

Культура Древнего Египта



Культура – это достижения людей
в разных областях человеческой
ЖИЗНИ



Древнеегипетские правила изображения людей

Глаз изображали в фас

Лицо рисовали в профиль

Мужская фигура окрашивалась в кирпично-красный цвет и превышала в размерах все остальные фигуры

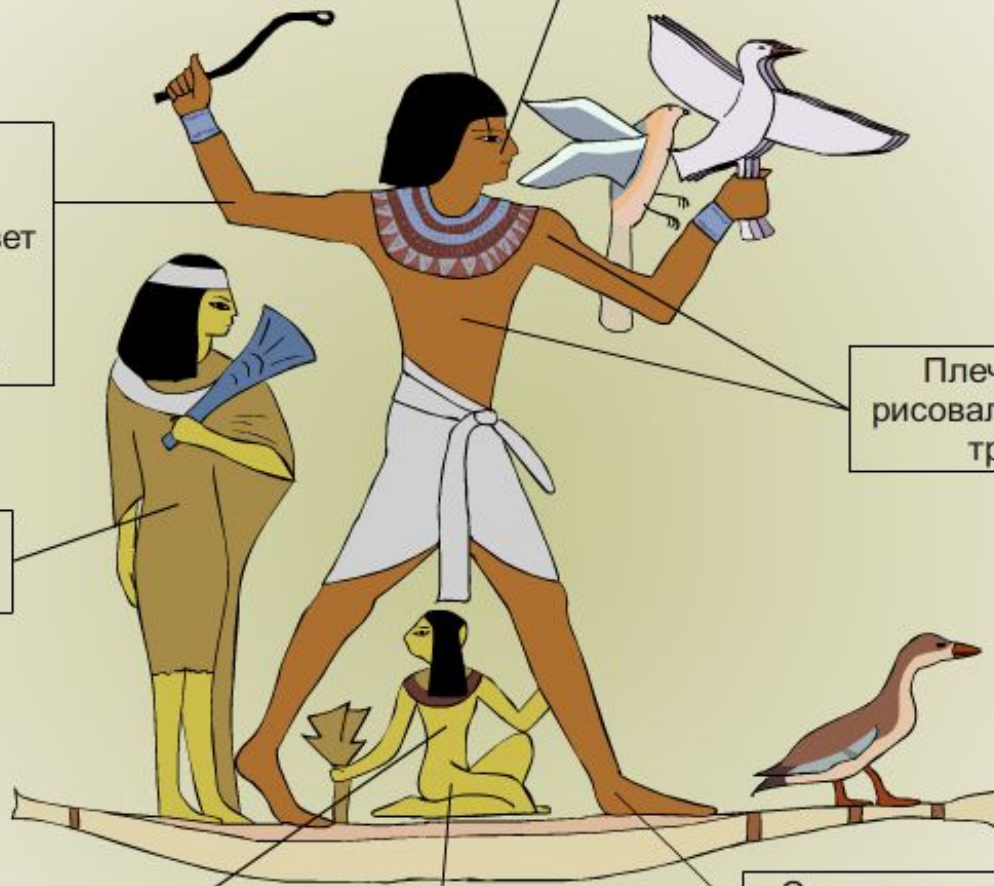
Жена изображалась ниже мужа

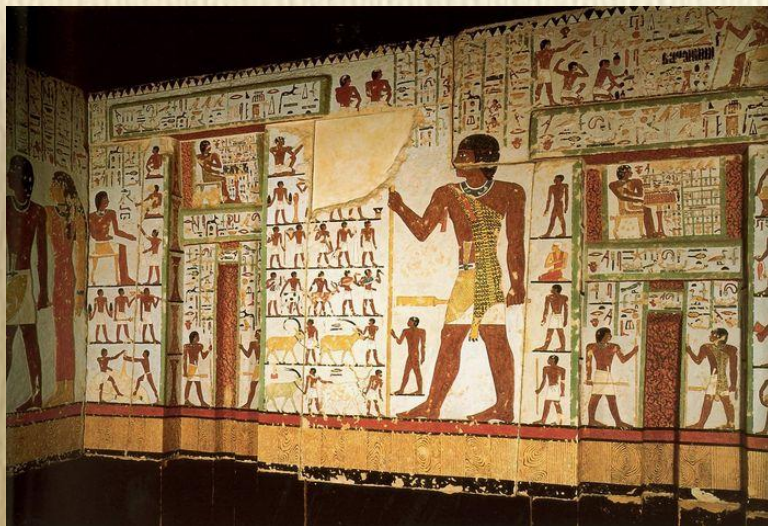
Плечи и туловище рисовали в развороте на три четверти

