания.
15. Метод Линкольна.
16. Метод Комбинированный.
17. Метод Фотографический.
18. Метод Пересказа.
19. Метод Дыхания.
20. Метод Марка Твена.
21. Карты памяти.

Приёмы запоминания ЦИФР

1. Метод Солдата Швейка.
2. Автобиографических и Исторических ассоциаций.
3. Метод Графических ассоциаций.
4. Метод Трансформации.
5. Метод Созвучий.
6. Метод Рифмы.
7. Метод Мелодии.
8. Метод Подбора песен.
9. Метод Песни.
10. Метод Слов.
11. Метод Цицерона (комната).
12. Метод Размещения в Открытках.
13. Метод Размещения на Лице и одежде.
14. Метод Рисования лица.
15. Метод Соощущений.
16. Метод Цифро-буквенного кода.
17. Метод Хамелеона (цвет).
18. Метод Крючков.
19. Метод Комбинированный.

Приемы запоминания

Для развития различных видов памяти существуют следующие приемы и методы запоминания:

- группировка –
- разбивка материала на группы по каким-либо основаниям (смыслу, ассоциациям и т.п.);
- выделение опорных пунктов –
- фиксация какого-либо краткого пункта, служащего опорой для более широкого содержания (тезисы, заглавие, вопросы и др.);
- план - совокупность опорных пунктов;
- классификация – распределение каких-либо предметов, явлений, понятий по классам, группам, разрядам на основе определенных общих признаков.

Способы запоминания

- **<u>Образование смысловых фраз из близких</u> по зв<u>учанию слов</u>**

- Слова упорядочиваются с помощью рифмы, причем лучше, если объекты по сюжету будут активно действовать.
- Из слов
- *шар, желток,*
- *медь, самовар,*
- *бритва, товар*
- можно составить фразу:

- ***Бритве шар принес товар — желтый медный самовар.***

Способы запоминания:

- проговаривание
- записывание

«Привычка записывать-главный секрет хорошей памяти.»
«Записная книжка-протез памяти.»

- ассоциативный

«Память слабеет,если ее не упражняешь.»

Цицерон

МЕТОД ЦИЦЕРОНА:

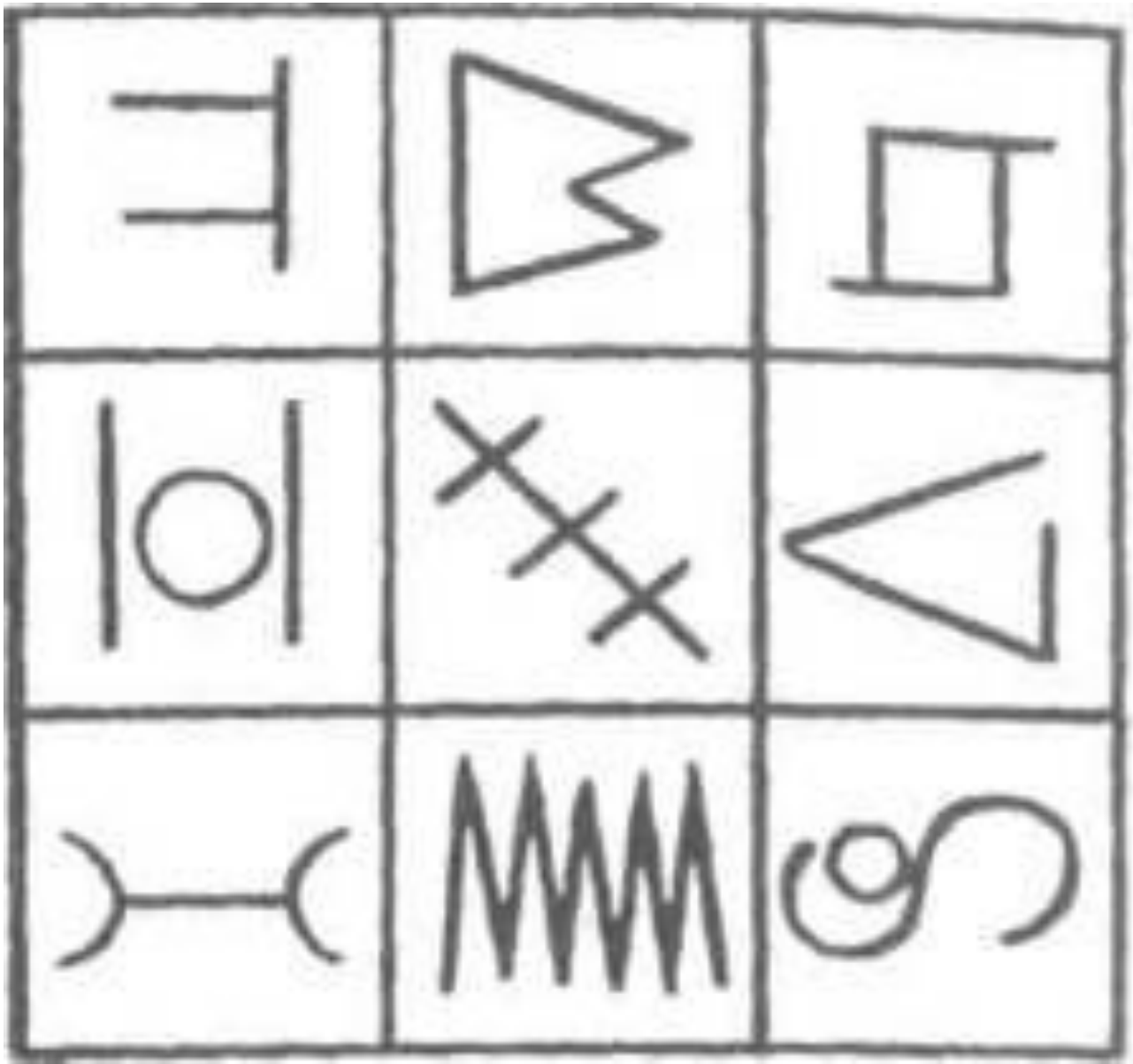
Этот метод пришел к нам из Древней Греции. Поэт Симонид тренировал свою память так то, что надо было запомнить, он располагал в хорошо знакомой ему комнате. Потом достаточно было вспомнить комнату, чтобы всплыла нужная информация. В некоторых книгах этот метод приписывают римскому политику и оратору Цицерону, который прославился тем, что во время своих выступлений в сенате легко воспроизводил по памяти имена, исторические даты, цитаты. При подготовке к выступлению, он расхаживал по своему дому и мысленно размешал части своей речи по различным углам комнаты. Цицерон перенял этот метод у Симонида. И справедливо было бы назвать его "методом Симонида".

Запоминалка в стихотворной форме:
По порядку все планеты.
Назовет любой из нас.
Раз Меркурий, два Венера,
три Земля, четыре Марс.
Пять Юпитер, шесть Сатурн,
Семь Уран, за ним Нептун.
Он восьмым идет по счету,
и совсем уже потом
и девятая планета под названием Плутон.

