

**АЛГОРИТМ ПОДГОТОВКИ
К СОЧИНЕНИЮ ПО ТВОРЧЕСТВУ
М.Ю.ЛЕРМОНТОВА**

*Восприятие, истолкование, оценка
лирического стихотворения
«Бородино»*

Лирическое стихотворение
является *произведением*
о мыслях и чувствах человека
и адресовано к его духовной
и душевной сфере.

«**Восприятие** — непосредственное
чувственное отражение
действительности в сознании,
способность воспринимать, различать и
усваивать явления внешнего мира».
(Словарь С.И.Ожегова)

Первое, что Вы должны сделать, приступая непосредственно к разбору лирического стихотворения, — это попытаться понять и осмыслить то, о чём говорится в стихотворении.

«**Истолковать** — дать чему-либо какое-либо толкование, объяснение; объяснить каким-либо образом».

(Словарь русского языка, АН СССР)

Наблюдения над содержанием и формой
лирического произведения должны
привести Вас к **оценке достоинств
произведения литературы**. В этом и
заключается основная задача.

Как начать?

Вступление 1.

Связать предложенный для анализа текст с эпохой его создания и биографией поэта.

Ищем определённый смыслообразующий фактор: как дата создания произведения связана с эволюцией творческого пути поэта" и было ли это произведение созвучно исторической обстановке в стране или звучало диссонансом к ней.

Вступление 2.

Возможно и личностное,
эмоциональное вступление к
сочинению, содержащее впечатление
читателя, приступившего к интерпретации
прочитанного стихотворения, но не
забывайте о том, что излишние эмоции
здесь явно неуместны.

Пишем главную часть.

Можно начинать анализ текста с того композиционного элемента, который наиболее заметен в тексте. Это может быть **звуковой или цветовой образ**, бросающийся в глаза **троп или синтаксическая фигура**. Но важно не только отметить его, следует понять, какой смысл стоит за ним, и доказательно аргументировать свою точку зрения

Какие же элементы могут стать смыслообра-зующими, на что стоит обращать внимание?

1. Поэтические образы нередко создаются при помощи **звукописи**.
2. Много наблюдений можно сделать над лексикой, особенно над словами, использующимися **метафорично**, в переносных значениях.
3. Традиционно при анализе стихотворений советуют наблюдать за использованием **«ЦВЕТОВЫХ» СЛОВ**.

4. Иногда оказывается полезным понаблюдать за использованием в поэтическом тексте **различных частей речи**. Например, часть стихотворения, насыщенная глаголами, как правило, более динамична, чем часть, в которой глаголов мало или совсем нет.

Как закончить сочинение?

В заключении сочинения обычно делается ***вывод, развивающий мысли, заложенные во вступлении.***

Это могут быть рассуждения историко-биографического плана, возможно и «вписывание» стихотворения в контекст либо всего творчества поэта, либо какого-то из основных мотивов лирики.