Слуг рисовали совсем маленькими и, как правило, всегда в движении, в отличие от знатных и богатых людей, которые почти всегда были неподвижны

Женщин всегда рисовали с кожей светлого (жёлтого) цвета

Ступни, расставленные на ширину шага, изображались в профиль





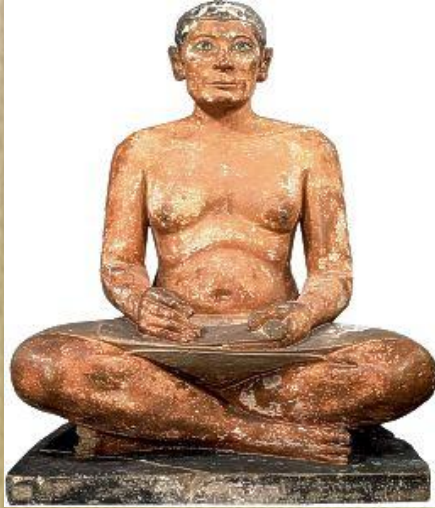
ЕГИПЕТСКИЙ ПРОФИЛЬ

На рисунках древних египтян все люди, животные и боги изображались всегда только в профиль. В Египте так рисовали не потому что были неумехами и не могли по-другому изобразить то что видели.

Дело тут было в другом - а именно в религии. Только по религиозным представлениям , что рисунок это не просто “мазня на какой-то поверхности” , а “дверь” между нашим, реальным, миром и “тем”, потусторонним, так называемым, “миром Ка”, до нас дошли изображения в том виде в котором мы их имеем возможность сейчас лицезреть.

По религиозным представлениям, боги могли ходить через такие “рисункодвери” из одного мира в другой. Для того чтобы предотвратить проникновение злых духов и демонов в наш мир, они были изображены только в фас - считалось что так они могут только смотреть на нас с

Скульптура



3 т. до н.э. Статуэтка писца Каи

При раскопках статуя писца Каи вызвала переполох среди рабочих, помогавших при раскопках: они приняли ее за живого человека, когда в вечную темноту гробницы проник луч света и взгляд Каи блеснул им прямо в глаза. В то время глаза статуй инкрустировались горным хрусталем и блестящим черным деревом.

Для египтянина эпохи фараонов статуя была такой же живой, как и сам человек. Сделанная по образцу божества, фараона или простого лица, статуя представляла собой гораздо большее чем просто образ. Она и была для египтян тем существом, образ которого воплощала. Вот почему было важно записать на ней имя и должность или титул изображаемого лица. Безымянная статуя, лишённая



Принц Рахотеп с супругой принцессой Неферт. Принцесса носит повязку на голове, ожерелье, льняное платье и парик. На принце - простое ожерелье с амулетом и фартук. Рахотеп вероятно был сыном царя Снефру и занимал высшие должности. 2700 г.до н.э

Живопись



Богиня Исида ведет царицу Нефретаре в гробницу. 13 в. до н.э.

Росписи имели важное религиозное и магическое значение. Египтяне верили, что боги или умершие могут участвовать во всех сценах изображённых на росписях. Фигуры изображались так, будто на них смотрят одновременно под несколькими углами зрения. Краски изготавливались из мела, охры, и минералов (медь, кобальт). Они растирались в порошок и смешивались с водой. Кисти делались из



Танцовщица. 12 в. до н.э.

Египетские художники никогда не занимались рисованием с натуры: при создании росписей они руководились правилами. Однако для успешного исполнения росписи художник должен был знать предметы, которые изображает. Художники тренировались, рисуя по памяти, чаще всего на глиняных черепках - остраконах.



Большой сфинкс - чудовище с телом льва и головой человека.