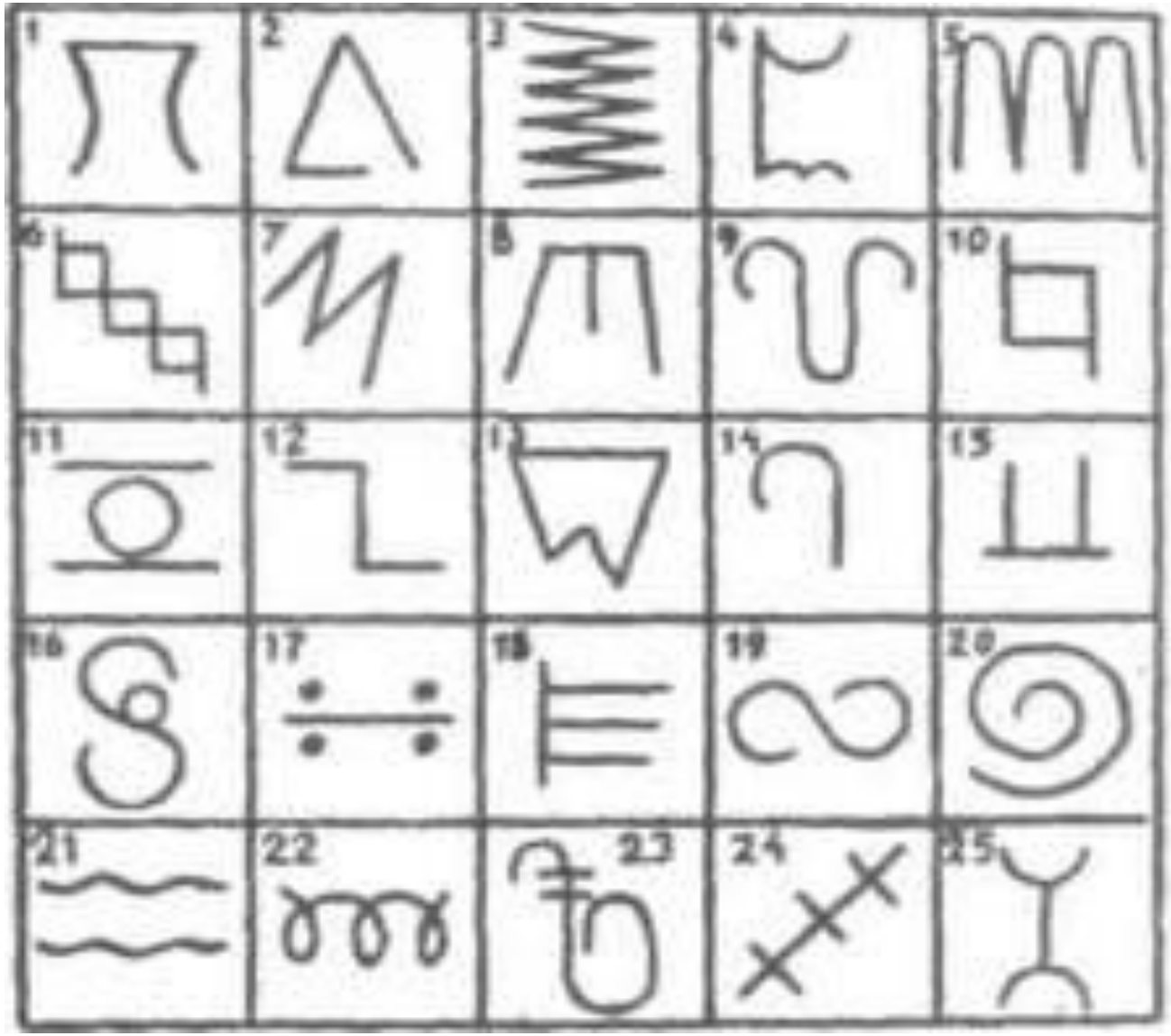
Как вот этой фибулой (малоберцовая кость)
Двину по мандибуле (нижняя челюсть)
Чтоб услышал церебрум (мозг)
как краниум звенит (череп).

Частой **причиной мерцательной аритмии** является три ОЗ: кардиосклерОЗ, тиреотоксикОЗ, митральный стенОЗ.
Для кардиограммы - наложение стандартных отведений начиная с правой руки (светофор - красный, желтый, зеленый. А сам он черный).

Упр. Запомните, а затем воспроизведите по памяти изображенные на рисунке фигуры:



Упр. Узнайте здесь фигуры из предыдущего рисунка:



Внимание

Внимание - избирательная направленность восприятия на определенный объект.

Внимание возникает при наличии заинтересованности в чем-то, отражает направленность потребностей личности.

Описывается направленностью и сосредоточенностью. Сосредоточенность означает сконцентрированность восприятия и его отвлеченность от других объектов или свойств.

Физиологические основы внимания:

В коре больших полушарий головного мозга протекают 2 процесса:

возбуждение и торможение.

- **Если человек внимателен, то у него в коре мозга возник очаг возбуждения. При этом остальные участки в состоянии торможения.**

Физиологическая основа внимания

Физиологической основой внимания является общая активация мозга, связанная с деятельностью *ретикулярной формации*. В деятельности мозга выделяют несколько стадий или уровней, которые в разной степени обеспечивают внимание. Важнейшей основой внимания является достижение определенного функционального состояния мозга.

Физиологическая основа внимания

– механизм взаимодействия нервных процессов возбуждения и торможения, протекающих в коре головного мозга.

Это взаимодействие происходит на основе установленного *И. П. Павловым* закона индукции нервных процессов.

Это означает, что процессы возбуждения, возникающие в одних участках коры головного мозга, вызывают (индуцируют) тормозные процессы в других участках мозга.

Физиологическая основа внимания

А. А.Ухтомский

Феномен доминанты — то есть принципиальное нарушение равновесия в нервной системе, при котором господствующий очаг возбуждения разгорается, привлекая волны возбуждения из разных источников.

Приложение 3

Стимульный материал для методики Б. Бурдона

КОРРЕКТУРНАЯ ПРОБА

АКСНВОЕАНЕРКВСОАЕНВРАКОЕСАНРКВНЕОРАКСВО
СОВРКАНВСАЕРНВКСОАНЕОСВНЕРКАОСЕРВКОАНКС
КАНЕОСВРЕНАКСОЕНВРКСАРЕСВНЕСКАОЕНСВКРАЕ
ВРЕСОАКВНЕСАКВРЕНСОАКВРЕНСОКВРАНЕОКРВНА
НСАКРВОСАРНЕАОСКВНАРЕНСОКВРЕАОКСНВРАКСО
РВОЕСНАРКВОКРАНВОЕСВНЕАРОКВНЕСАОКРЕСАВК
ЕНРАЕРСКВОКСЕРВОСАНОВРКАСОАРНЕОАРЕСВОЕР
ОСКВНЕРАОСЕНВСНРАЕОКСАНРАЕСВРНВКСНАОЕРС
ВКАОВСНЕРКОВНЕАНЕСВНОКВНРАЕОСВРВОАНСКОК
СЕНАОВКСЕАВНСКРАОВКСЕОКСВНРАКОКРЕСВКОЕН
КОСНАКВНАЕСЕРВНСКОАЕНСОВНРВКОСНЕАКОВНСА
ОВКРЕНРЕСНАКОКАЕРВСАРКВОСВНЕРАНСЕОВРАКВ
АСВКРАСКОВРАКНСОКРЕНОРСЕАОКСАКРНРАКАЕРК
НАОСКОЕОВСКОАЕОЕРКОСКВНАКВОВСОЕАСНВСРНА
ВНЕОСЕАВКРНВСНВКАСВКАНАКРНСРНЕОКОВСНВОВ
СЕРВНРКСРКВНЕАРАНЕРВОАЕСЕРАНЕРВОАРНВСАР
ЕРНЕАЕОРНАСРВКОВРАЕОСЕОВНАНЕОВСКОВРНАКС
РВКОСКАОЕНРВОСКРЕНАЕАНАКВСЕОВКАРЕСНАОВК
АОВНРВНСРЕАОКРЕНСРЕАКВСЕОКРАНСКВНАЕОВНР
КАОРЕСВНАОЕСВОКРНКРКРАЕРКОАСАРВНАЕОСКРВ
ОКРАНАОЕСКОЕРНВКАРСВНРВНСЕОКРАНЕСНВКРАН
ЕРАКОКСОВРНАЕАСВКВНОСЕНВРАКРЕОСОВРАОЕСЕ
НЕСВКРЕАКСВНОЕНЕОСВНЕОРКАКСВНЕОКРОКАНЕО
РНЕСВНРКОВКОАРЕОВОКСНВКАЕРВОСНЕАКАСНВОЕ
СВНЕОВКРАНРЕСКОАНВРКАНВСОЕРАНВОСАРКВНСО
ОКАНЕКРВСЕНРКАЕСВОКАРЕОКВНАРЕСКВНЕОСАРВ
КРНСАОЕРКОСНВКОЕРВОСКАЕРНСОАНВРКВСЕНРАК
РНВКОСНЕАКВРСОАНСКВОАСНЕВОЕНСКВРНАОЕНСО
НСОАКВРНСАОЕРВСКОЕНАРНВОСКАОКРНСЕОВСЕНВ
ЕКРНСОАРВНЕСАРКВРНСЕНВРАКВСЕОКАЕРКОВНЕА
ОЕНРВКСЕРВНАОЕАСКРЕНВКСОАРЕОКСЕРНЕАРВСК
АНСОКРВНЕОСКВНРЕОКРАСВОЕРНРКВНРКАСОВНАО
РВАКРНЕСОКАРКВОАСРЕОКРАНВРЕСКРНВКОЕСАНЕ
ВРКОАСНАКОКВОСЕРКВНЕРАКСНЕОКРЕАСОКРЕОВН
СЕОВНАРКОСВНРЕАНРОАСОКРЕАОСВКАКРЕРКОЕСВ
ОАЕРВКСОЕНРАКРНСЕАКОВОЕНСАНРВОСЕНВОКНВР
ЕСНАКВОЕРЕНСАКВОАЕРКСЕНРАКРВСАЕОВНЕСРКВ
ОКРЕСОАНЕРВНЕСКАОРВРКОСАКВСКАКРЕСВНАКРЕ
СВКОАНРВСКОЕРНАКВСНЕРАЕОВРНАКВСНВОЕРАЕО
ВРАСНРКОЕАСОВРЕСКОАНЕСНВСКАЕОРНАКЕРНСОК

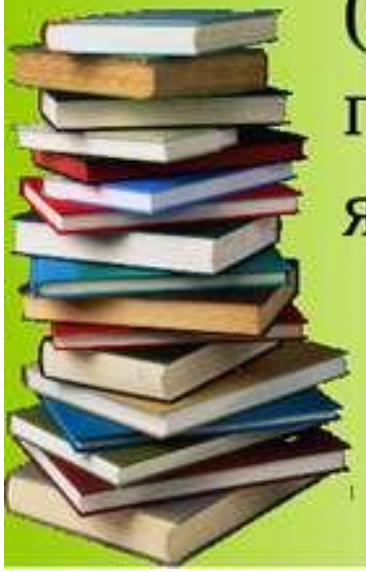
Свойства внимания

- Концентрация (степень сосредоточенности на каком либо объекте или деятельности, при отвлечении от всего остального).
- Устойчивость (длительное удержание внимания на каком либо предмете или деятельности).
- Объем (количество объектов, которое охватывает внимание одномоментно, одновременно).
- Распределение (умение выполнять две или более деятельности, удерживая на них свое внимание).
- Переключение (это сознательное или осмысленное перемещение внимания с одного предмета или действия на другие, в связи с изменением задачи деятельности).