- **Божественность фараонов передавали не только огромными размерами его изображения. Рядом с тремя великими пирамидами возвышается статуя, высеченная из целой скалы. Её длина – 57 м, высота – 20 м. ЭТО**



Литература

Египтяне создали богатую и древнейшую в мире литературу. Корни литературы Египта восходят к 4 тыс. до н.э., когда были созданы первые литературные записи. Нам известны многие жанры египетской литературы: сказки («О правде и кривде»), поучения («Поучение Аменемхета I»), биографии («рассказ Синухета»), религиозные тексты («гимн Ра») и на бы



Из «Книги мёртвых»: Суд Осириса.

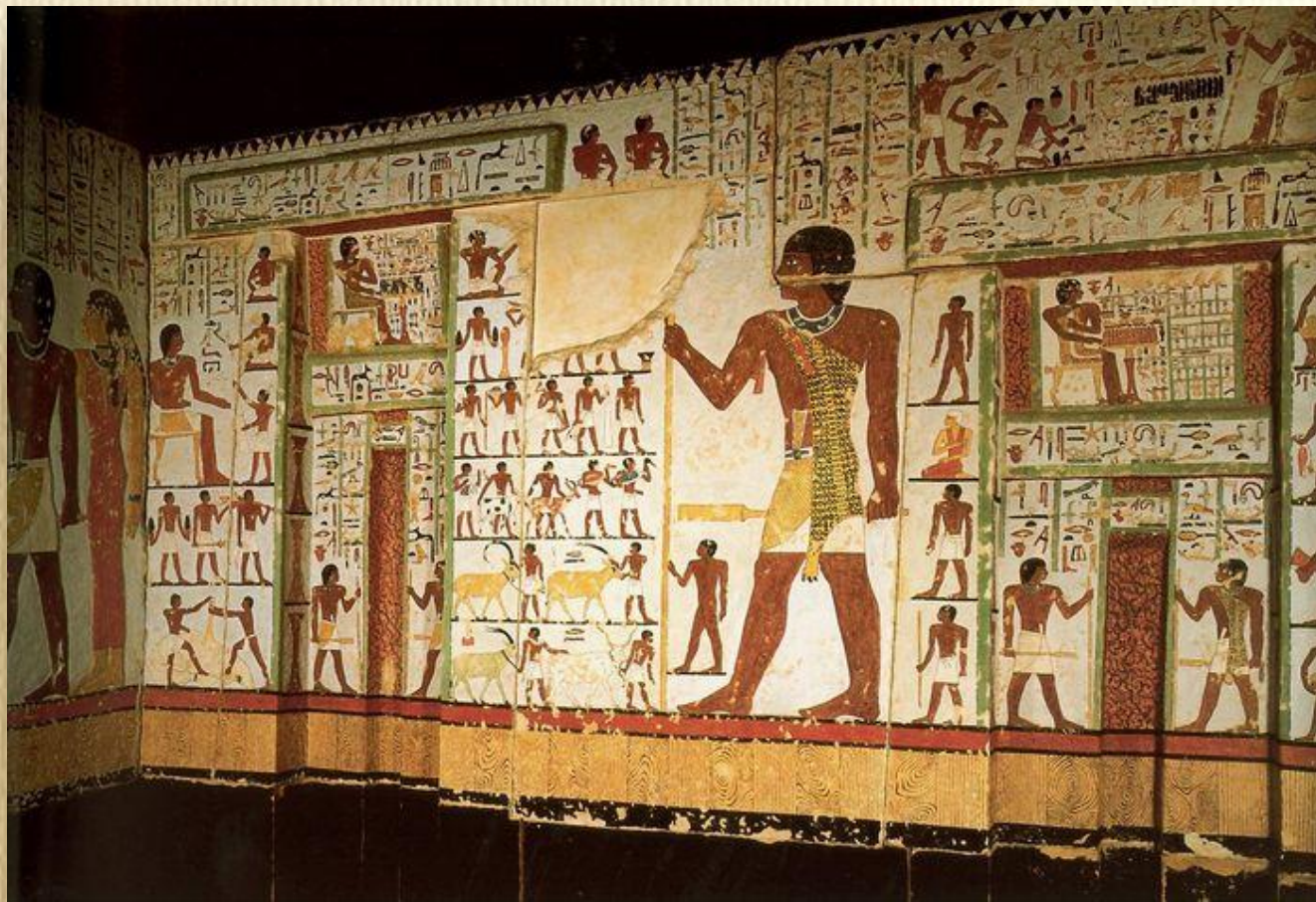
Среди литературных памятников особое место занимает «Книга мёртвых» - собрание текстов необходимых для путешествия в Царство мёртвых и обретения там новой жизни. Важной частью книги являлась «Исповедь отрицания» которая произносилась умершим перед судом Осириса. В «Книге мёртвых» много иллюстраций, которые описывают загробный мир.