Внимание

внешнее (окружающие предметы и явления)

внутреннее (собственные мысли, чувства и переживания)



Виды внимания

- Непроизвольное внимание – возникает независимо от воли чловека.
- Произвольное – связано с волевым усилием и сопровождается напряжением.
- Постпроизвольное – основано на сознательном выборе объекта и связано с наличием интереса.

Внимание формирует фигуру и фон. На рисунке можно увидеть как девушку так и череп.

Виды внимания

Постпроизвольное внимание - наступает после произвольного, но качественно от него отличается: носит целенаправленный характер, но не требует специальных волевых усилий. Первоначально требует волевых усилий, но затем человек входит в работу: интересными и значимыми становятся содержание и процесс деятельности, а не только ее результат

ВИДЫ ВНИМАНИЯ

По форме деятельности	По ведущему анализатору	По направленности	По степени волевого контроля
Сенсорно – перцептивное	Зрительное	Внешнее	Непроизвольное
Интеллектуальное	Слуховое	Внутреннее	Произвольное
Двигательное	Кинестетическое	Пограничное (с кожи)	Послепроизвольное

ГДЕ ДРЕССИРОВЩИК ЭТОГО ТИГРА?

ИЛИ СТАРАЯ ?

НАРУШЕНИЯ ВНИМАН

Чрезмерная подвижность внимания – постоянный переход от одного объекта к другому, от одной деятельности к другой при низкой эффективности.

Рассеянность – это неспособность сосредоточиться на чем-либо определенном в течение длительного времени. Это поверхностное, скользящее внимание

Отвлекаемость - отвлечение внимания – это непроизвольное перемещение внимания с одного объекта на другой

Инертность – малая подвижность внимания, патологическая ее фиксация на ограниченном круге представлений и мыслей.

Нарушение внимания

Внимание – способность человека в течение определенного времени сохранять концентрацию на каком-то предмете, образе, событии или рассуждении. Если эта способность утрачивается или страдает, говорят о нарушении внимания.

Нарушения внимания так же разнообразны, как вызывающие их причины. Специалисты выделяют три основных типа нарушения внимания:

- **Порхающее внимание (рассеянность).** Человек не способен сконцентрироваться, непроизвольно переключает свое внимание с одного предмета на другой. Такое нарушение внимания является нормой для детей дошкольного возраста. У школьников и взрослых может развиваться в результате болезни или переутомления.
- **Невнимательность ученого.** Человек легко концентрирует свое внимание на одном предмете, но испытывает значительные трудности при переключении на другой. Такое нарушение внимания возникает при неврозе навязчивых состояний и некоторых психических заболеваниях.
- **Стариковская рассеянность.** Человек плохо концентрируется на предмете и еще хуже переключает свое внимание с одного предмета на другой. Такое нарушение внимания характерно для пожилых пациентов с церебральным атеросклерозом. Может возникать у людей любого возраста при кислородном голодании мозга или в результате переутомления.

Приведенные примеры – далеко не полный перечень причин нарушения внимания. Это состояние может развиваться при тяжелых повреждениях нервной системы (опухолях головного мозга, черепно-мозговых травмах, токсических поражениях), тревожных и депрессивных расстройствах и т.д.

Синдром дефицита внимания с гиперактивностью (СДВГ) является минимальной мозговой дисфункцией.

Это клинический синдром, проявляющийся импульсивностью, чрезмерной двигательной активностью, нарушением концентрации внимания.

Существует **3 типа диагноза СДВГ**:

1. В одном из них преобладает гиперактивность,
2. Во втором присутствует лишь дефицит внимания,
3. Третий тип объединяет оба показателя.

Дети, страдающие синдромом СДВГ:

-не способны длительное время удерживать внимание на чем-либо,

-они рассеянны, забывчивы, часто теряют свои вещи,

- не воспринимают с первого раза указания и просьбы взрослых, им тяжело соблюдать распорядок дня.

-Они слишком подвижные, болтливые, суетливые, стремятся везде быть лидерами, часто драчливы, очень эмоциональные, нетерпеливые, любят фантазировать. Им тяжело усвоить правила и нормы поведения, они отвлекаются на любые звуки, в школе у таких детей часто отсутствует мотивация к учебе. В диалоге часто перебивают собеседника, навязывают свою тему, которая их интересует в данный момент.

Для какого возраста характерно заболевание СДВГ начинает проявляться с началом развития ребенка, но особо ярко он становится заметен у детей к 4-5 годам. Но диагноз официально ставится лишь к 7-8 годам, несмотря на то, что симптомы заболевания проявляются намного раньше.

Согласно проведенным исследованиям, в большинстве случаев недуг **присущ мальчикам**, чем девочкам, причем соотношение между пострадавшими от СДВГ составляет 4:1 в пользу первых. В младшем школьном возрасте недугом страдают около 30% учащихся, т.е. в каждом классе начальной школы 1-2 ученика – дети с СДВГ. Проходят какое-либо лечение всего лишь 20-25% больных.

Интересный факт: Большой процент людей с диагнозом СДВГ становится наркоманами и алкоголиками, они ведут асоциальный образ жизни и часто становятся на преступный путь.

ПРИЕМЫ АКТИВИЗАЦИИ ВНИМАНИЯ

дошкольный возраст

- рассматривание картинок, слушание сказок
- включение в новые виды деятельности
- использование ситуативных средств
- словесные указания
- организация игр на развитие внимания
- «эффект интересного шепота»

младший школьный возраст

- побуждение к следованию инструкциям взрослого
- использование разнообразных видов учебной работы
- чередование умственных занятий с составлением графических схем
- соревнование в выполнении заданий с другими детьми
- использование специальных упражнений

подростковый возраст

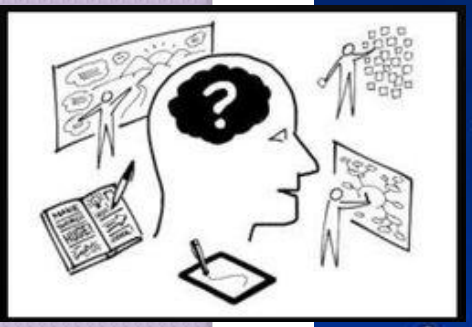
- самоконтроль поведения
- использование специальных упражнений

Мышление

- Мышление – высшая ступень познания, отражения. В его ходе человек постигает те свойства, связи и отношения объектов, которые не могут быть восприняты непосредственно. Мышление использует как накопление информации, так и ее осмысление через суждения и умозаключения.

МЫШЛЕНИЕ
МЫСЛИТЕЛЬНЫЕ ОПЕРАЦИИ
Анализ
Синтез
Сравнение
Абстрагирование
Обобщение
Конкретизация
ФОРМЫ МЫШЛЕНИЯ
Понятие
Суждение
Умозаключение
Аналогия
ВИДЫ МЫШЛЕНИЯ
Наглядно-действенное
Образное
Отвлеченное
СПОСОБЫ МЫШЛЕНИЯ
Индукция
Дедукция

ВИДЫ МЫШЛЕНИЯ:



Виды мышления

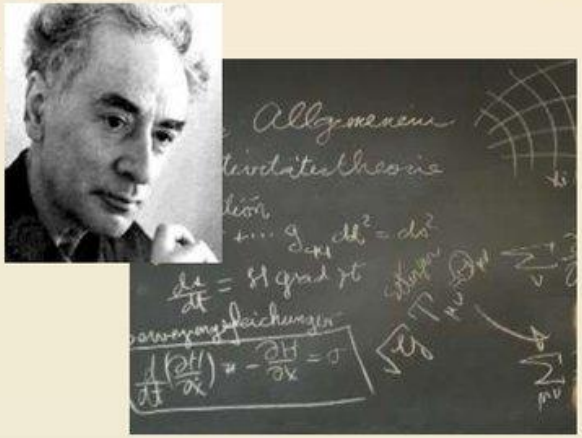
- <u>Предметно – действенное</u> – это мышление связанное с практическими непосредственными действиями с предметом (характерно для детей раннего возраста).