Из «Книги мёртвых»: Добро или Зло?

Боги египтян





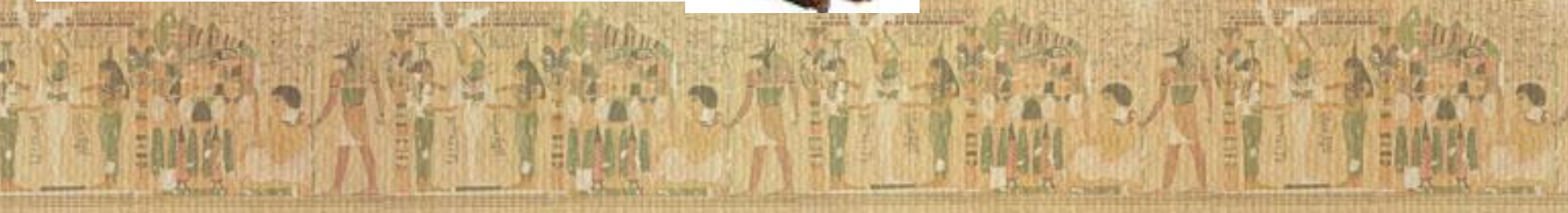
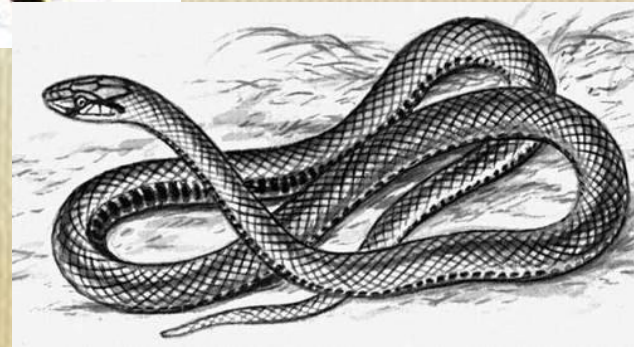
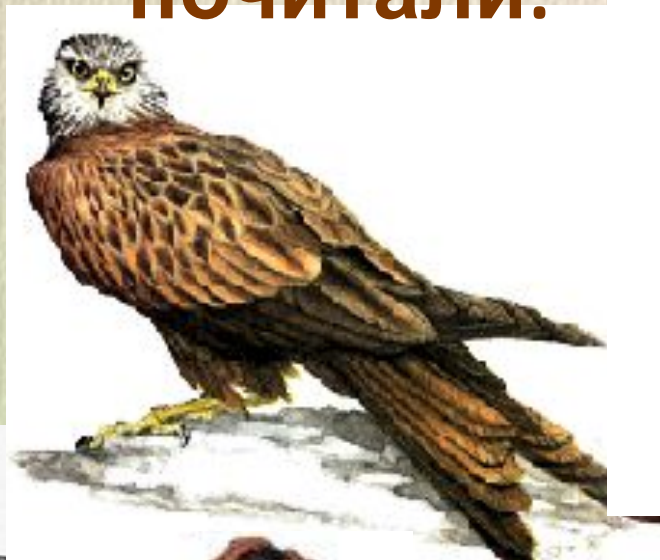
**О чём
свидетельствуют
такие
погребения?**

**Какие выводы
можно сделать на
основе этих
данных?**

**Религия – вера в сверхъестественные
существа**

Господина

Египтяне больше всего почитали:



Священный бык

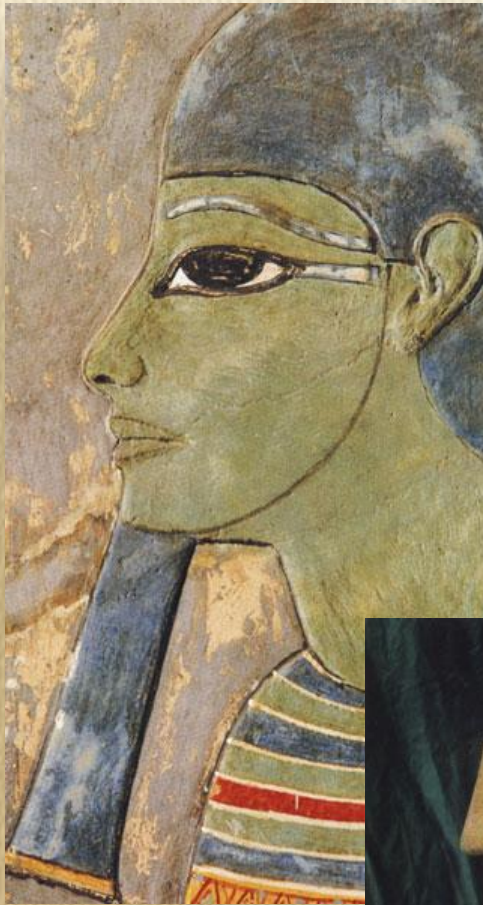
Апис - бог плодородия, бог в образе быка с солнечным диском.

Для содержания священных быков в Мемфисе, недалеко от храма Птаха, был построен специальный Апейон. Корова, родившая Аписа, тоже почиталась и содержалась в особом здании.

В случае смерти быка вся страна погружалась в траур, а его погребение и выбор преемника считались важным государственным делом. Аписа бальзамировали и хоронили по особому ритуалу в специальном склепе Серапениуме близ Мемфиса.



Бог Птах



- Птах, в египетской мифологии бог-творец, покровитель искусств и ремесел, особо почитаемый в Мемфисе. Птах создал первых восемь богов (своих ипостасей — Птахов), мир и все в нем существующее (животных, растения, людей, города, храмы, ремесла, искусства и т. д.) "языком и сердцем". Задумав творение в своем сердце, он выражал свои мысли словами.
- Птах изображался в виде мумии с открытой головой, с жезлом, стоящем на иероглифе, означающем правду.

Бог

Ра

Египет — солнечная страна. Искусство Древнего Египта проникнуто светом, радостью, красотой. Не удивительно, что в такой стране и у такого народа возник и стал главенствующим культ бога Солнца — Ра.



Бог Хапи



добрый и щедрый бог Нила, повелитель наводнений, приносящих на поля плодородный ил. Он заботится о том, чтобы берега не засыхали, чтобы пашни давали обильные урожаи, а на лугах была точная трава для скота. Поэтому Хапи - один из самых любимых богов, и благодарные египтяне воздают ему великие почести.



Бог

Осирис



бог производительных сил природы, владыка загробного мира, судья в царстве мертвых. Осирис был старшим сыном бога земли Геба и богини неба Нут, мужем Исиды. Он научил египтян земледелию, виноградарству и виноделию, добыче и обработке медной и золотой руды, врачебному искусству, строительству городов, учредил культ богов.



Богиня

Исида

богиня плодородия, воды и ветра, символ женственности и супружеском верности, богиня мореплавания, супруга Осириса. Исида помогала Осирису цивилизовать Египет и обучила женщин жать, прясть и ткать, лечить болезни.