<u>Наглядно – образное</u> – опирается на восприятие или представления (характерно для дошкольников и отчасти младших школьников).

- <u>Словесно – логическое (абстрактное)</u> – основано на оперировании понятиями, лишенными непосредственной наглядности (характерно для старших школьников и взрослых людей).

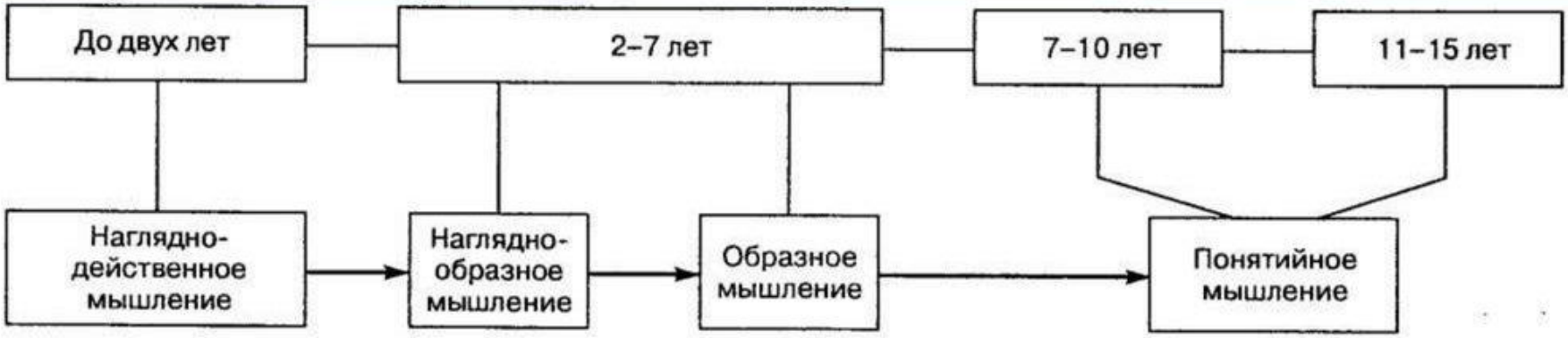
Виды мышления

- **Теоретическое мышление –** мышление, в ходе которого происходит познание законов, закономерностей, правил и пр.



- **Практическое мышление -** мышление , в котором решение проблем осуществляется во внешней практической деятельности.

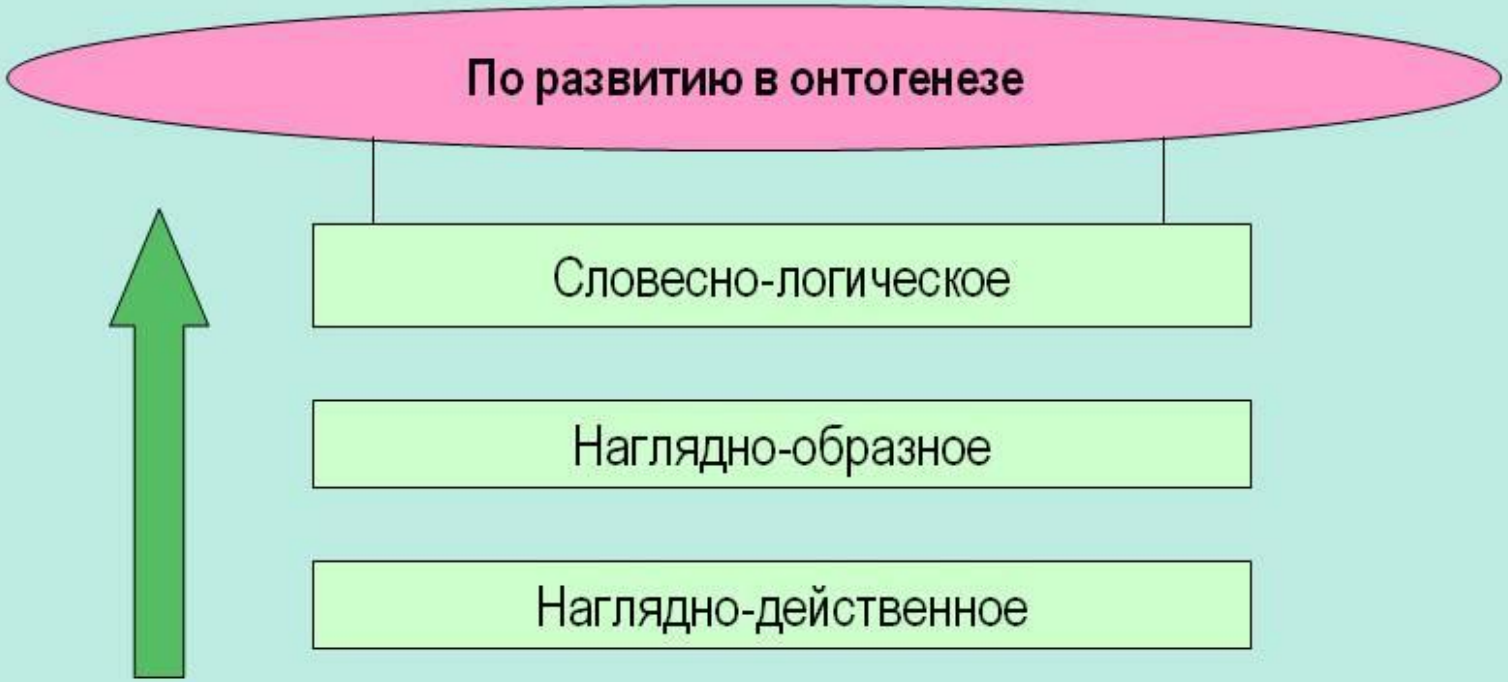
РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ В ОНТОГЕНЕЗЕ



Наглядно-действенное мышление - наиболее элементарный вид мышления, опирающийся на непосредственное восприятие предметов в процессе действий с ними.
Наглядно-образное мышление - вид мышления, характеризующийся опорой на представления и образы. При наглядно-образном мышлении ситуация преобразуется в плане образа или представления.
Образное (словесно-логическое) мышление - вид мышления, осуществляемый при помощи логических операций с понятиями. При словесно-логическом мышлении, оперируя логическими понятиями, субъект может познавать существенные закономерности и ненаблюдаемые взаимосвязи исследуемой реальности.
Понятийное (абстрактно-логическое) мышление - вид мышления, основанный на выделении существенных свойств и связей предмета и отвлечении от других, несущественных.

Мышление, виды мышления. Развитие мышления

Мышление – опосредствованное и обобщенное отражение действительности в ее существенных связях и отношениях.