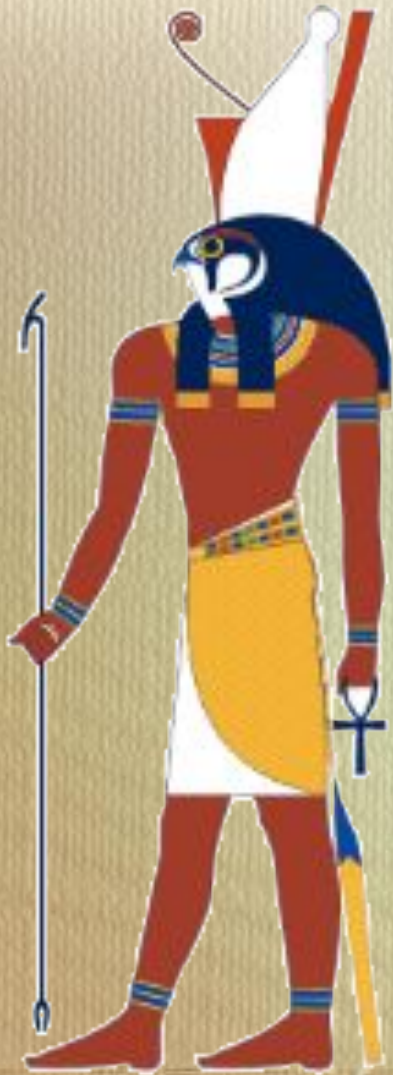


Сет, в египетской мифологии бог пустыни, т. е. "чужеземных стран", олицетворение злого начала, брат и убийца Осириса, один из четырех детей бога земли Геба и Нут, богини неба. Египтяне представляли его себе человеком с тонким длинным туловищем и ослиной головой. Сет также воплощал и злое начало - как божество беспощадной пустыни, бог чужеземцев: он рубил священные деревья. Бог тьмы, беспорядка, пустынь, бурь и войны. Часто его изображали в виде человека с головой кабана. Египтяне придавали особое значение культу Сета.



Бог

Гор: бог неба и света,
покровитель
фараонов, которые
считались его земным
воплощением;
изображался как
человек с головой
сокола в короне.





- **Египтяне думали, что в природе всё является живым – и небо, и земля, и солнце, и река.**
- **Они особенно почитали тех богов, от которых зависел урожай, - Амона-Ра, Хапи, Осириса.**



Научные знания египтян



Математика

Греки считали, что Египет – родина геометрии.

Почему египтяне больше всего преуспели в науке, вычисляющей различные площади и объемы?



Учебник математики. Начала геометрии.
(Определение поверхности усеченной пирамиды)

Математика

Египтяне использовали математику, чтобы вычислять вес тел, площади полев и объемы зернохранилищ, размеры податей и количество камней, требуемое для возведения тех или иных сооружений. В папирусах можно найти также задачи, связанные с переводными кодами.



Математический папирус Ринд (1700 г. до н.э)

Достижения в математике:

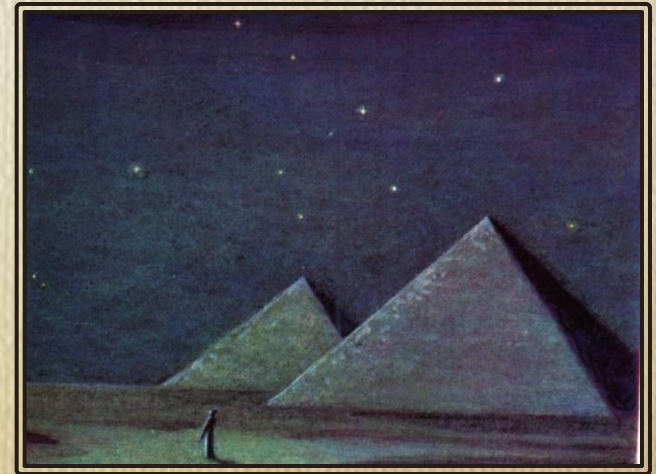
- Имели представления о дробях и частях меры сыпучих тел.
- Решали задачи по определению объёма усечённой пирамиды и площади поверхности полушария.
- Производили сложные геометрические построения.
- Определили "золотое сочетание" и активно его использовали в архитектуре и изобразительном искусстве.
- Определяли площадь круга методом построения промежуточного квадрата со сторонами, равными $\frac{8}{9}$ диаметра.
- Умели возводиться в степень и извлекать квадратные корни.
- Умели вычислять площадь поля, объём (корзины, амбары и т.п.).
- Обладали знаниями арифметической и геометрической прогрессией.

Астрономия



Жрец

Египетские жрецы были астрономами: великая Таблица определения времени свпо расположению звезд позволяла им определять время даже ночью. Они составили описание звезд и дали им названия.