По средствам действия

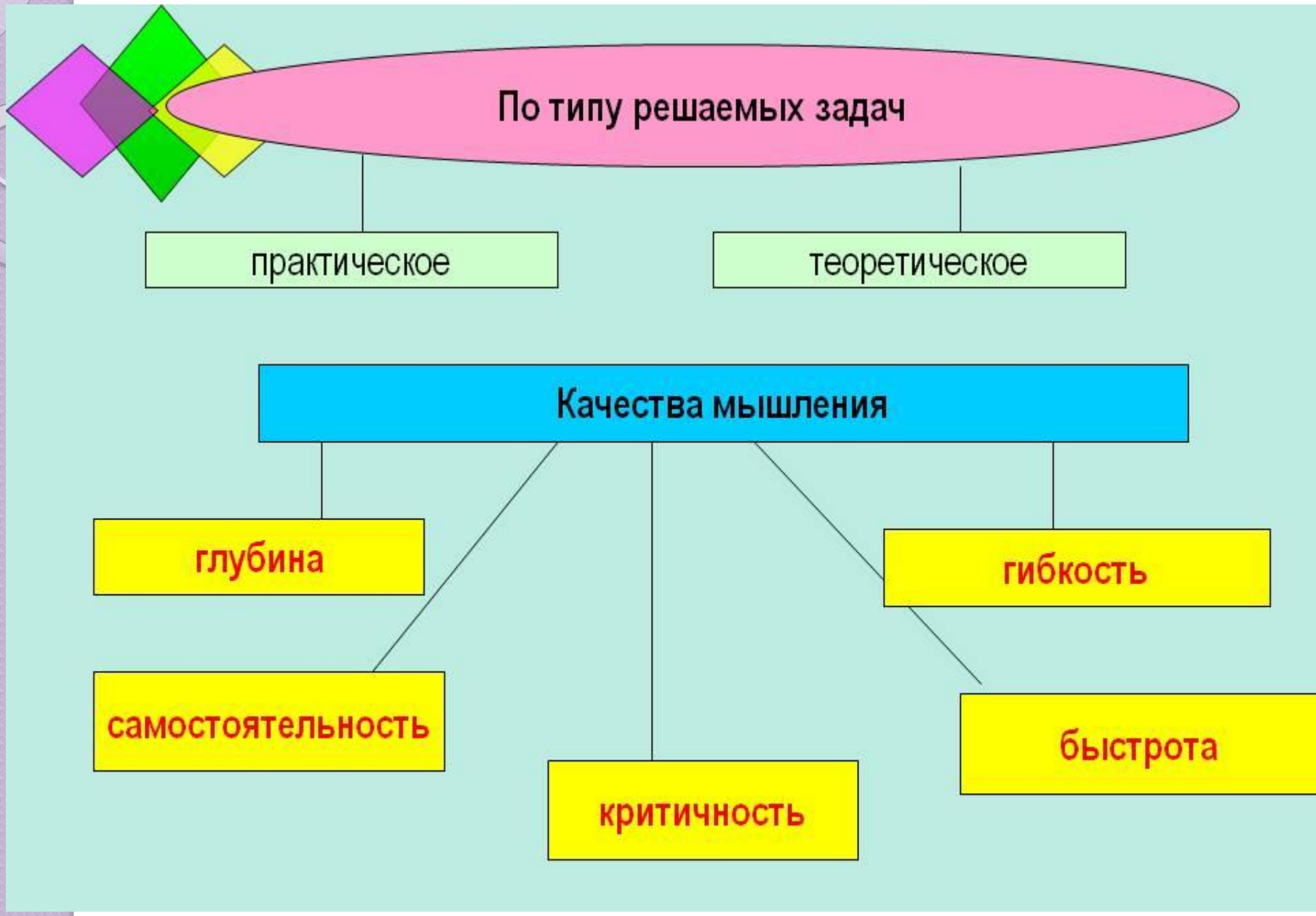
- вербальное
- невербальное

По степени рефлексии

- рефлексивное
- интуитивное

По степени новизны получаемого продукта по отношению к знаниям субъекта

- продуктивное
- репродуктивное


По типу решаемых задач
практическое
теоретическое
Качества мышления
глубина
самостоятельность
критичность
гибкость
быстрота

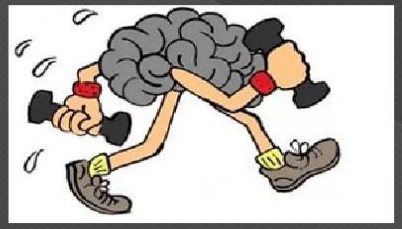
Качества мышления

- **ШИРОТА УМА**

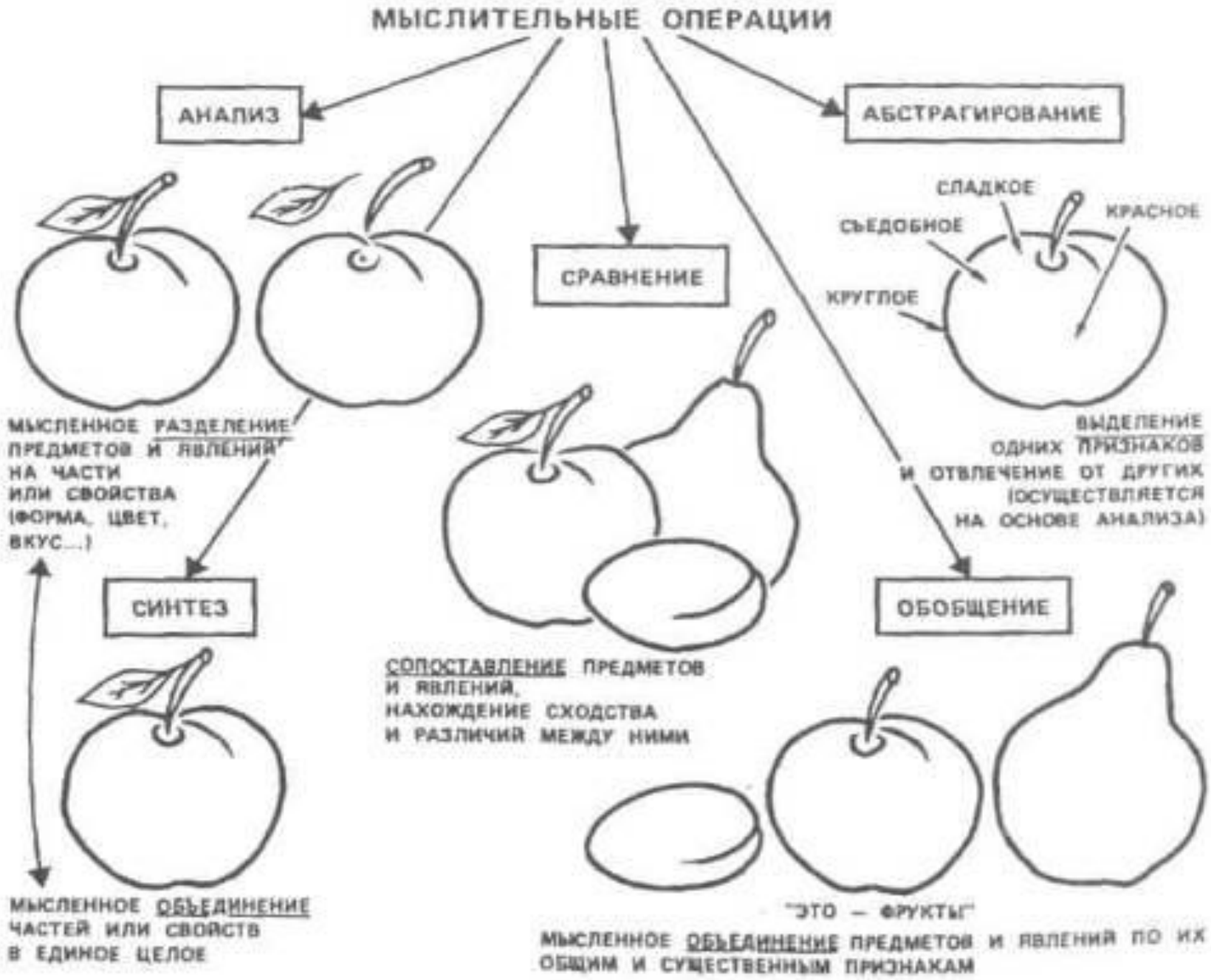
  разносторонний подход к решению задачи.
- **ГЛУБИНА УМА** - умение проникнуть в сущность сложнейших вопросов, видеть проблему там,

  где у других людей вопросов не возникает.
- **ЛОГИЧНОСТЬ УМА** - последовательность и точность решения.
- **КРИТИЧНОСТЬ** - умение человека объективно оценивать свои и чужие мысли.

Гибкость и подвижность ума — *способность человека широко использовать имеющийся опыт, оперативно исследовать предметы в новых связях и отношениях, преодолевать шаблонность мышления.*



Самостоятельность мышления (ума) является одним из основных качеств ума, которое проявляется в умении увидеть и поставить новый вопрос, новую проблему и затем решить их своими силами. Творческий характер мышления отчетливо выражается в самостоятельности.


МЫСЛИТЕЛЬНЫЕ ОПЕРАЦИИ
АНАЛИЗ
СРАВНЕНИЕ
АБСТРАГИРОВАНИЕ
СЛАДКОЕ
СЪЕДОБНОЕ
КРАСНОЕ
КРУГЛОЕ
МЫСЛЕННОЕ РАЗДЕЛЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ И ЯВЛЕНИЙ НА ЧАСТИ ИЛИ СВОЙСТВА (ФОРМА, ЦВЕТ, ВКУС...)
ВЫДЕЛЕНИЕ ОДНИХ ПРИЗНАКОВ И ОТВЛЕЧЕНИЕ ОТ ДРУГИХ (ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА)
СИНТЕЗ
ОБОБЩЕНИЕ
СОПОСТАВЛЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ И ЯВЛЕНИЙ, НАХОЖДЕНИЕ СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЙ МЕЖДУ НИМИ
МЫСЛЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ЧАСТЕЙ ИЛИ СВОЙСТВ В ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ
"ЭТО — ФРУКТЫ"
МЫСЛЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ И ЯВЛЕНИЙ ПО ИХ ОБЩИМ И СУЩЕСТВЕННЫМ ПРИЗНАКАМ

Основные мыслительные процессы и действия

Анализ – мыслительный процесс расчленения сложного объекта на составляющие его части или характеристики.

Синтез – мыслительная операция, позволяющая соединять части в целое.

Сравнение – установление сходства и различия между объектами.

Классификация – распределение предметов (понятий) на классы согласно наиболее существенным признакам, присущим одним предметам (понятиям) и отличающим их от других предметов (понятий).

Операции мышления

- Сравнение – установление сходства и различия
- Анализ – разделение предмета на части, для изучения его свойств и структуры.
- Синтез – способ собрать целое из частей или явлений.
- Абстрагирование – отвлечение от несущественных свойств предметов и создание обобщенных понятий отражающих важные свойства. Конкретное понятие это категория предметов. Абстрактные понятия отражают свойства, например «мудрость».
- Конкретизация – выделение частного из общего. Например из понятия человек – мужчина и женщина.
- Идеализация – выделение какого то свойства предмета и доведение его до полноты, до максимума.

Формы мышления

- Понятие – форма мышления, отражающая существенные свойства, связи и отношения предметов и явлений, выраженная словом или группой слов.
- Суждение – форма мышления, отражающая связи между предметами и явлениями; утверждение или отрицание чего-либо. Могут быть истинными и ложными.

Умозаключение – форма мышления, при которой на основе нескольких суждений дается определенный вывод. Различают индуктивное, дедуктивное суждение и суждение по аналогии.

Петр Петрович всегда пьет чай с Федор Федоровичем.
Федор Федорович пьет сейчас чай.
Пьет ли Петр Петрович сейчас чай?

Все металлы пропускают электрический ток.
Железо – металл.
Пропускает ли оно ток?

Индукция и дедукция

- „ Индукция - вывод, рассуждение от "частного" к "общему". Умозаключение от фактов к некоторой общей гипотезе. „ Дедуктивный метод основан на получении вывода при рассуждении от общего к частному. То есть, новое знание о предмете получают путем изучения свойств предметов данного класса.

Нарушения мышления

1. По форме:
   - Нарушение темпа мышления,
   - Нарушение стройности мышления,
   - Нарушения целенаправленности мышления.
2. По содержанию:
   - Навязчивые идеи,
   - Сверхценные мысли,
   - Бред.

Нарушения мышления

- **Задержка умственного развития**

Отставание в умственном развитие от своего возраста при сохранении способности к обучению на высоком уровне (при педагогической и социальной запущенности)

- **Олигофрения**

Нарушение умственного развития с ограничением способности к обучению

- **Дебильность**

Сохранение адекватного умственного развития на бытовом, житейском уровне.

- **Имбицильность**

Сохранение примитивных двигательных актов и навыков самообслуживания.

- **Идиотия**

Полное отсутствие речи и социальная дезадаптация.

Речь
Функции
Коммуникативная
Мнестическая
Экспрессивная
Интеллектуальная
Регулятивная
Сигнификативная
Психодиагностическая
Психотерапевтическая
Виды
По «локализации»
Внешняя
Внутренняя
Эгоцентрическая
По форме
Устная
Письменная
По количеству участников речевой деятельности
Монолог
Диалог
Полилог
По степени активности участников
Активная
Пассивная
По средствам, осуществляющим речь
Жестовая
Звуковая
По речевой функции
Сенсорная
Экспрессивная
Речевые процессы
Слушание
Говорение
Письмо
Чтение
Компоненты (стороны)
Содержательная
Эмоциональная
Контекстная
Свойства
Содержательность
Понятность
Выразительность

Речь

- Речь – это способ общения людей с использованием языковых конструкций.
- Предполагает формулирование мыслей языковыми средствами и их понимание.
- Словесный знак имеет значение – связь с объективно существующими объектами и их свойствами.
- Личностный смысл- субъективное переживание содержания слова.

Речь

- И. П. Павлов считал что только речевая деятельность дает возможность для человека отвлечения от действительности и обобщения, что является особенностью человеческого мышления.
- Язык служит средством сохранения общественного опыта, средством общения и интеллектуальным орудием мышления.

У человека в головном мозге имеется 11 речевых зон (отвечающих за звукообразование, звукопроизнесение, за соответствие звуков, за восприятие и понимание речевых сигналов - знаков). Главные из них 3: центр Брока (отвечает за механизм говорения), центр Вернике (обеспечивает понимание речи) и угловая извилина – участок мозга, примыкающий к центру Вернике и обеспечивающий взаимодействие между сигналами различного вида (зрительными, слуховыми, двигательными), имеющими отношение к языку и речи: текст письменный, текст звучащий, речь глухонемых и т.д.

Рисунок 1. Речевые центры головного мозга

Функции речи

1. ***Семантическая (обозначающая, отражающая) функция*** – обозначает возможность использования речи для сознательного общения посредством обозначения своих мыслей и чувств для сообщения их другому.
2. ***Коммуникативная функция*** – обозначает возможность процесса общения между людьми, где речь выступает в качестве инструмента общения.
3. ***Эмоциональная (экспрессивная, выразительная) функция*** – способность языка передавать внутренние состояния, желания, эмоции и т. д.
4. ***Функция воздействия (регуляторная функция).***

Функции речи

1. Значение языка для совместной деятельности людей
2. Планирующая.
3. Экспрессивная.
4. Коммуникативная, или функция общения
5. Знаковая
6. Устная речь
7. Письменная речь
8. Организация речевой деятельности

Виды речи

передача информации посредством языка

Внешняя: экспрессивная, сенсорно-моторная

Внутренняя: импрессивная, моторно-сенсорная

Устная

Письменная

Диалог

Монолог

Устная речь

представляет собой общение при помощи языковых средств, воспринимаемых на слух.

монологическая

развернутая речь человека, обращенная к другим людям

Это речь оратора, лектора, докладчика или любого другого человека, который взял на себя задачу рассказать о каком-либо факте, событии, происшествии.

Монологическая речь требует высокой речевой культуры, она должна быть грамматически оформлена.

диалогическая

разговорная, речь представляет собой попеременный обмен репликами или развернутыми прениями двух или более людей.

возражение, замечание одного собеседника на слова другого.

Реплика может выражаться возгласом, возражением, замечанием по содержанию речи говорящего, а также действием, жестом, даже молчанием на обращенную к слушающему речь.

Внутренняя речь

беззвучная, скрытая речь про себя и для себя, возникающая в процессе мышления.

происходит из внешней, специально приспособлена к выполнению мыслительных операций и действий в уме.

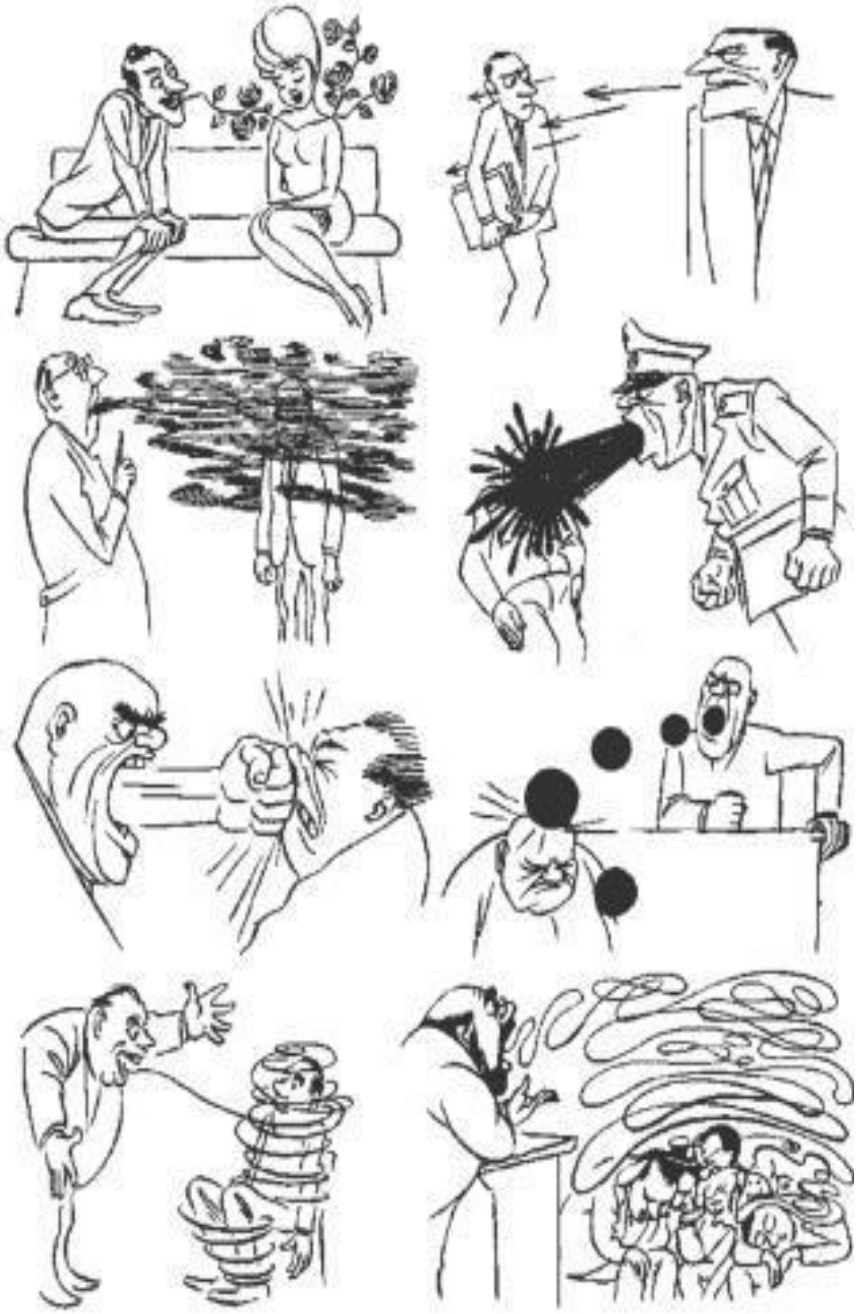
Посредством внутренней речи происходит переработка образов восприятия, их осознание и классификация в определенной системе понятий.