Египетский календарь



Древнеегипетский
календарь

Египтяне были почти единственными из древних народов, кто следовал солнечному, а не лунному календарю.

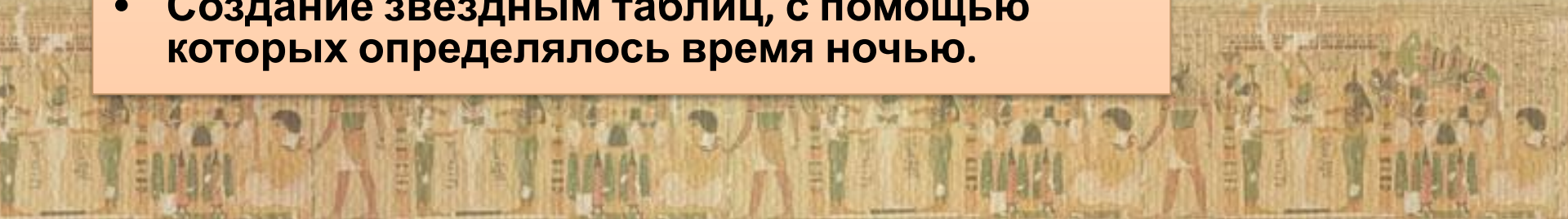
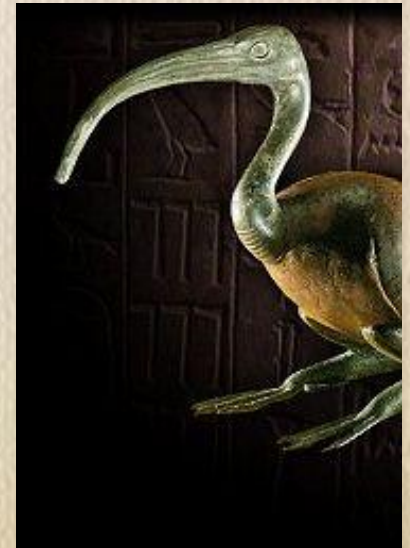
24 часа – 1 день
10 дней – 1 неделя
3 недели – 1 месяц
4 месяца – 1 сезон
3 сезона – 1 год
360 дней + 5 священных дней
= 1 год



Астрономия

Достижения в астрономии:

- Составление солнечного календаря, состоящего из 365 дней и подразделявшегося на периоды: "половодья", "выхождение" и "сухость".
- Изобретение водяных часов с градуировкой времени на внутренней стенке сосуда.
- "Привязка" календарного нового года к астрономическому явлению (появление Сириуса на утреннем небе) и началу разлива Нила 19 июля.
- Группировка звёзд в созвездия, получившие наименования по животным, контуры которых они напоминали ("быка", "скорпиона", "крокодила" и т.п.).
- Установление дневного времени по солнечным часам.
- Создание звёздных таблиц, с помощью которых определялось время ночью.



Медицина



**Рельеф
с изображением врача**

В найденном древнеегипетском папирусе содержится 900 рецептов лекарств.



Медицина



**Хирургические инструменты,
найденные при археологических
раскопках**

**Все болезни египетские
врачи делили на три
группы – излечимые,
трудно излечимые
и неизлечимые.**



Так что же такое культура Египта?



?

письменность

Это:

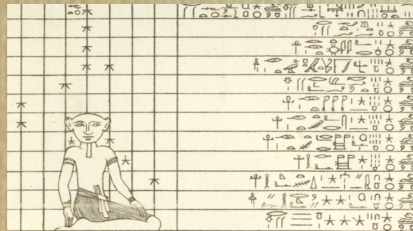


?

литература

?

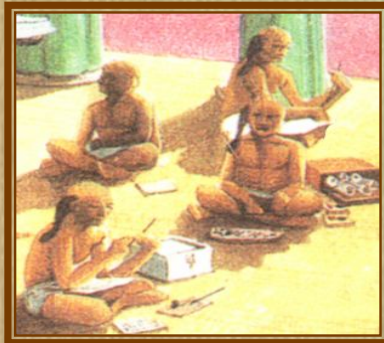
научные
знания



архитектура,
строительство
городов

?

образование



?

изобразительное
искусство