Письменная речь

представляет собой разновидность монологической речи, но в отличие от монолога строится при помощи письменных знаков.

отличается от устной не только тем, что использует письменные знаки, но и тем, что имеет особенности в языковой организации.

Если в устной речи для смыслового выделения, выражения отношения к тому, о чем говорят, используют интонации, то в письменной речи те же функции выполняют лексика (выбор сочетаний слов), грамматика и знаки препинания.



У ЗДОРОВЫХ ЛЮДЕЙ ВЫДЕЛЯЮТ ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА РЕЧИ:

Воздейственность – свой-во, которое определяет степень ее влияния на людей, на их поведение, эмоц.состояние, отношение к жизни (инструкции, просьбы, команда, призыв, приказ.)

Выразительность – свой-во, характеризует речь со стороны ее эмоциональной экспрессивности и насыщенности (радость, грусть)

Понятность – свой-во, обусловлено знаниями говорящего и его умением логично и доступно донести свое понимание предмета до других.

Содержательность – свойство речи выражать и отражать серьезные, глубокие и основательные мысли и чувства

Нарушения речи:

Что такое афазия?

- **Афазия** - полная или частичная утрата способности устного речевого общения вследствие поражения головного мозга. С афазией часто сочетается аграфия (болезненная неспособность писать) и алексия (болезненная неспособность читать).
- **Моторная афазия** - утрата способности выражать мысли в устной форме. Связана с поражением моторной зоны, находящейся в прецентральной извилине мозга.
- **Сенсорная афазия** (афазия Вернике) - утрата способности понимать устную речь. Связана с поражением сенсорной зоны, находящейся в постцентральной извилине мозга.
- **Динамическая афазия** - утрата способности связной речи. Связана с поражением лобных долей левого полушария.
- **Семантическая афазия** - утрата способности находить нужные слова для предметов, невозможность делать сложные высказывания. Связана с поражением теменно-височных долей мозга.

Основные виды речевых нарушений

Нарушения речи периферического характера.

Вид нарушения	характеристика
Дислалия	Расстройство речи, проявляющееся в нарушении произношения звуков.
1. Механическая	Связана с анатомическими дефектами артикуляторного аппарата.
2.Функциональная	Обусловлена нарушениями функции артикулирования при сохранном строении органов артикуляции.
Дисфония	Расстройство (или отсутствие) фонации вследствие патологических изменений голосового аппарата
Ринофония	Нарушение тембра голоса при нормальной артикуляции звуков речи.
Ринолалия	Нарушения тембра голоса и звукопроизношения, обусловленные анатомо-физиологическими дефектами речевого аппарата в виде расщелин (незаращения) губы, альвеолярного отростка, десны, твердого и мягкого нёба.

Организация речевой деятельности

- фаза предварительной ориентировки
- фаза планирования,
- фаза осуществления
- фаза контроля.

Речевая деятельность

осуществляется под контролем

- мышления,
- внимания,
- воображения
- памяти
- восприятия

поэтому за процесс развития речевой деятельности и качество самой речи ответственны обе стороны: тот, кто берет на себя инициативу речевого общения, и тот, на кого

PPT4WEB.RU

Воображение!
Без этого качества нельзя
быть ни поэтом,
ни философом,
ни умным человеком,
ни мыслящим существом,
ни просто человеком.

Дени Дидро

Воображение

- Способность создавать образы и понятия и манипулировать ими. От него зависит моделирование, планирование и игра.

Воображение

Воображение – это универсальная человеческая способность к построению новых образов действительности путем переработки содержания сложившегося опыта (практического, чувственного, интеллектуального, эмоционально-смыслового).

Воображение зависит от:

- Опыта;
- Увлеченности, интересов;
- Задавание вопросов.

ВОПРОС: ЧЬЕ ВООБРАЖЕНИЕ БОГАЧЕ? РЕБЕНКА ИЛИ ВЗРОСЛОГО?

Основные функции воображения

1. Представление действительности в образах и составление возможности пользоваться ими, решая задачи.

2. Регулирование эмоциональных отношений.

3. Формирование внутреннего плана человека.

4. Планирование и программирование деятельности.

5. Произвольная регуляция познавательных процессов и состояний человека.

Воображение, виды воображения

Воображение – форма психического отражения, состоящая в создании образов на основе ранее сформированных представлений.

Виды воображения:

- По степени субъектности: произвольное и непроизвольное.
- По отношению к возможному будущему: мечты, фантазии.
- По степени уникальности: репродуктивное, творческое.

Виды воображения:

- активное;
- пассивное;
- продуктивное;
- репродуктивное.
- сновидения;
- галлюцинации;
- грезы;
- мечты.

Все состоит в воображении. Последуй природе, никогда не будешь беден. Последуй людским мнениям, никогда богат не будешь.

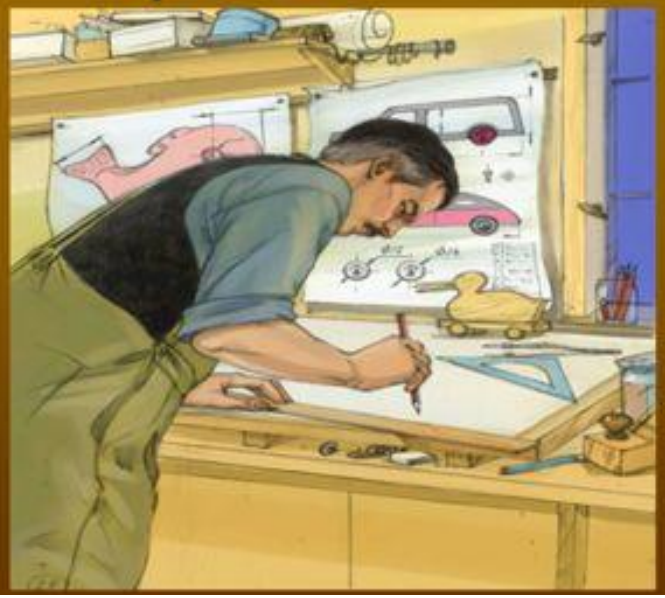
Денис Иванович Фонвизин

ВИДЫ ВООБРАЖЕНИЯ

По предмету, материалу деятельности	По виду деятельности, содержанию труда	По способам активности	По результатам	По форме проявления
• эмоциональное; • образное; • словесно-логическое (концептуальное)	• художественное; • техническое; • музыкальное и др.	• активное; • пассивное; • преднамеренное; • непреднамеренное	• воссоздающее (репродуктивное); • творческое (продуктивное)	• фантазия; • мечта; • грёзы; • сновидения; • галлюцинации

Воображение

- *Репродуктивное (воссоздающее)*- Новые образы создаются по описаниям, схемам , чертежам.



- *Творческое (фантазия)*-
- Новые образы создаются самостоятельно.

MyShare

Воображение – синоним способности к открытиям.

Федерико Гарсиа Лорка

Виды воображения

- **Активное воображение** – пользуясь им, человек усилием воли, по собственному желанию вызывает у себя соответствующие образы.
- **Пассивное воображение** – его образы возникают спонтанно, помимо воли и желания человека.
- **Продуктивное воображение** – в нем действительность сознательно конструируется человеком, а не просто механически копируется или воссоздается. Но при этом в образе она все же творчески преобразуется
- **Репродуктивное воображение** – ставится задача воспроизвести реальность в том виде, какова она есть, и хотя здесь также присутствует элемент фантазии, такое воображение больше напоминает восприятие или память, чем творчество.

Можно выделить несколько видов воображения, среди которых основные – **пассивное и активное**. **Пассивное** в свою очередь делится на произвольное (мечтательность, грезы) и непроизвольное (гипнотическое состояние, сновидовая фантазия). **Активное** воображение включает в себя артистическое, творческое, критическое, воссоздающее и антиципирующее...

Формы воображения:

- **мечта** – продукт воображения, имеющего под собой слабо обоснованную возможность, реализация которого отложена на неопределенное время.
- **сновидения** – пассивный вид воображения, вызываемый эмоциональным отношением человека к пережитому.
- **грезы** – фантазии, устремленное в очень далекое будущее.
- **галлюцинации** – фантастическое видение, не имеющее связи с действительностью.

Творческое воображение – это самостоятельное создание новых образов , которые реализуются в оригинальных продуктах деятельности.

ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ ВООБРАЖЕНИЕ ОТ ФАНТАЗИИ ?

Воображение - это умение мысленно создавать новые идеи и образы **возможных** объектов на основе реальных знаний.

Фантазия – это создание тоже новых, **но нереальных, сказочных, пока невозможных ситуаций и объектов**, на основе реальных знаний.

Приемы развития фантазии и воображения

Учитель сообщает ученикам, что у них появилась машина времени! В ней можно путешествовать в ближнее и в дальнее прошлое любой страны и быть там любое время. Но менять там ничего нельзя, можно только смотреть. Пока дети находятся в прошлом или в будущем, жизнь на Земле протекает по своим обычным законам.

Приемы воображения

Агглютинация – соединение несоединяемых в реальности качеств, свойств, частей предметов.

Приемы воображения

Заострение – прием воображения, заключающийся в подчеркивании отдельных частей предмета или отдельных признаков, приводящий к изменению пропорций.

Приемы создания образов воображения:

- 1.*Акцентирование* (заострение)- подчеркивание некоторых отдельных черт того или иного предмета.

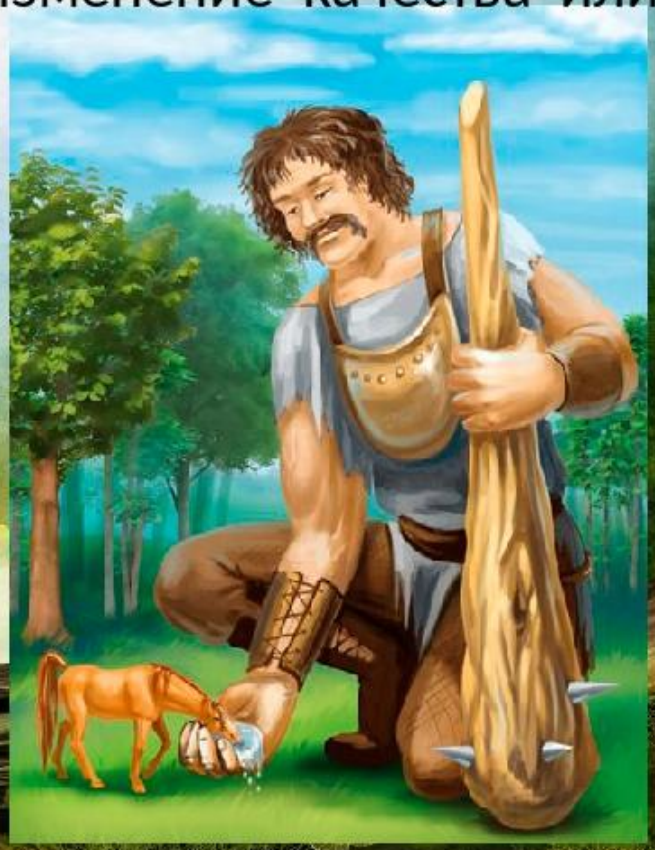
Акцентирование - выделение характерной детали в создаваемом образе (дружеский шарж, карикатура).

Шарж

- Шарж делается на людей, к которым автор относится очень хорошо, с уважением; смех его чисто приятельский.
- В шарже не позволяется никакое подчёркивание физических недостатков, ничего задевающего личное достоинство.

Приемы воображения

Гиперболизация, или акцентирование – увеличение или уменьшение предмета, изменение качества или количества его частей.



Приемы воображения

Схематизация – сглаживание различий предметов и выявление сходства между предметами.

Приемы воображения

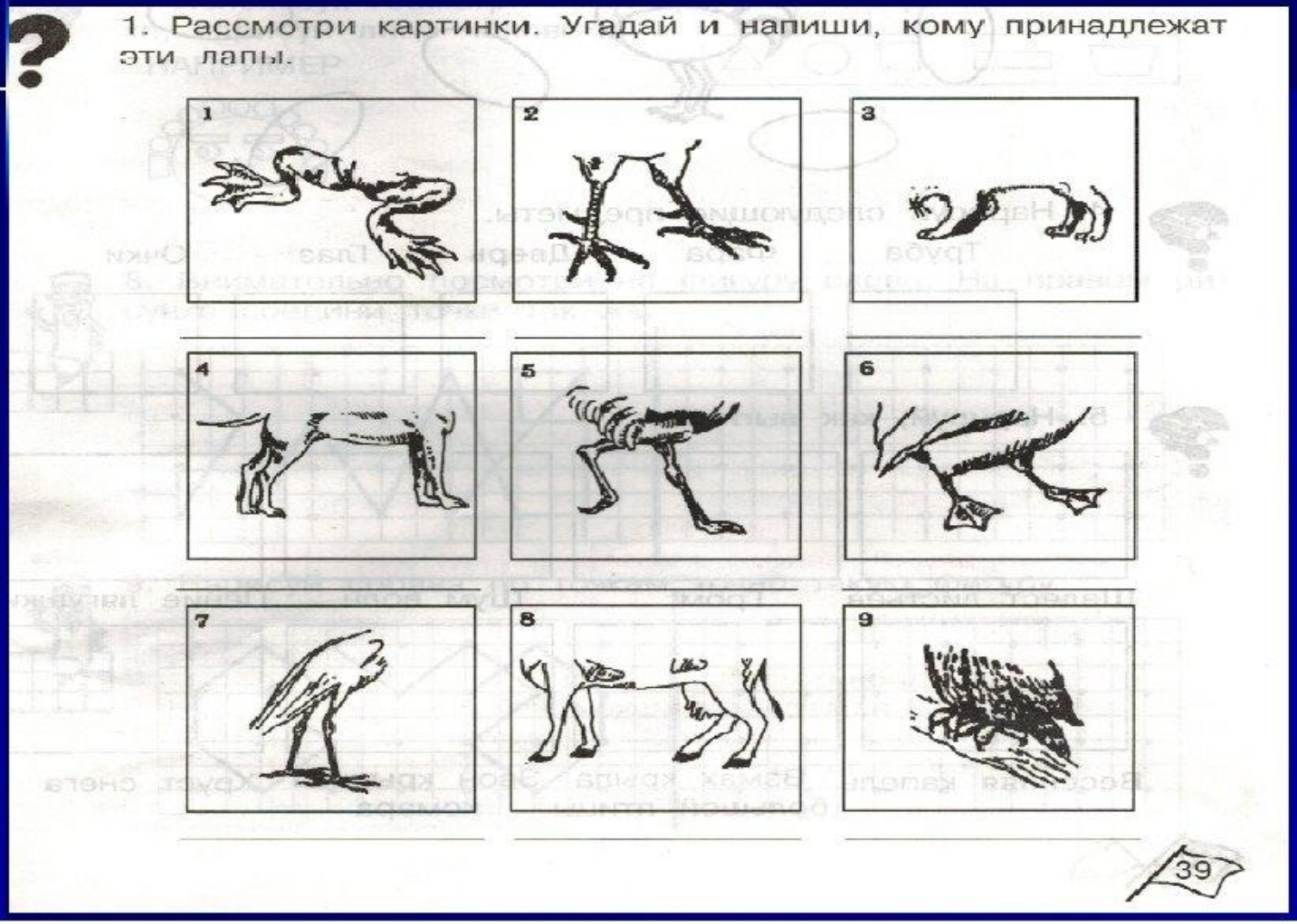
Типизация – выделение существенного, повторяющегося в однородных явлениях и воплощение его в конкретном образе.

Типизация

Образ врача

Образ сталевара

Задания на развитие и совершенствование воображения.



1. Рассмотри картинки. Угадай и напиши, кому принадлежат эти лапы.

1 2 3

4 5 6

7 8 9

39

Воображение взрослого и ребенка

1. ***Направленность на создание нового.*** Образ, созданный ребенком, ситуативен и субъективен, большей частью ценен лишь для самого создателя. У взрослых образы воображения стабильнее, устойчивее, направлены на результат.
2. ***Комбинаторная способность.*** Это не только легкость возникновения сочетаний (что есть и у ребенка), но и их разнообразие, содержательность, широкий охват материала действительности. Этого материала у ребенка меньше, чем у взрослого. У ребенка преимущество в *легкости* комбинаций, у взрослого - в *содержательности*.
3. ***Связь с эмоциями.*** Ребенок еще не умеет управлять ни своим воображением, ни своими эмоциями, слаба и критичность по отношению к тому и другому. В психике детей чаще замыкается круг: образ порождает эмоцию, а эмоция - образ, вновь рождающий и усиливающий ту же эмоцию. Взрослый умеет преодолеть такое чувство, ребенок еще не способен к такому преодолению.
4. ***Соотношение двух ведущих функций воображения - познавательной и регуляторной.*** У взрослого они находятся в гармоническом единстве. У детей мы сталкиваемся с преобладанием то одной, то другой.

Стадии творческого мышления

Грэм Уоллес выделил стадии творческого мышления.

1. Накопление информации
2. Инкубация
3. Инсайт
4. Проверка.

Представление

Представление – процесс мысленного воссоздания образов предметов и явлений, которые в данный момент не воздействуют на органы чувств.

Так же именуют сам мысленный образ.

Представление можно определить как наглядный образ предмета или явления, представленный перед мысленным взором человека.

Спасибо за внимание!